Unipersonal de un Eternauta

Ariel Staltari llega al Independencia con "Agotados", tras el éxito en la serie de Netflix.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Un modelo para armar
Luis Abrego

Por ahora, sólo versiones imaginarias
José Luis Toso

"Gran Hermano" para los borrachos
Rubén Valle

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 6 DE JULIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.077
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 2° / MAX 15°
Poca nubosidad con ascenso de la temperatura, vientos moderados del sector sur.

La Justicia advierte sobre un mercado negro de armas "impresionante"

INFORME. Las estadísticas del Ministerio Público Fiscal revelan que en Mendoza creció la circulación de armas ilegales. Los casos de portación y tenencia irregular pasaron de 566, en el 2023, a 810 el año pasado. Lo atribuyen al aumento de controles. PÁGINA 2

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

Una fiesta inolvidable para volver al barrio

Más de 20.000 personas, entre ellas familias enteras, coparon un estadio Feliciano Gambarte remodelado para la ocasión. Hubo fútbol entre glorias de Godoy Cruz, hubo un espectáculo que incluyó un show de drones y, sobre todo, hubo mucha emoción por volver a la casa propia, a territorio Bodeguero. PÁGINAS 18 Y 19

SALUD

Pañales y remedios, entre las carencias del PAMI

PÁGINA 8

ENTREVISTA CENTRAL

Hugo Torrente, la alegría como signo de identidad

PÁGINAS 12 Y 13

TENDENCIAS

El boom de las sandwicherías gourmet

PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ECONOMÍA

Política

SEGURIDAD. Según datos de la Justicia provincial, en 2024, se incrementó 43% los casos de tenencia y portación ilegal. "Hay un mercado negro impresionante, que estamos tratando de atacar", remarcan.

Revelan que circulan más armas ilegales en Mendoza

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La semana pasada, Los Andes reveló las estadísticas de los delitos que padecen los mendocinos. El informe, entregado por el Ministerio Público Fiscal (MPF), expuso un flagelo que preocupa tanto a la Justicia como al gobierno de Alfredo Cornejo: los casos de tenencia y portación de armas crecieron un 43% durante 2024.

El procurador general, Alejandro Gullé, explicó cuáles son los motivos del aumento de este delito en particular y reveló que desde la Justicia están "dando una batalla" al mercado negro de armas.

"La tenencia de armas ha aumentado porque se han incrementado los controles como en los mega operativos o allanamientos. Pero también es una realidad que hay un mercado negro impresionante, que estamos tratando de atacar", afirmó Gullé a Los Andes.

Según datos del MPF, los casos registrados de portación y tenencia de armas pasaron de 566 en 2023 a 810 en 2024, lo que representa un incremento de 43% de un año a otro. En tanto, en lo que va de 2025, se han registrado 288 casos.

En el MPF explicaron que el delito se configura porla falta de licencias o permisos para la tenencia legal de armas. En cuanto a la portación, el ilícito se produce cuando el arma está cargada y en condiciones de ser disparada.

En el Ministerio de Seguridad y Justicia consideran este dato como "positivo", ya que las armas ilegales encontradas son sacadas de circulación. Esto es posible porque en los megaoperativos y allanamientos participan fuerzas policiales de investigación, lo que agiliza el esclarecimiento de estos casos.

En el edificio ubicado en Salta 672 de Godoy Cruz revelaron a Los Andes que, entre los Megaoperativos y los Operativos de Alto Impacto realizados en el último año, se han secuestrado 37 y 43 armas ilegales, respectivamente. A su vez, se aprehendió a 350 personas.

A pesar del incremento en este tipo de delitos, el jefe de los fiscales remarcó que en el último año se redujo la tasa de homicidios dolosos y que Mendoza se encuentra por debajo de la media nacional.

"El delito que más preocupa a la población es el robo con homicidio y con arma, pero ambos están bastante controlados en la provincia. Estamos por debajo de la media nacional, y eso es un dato positivo", sostuvo Gullé.

Los datos consolidados del MPF señalan que hubo 66 homicidios dolosos en 2023 y 71 en 2024. Estas cifras se habían conocido en mayo, cuando el Ministerio de Seguridad de la Nación publicó su estadística.

Mendoza quedó por debajo del promedio nacional, que fue de 3,8 homicidios dolosos cada 100 mil habitantes. El registro local fue de 3,4 cada 100 mil.

Estafas virtuales en alza

Durante la gestión de Alfredo Cornejo, el Gobierno ha reconocido que el delito de Estafas y otras defraudaciones ha ido en aumento, y no ocultan su preocupación frente al fenómeno.

Según la estadística judicial, en 2023 hubo 12.868 hechos de este tipo, mientras que en 2024 el número saltó a 21.072. Es decir, 8.204 hechos más en un solo año.

El aumento de las estafas y defraudaciones entre 2023 y 2024 superó 60%, con un ritmo promedio de 57 denuncias diarias. El panorama no parece mejorar en 2025: hasta abril se habían denunciado 6.602 casos, desglosados en 1.685 para enero; 1.701 para febrero; 1.597 para marzo y 1.619 en abril.

"Las estafas virtuales están siendo más sofisticadas y es un tema que nos preocupa", subrayó Gullé. En su análisis, el funcionario cree que esta modalidad delictiva "no va a parar" debido al avance de la tecnología. Por eso considera clave que la sociedad se mantenga informada para evitar ser víctima de estos delitos.

"Para los hackers esto es un juego. Sabemos que es una temática difícil. También es difícil que la gente no caiga en estas trampas y no entregue su información personal. Por eso necesitamos que se informen bien y no den datos personales", enfatizó.

ARCHIVO

POLICÍA EN ACCIÓN. Los "operativos de alto impacto" recuperan armas.

Los megaoperativos realizados por el Ministerio de Seguridad lograron dar con 80 de las armas ilegales secuestradas en lo que va del año.

288 casos
de portación o tenencia ilegal
Se han registrado en 2025 de acuerdo con datos de la Justicia. "Es positivo" porque se sacan armas de circulación, dicen en el Ministerio de Seguridad.

Hurtos y robos

Los robos, tanto simples como agravados, siguen siendo una de las principales preocupaciones en materia de seguridad en Mendoza. Según los datos más recientes del MPF, los asaltos de todo tipo aumentaron entre 2023 y 2024, pasando de 30.299 a 32.799 hechos denunciados.

Si bien en lo que va de 2025 las cifras muestran un leve descenso, el delito sigue siendo frecuente. El registro oficial indica que en enero se denunciaron 2.584 robos, en febrero 2.326, en marzo la misma cantidad y en abril, 2.319. Estos valores son apenas inferiores al promedio mensual de 2024, que fue de 2.733 robos por mes.

El procurador atribuyó el aumento a factores económicos: "El raterío es molesto porque es más cotidiano; siempre ha existido y va a seguir existiendo. El tema es que ahora ha aumentado debido a la situación económica del país".

Una particularidad de la estadística actual es que, a diferencia de años anteriores, el MPF agrupó los robos simples y agravados en una sola categoría. Esto impide distinguir entre los hechos cometidos con violencia y los que no la implican.

"Cuando el delito no está claramente tipificado, lo tomamos como simple; pero cuando se determina que hubo violencia, lo diferenciamos. Pero el robo es robo, y por eso lo ponemos en esa categoría. Lo que sí hacemos es diferenciarlo al momento de dictar la pena", explicó Gullé.

La diferenciación no es menor: entre 2021 y 2022, por ejemplo, el robo simple aumentó un 15%, el robo agravado sin armas un 75%, mientras que el robo agravado con armas mostró una disminución del 48%.

Actualmente, los fiscales de la unidad de robos trabajan con un promedio de 150 detenidos en sus causas. Según fuentes judiciales, realizan un seguimiento permanente de cada aprehendido o liberado, y destacan el esfuerzo que implica esta tarea.

"Están haciendo un trabajo impresionante. Sacan a un montón de delincuentes de circulación, aunque sabemos que siempre hay otros que siguen libres", reconocieron desde el MPF.

Gullé también destacó que el aumento en la cantidad de denuncias puede interpretarse como un signo de fortalecimiento institucional. Para él, una medida clave fue la creación de unidades de investigación especializadas.

"Si hay más denuncias es porque hay más control, más confianza de la sociedad en la Justicia, y también más agilidad y acceso para realizarlas. Al especializar cada tipo de delito, ahora todas las denuncias se están investigando. La gente lo ha tomado como una forma de contención por parte de la Justicia", concluyó.

La mirada de la Bicameral

Para el expresidente de la Bicameral de Seguridad, el diputado peronista Germán Gómez, el incremento de los delitos en Mendoza está vinculado al avance de la violencia en los barrios y al crecimiento del narcomenudeo.

"Puede haber varios factores detrás del aumento de la tenencia de armas. Entre ellos, el avance del narcomenudeo y la escalada de hechos violentos en los barrios. Eso el Gobierno no lo quiere ver", fustigó el legislador provincial.

Además, el titular del bloque del PJ en la Cámara Baja sostuvo que los hurtos y robos simples aumentaron por "falta de coordinación entre las fuerzas de seguridad y por la escasa presencia policial en las calles".

"Pensaron que con preventores en la calle iban a poder solucionar los robos menores, y no se dieron cuenta de que esa estrategia fracasó. No hay coordinación entre las fuerzas, y se nota la falta de presencia policial en las calles. La gente lo percibe", afirmó Gómez.

La respuesta por parte del oficialismo llegó de la mano del vicepresidente saliente de la Bicameral, David Sáez. El senador de Cambia Mendoza reconoció que se han producido robos en zonas céntricas, incluyendo el hurto de cubiertas, celulares y roturas de vidrios en vehículos.

Para el legislador, estos hechos son consecuencia de la situación económica del país. "No se puede negar eso", sostuvo. En línea con la postura de Gullé, el exsecretario legislativo destacó el secuestro de armas ilegales realizado por la Justicia.

"Es una realidad que se han intensificado los controles y operativos en zonas conflictivas. Eso ha dado como resultado el secuestro de una importante cantidad de armas ilegales", concluyó Sáez.

POLÍTICA EN OFF

PROTAGONISMO. El mendocino Luis Petri firmó esta semana un acuerdo con el jefe del Pentágono, el secretario de Defensa de Pete Hegseth, para que el Ejército Argentino reciba blindados de su par estadounidense.

Alta vidriera para Petri, la pelea Ramón-Orozco y... la vuelta del ítem aula

ENROSCADOS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

La flexibilización del ítem aula formaba parte de los planes de Alfredo Cornejo antes de las elecciones de 2023. El tema vuelve a la agenda en momentos de tensión entre los dos líderes radicales y poco tiempo antes de las elecciones de medio término.

La vidriera de Petri y el reflejo de Cornejo

Al hablar de educación, un tema central que cruzó a los distintos candidatos en 2023 fue la "revisión" del Ítem Aula que supo implementar Alfredo Cornejo desde su primer mandato.

Una vez pasada las elecciones PASO, Cornejo se reunió con Luis Petri y se comprometió a "tomar" varias de sus propuestas para contener a sus electores. Entre esas, se encontraba el famoso Ítem Aula.

Si bien ya hubo reformas vinculadas, como la creación de diferentes adicionales, este adicional no había sido abarcado como tal. Aquellas conversaciones quedaron en la nada...hasta esta semana.

Se confirmó que el Gobierno está dispuesto a debatir la flexibilización de este ítem, a través de un listado de enfermedades que planteó el Sute, en el mes de septiembre.

La reaparición del ítem aula que Petri cuestionó en campaña provocó que algunos mal pensados lo atribuyeran a las tensiones pre electorales en la UCR, que no termina de acordar con Milei y que tiene en la figura del ministro de Defensa nacional a un peligroso detractor interno del cornejismo.

Casualmente esta semana, el sanmartiniano anteriormente elogiado por el presidente Javier Milei como ministro "súper estrella", recibió halagos importantes del propio Secretario de Defensa de Estados Unidos, Pete Hegseth. ¿Tendrá que ver una cosa con la otra?

Otra división en el universo peronista

El exintendente de Lavalle, Roberto Righi, parecía volver oficialmente al PI con la presidencia de su amigo Emir Félix como lo hizo el sanmartiniano Jorge Omar Giménez, pero al final eligió un rumbo totalmente opuesto: armar su propio partido.

Después de haberse ido con Omar De Marchi a La Unión Mendocina en 2023, el histórico dirigente peronista trabó vínculos con los "compañeros" que se aglutinaron allí y particularmente con la senadora Flavia Manoni decidieron abrir el sello "Hacemos la unión".

"Ya tenemos 2.000 fichas", asegura la legisladora provincial, que mostró en las redes sociales a algunas de las figuras que encabezan el nuevo frente post-LUM que participará en las próximas elecciones.

#MásUnidosQueNunca fue el hashtag elegido para anticipar el lanzamiento, que tiene fecha, hora y lugar: el viernes 11 de agosto, a las 18 en el Círculo de Periodistas de Mendoza.

En esa coalición, Righi sumó a su expresidenta del Concejo Deliberante de Lavalle: Gabriela Segovia, con quien encabeza la Fundación Hacer Mendoza.

Si bien es poco probable que el nuevo partido llegue a formalizarse para las elecciones de octubre, si se mantiene el desdoblamiento del calendario provincial para 2026, lo haría con creces, sostienen algunos de los integrantes.

Mientras tanto, la reaparición de Righi no parece en vano: es uno de los dirigentes que podría encabezar boleta como candidato a diputado nacional en ese nuevo frente ¿Competirá contra Emir Félix por el voto peronista?

Cuando Ramón y Orozco se peleaban

José Luis Ramón y Daniel Orozco acaban de desembarcar en una alianza política que años atrás hubiera sido impensada. No sólo por el alineamiento de cada uno (Ramón junto al peronismo y Orozco en la UCR), sino porque también llegó a haber un enfrentamiento directo entre los dos.

En efecto, en 2021, Protectora Fuerza Política fue al choque del entonces intendente lasherino de la UCR por un "acto de violencia política y de género" contra una concejala electa de la lista de Ramón que había sido despedida del municipio.

Según aquella denuncia, que llegó a provocar la apertura de un expediente en el extinto INADI, Belén Cortinez sufrió un "despido sin causa" (llevaba casi dos años en la comuna) y una "confiscación de su salario", debido a su militancia política con Ramón y su candidatura por el Frente de Todos.

La denuncia mencionaba a otro viejo conocido, el exsecretario de Políticas Sociales de la comuna Osvaldo Oyhenart, quien está imputado junto a Orozco en la causa penal por el desvío de fondos municipales destinados a cooperativas. Según la denuncia de Cortinez, Oyhenart le comunicó que "no seguía en el municipio porque estaba en la lista del Frente de Todos".

A pesar de aquella disputa, la reconciliación política de Orozco y Ramón había tenido ciertos indicios, un poco bizarros, ya que se comenta que la propia Cortinez retomó algún tipo de diálogo con Orozco en 2023.

Un "intruso" con ganas de volver

La perforación de pozos en un acuífero restringido en Agrelo que habilitó el Departamento General de Irrigación, despertó mucha polémica en las últimas semanas, al punto tal que la oposición pidió el Jury de Enjuciamiento contra el superintendente Sergio Marinelli.

Una denuncia por "mal desempeño" la impulsó el senador kirchnerista Félix González, mientras que otra ingresó por parte del exlegislador Marcelo Romano, con un largo listado de "causales" contra el funcionario.

Por el revuelo generado, Marinelli asistió el martes a la Legislatura para explicar los pormenores del proceso y en la reunión de la Comisión de Ambiente y Recursos Hídricos, sorprendió la aparición del propio Romano.

Si bien las exposiciones son abiertas, por lo cual no habría motivos para impedirle su presencia, en un momento el exProtectora intentó hacerle una consulta como un diputado más a Marinelli.

En la ronda de consultas, levantó la mano y llamó a Marinelli por "Sergio, Sergio...", pero la diputada Erica Pulido (UCR) -que presidía la reunión- lo cortó en seco: "Sólo los legisladores preguntan".

Romano se sentó al lado de Jorge Difonso, lo que despertó más de un rumor de tono político. Al parecer, el sancarlino coquetea con volver al ruedo y aprovechó el conflicto como vidriera.

"Lo intentaron echar del Partido Verde, pero no pudieron", dijo un presente. Con Mario Vadillo quedó todo mal cuando le dio su apoyo a De Marchi, pero en política siempre hay lugar para puntos suspensivos... ganas de preguntar como un legislador más, se ve que no le faltan. Habrá que ver sí se lanza o no.

Ruido en Godoy Cruz con otro funcionario

En el último mes, el mundo se mostró conmocionado por el conflicto bélico entre Israel e Irán. Los constantes bombardeos y la intervención de Estados Unidos en la disputa entre ambas naciones llevaron a que la tensión escalara al punto de temerse el estallido de una tercera guerra mundial.

De forma llamativa, este conflicto involucró a un funcionario de la Municipalidad de Godoy Cruz. Se trata del secretario de Gobierno y Participación Ciudadana, Alejandro Zlotolow, quien se encontraba en el país hebreo por un viaje personal y estuvo varado durante casi tres semanas.

Zlotolow forma parte de la comunidad judía y viajó junto a su pareja a mediados de junio a Israel por motivos religiosos. Sin embargo, su estadía se prolongó más de lo previsto debido al estado de alerta y los ataques que sufrió el país presidido por Benjamín Netanyahu.

La noticia no cayó de la mejor manera en el gabinete del intendente Diego Costarelli, ya que previamente habían advertido al funcionario sobre la situación bélica y le recomendaron no viajar. Pese a ello, Zlotolow decidió partir rumbo a la tierra prometida.

No es el primer conflicto que enfrenta Costarelli con un funcionario municipal. No hace mucho, este diario dio cuenta de aparentes desacoples con Natalia Fernández, secretaria de Hacienda de Godoy Cruz, quien permanece de licencia.

El funcionario municipal regresó este martes a Godoy Cruz en uno de los vuelos organizados por el gobierno de Javier Milei para repatriar a los argentinos que habían quedado varados en Israel.

LOS ANDES

PULSEADA. Emir Félix, por los intendentes, y Anabel Fernández Sagasti, por el kirchnerismo, postergan decisiones.

El PJ estira el cierre de listas para intentar llegar a un acuerdo

AÑO ELECTORAL. Los intendentes y el kirchnerismo negocian una lista de unidad para evitar la interna. Recién el lunes se conocerán las definiciones.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La unidad del PJ de Mendoza se está haciendo desear. Este sábado al mediodía "vencía el plazo" para la presentación de listas de cara a la interna abierta prevista para el 3 de agosto. Sin embargo, tanto el sector de los intendentes como La Cámpora decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta las 22.

A pesar del cuarto intermedio, recién el lunes podrá haber novedades de quienes serán los representantes del peronismo en los comicios de octubre. Ambos sectores están pateando la discusión ante la falta de acuerdos.

Ya de lleno a lo acontecido, el PJ se encuentra en esta instancia debido a que el Congreso Partidario resolvió, a fines de mayo, implementar como mecanismo de selección de candidatos una elección interna abierta producto a la suspensión de las PASO nacionales.

Con una postura clara de ambos sectores, ya es casi un hecho que esos comicios no se concretarán. La razón: los dos coinciden en que debe haber una lista de unidad, pero el acuerdo aún no llega.

Todos los caminos conducen a dos posibles escenarios: que se logre una lista consensuada, o que el kirchnerismo puro pegue el portazo y compita por fuera del PJ en las legislativas del 26 de octubre. En ese caso, el sello sería "Unidad Popular".

En la sede partidaria de calle San Lorenzo, en Ciudad, el sector de los intendentes respondió a este medio que, aunque "no ha habido avances concretos", destacan que se "comenzó a hablar seriamente" y que hay "una voluntad de unidad".

"Estamos en una etapa de cortesía. La intención es que todos los espacios políticos estén representados. Hay voluntad de llegar a un acuerdo", manifestó un dirigente cercano a los jefes comunales.

Sobre el cuarto intermedio, ambos sectores volverán a reunirse a las 22. En ese ínterin harán un "balance electoral, político y estratégico" respecto de las listas. No obstante, recién este lunes podrían "novedades concretas" con el futuro de quienes serán los candidatos del peronismo.

"Se ha pasado a un cuarto intermedio hasta las 22, pero seguramente se extienda hasta el domingo por la noche. Estamos bien con los tiempos electorales", comentó un legislador del PJ.

La postura del kirchnerismo

Desde La Cámpora, en cambio, se mostraron más distantes y remarcaron que "no hay un plazo de cierre de listas", ya que lo que se vivió este sábado fue una decisión de la junta electoral del partido, con un cronograma "armado por los intendentes sin consultarnos".

"Desde el primer momento dijimos que no vamos a ir a internas. Nuestra postura es clara: unidad o vamos con nuestro partido por fuera del PJ. Para nosotros hoy no hay ningún cierre", aseguró un dirigente de peso del kirchnerismo.

Para el espacio que lidera la senadora Anabel Fernández Sagasti, los únicos plazos válidos son los del cronograma nacional: hasta el 7 de agosto para la conformación de frentes y alianzas, y hasta el 17 del mismo mes para el cierre de listas.

Aunque por distintos motivos, los intendentes y el kirchnerismo descartan ir a internas. La posibilidad de una lista única se negocia hora a hora.

La "boleta fuerte" de los intendentes

En paralelo, el sector de los intendentes impulsa una "lista fuerte" para octubre. El borrador ubica a Emir Félix como cabeza de lista, seguido por Flor Destéfanis (intendenta de Santa Rosa) y Matías Stevanato (intendente de Maipú) en tercer lugar.

En ese esquema, el cuarto lugar sería para La Cámpora, salvo que Fernández Sagasti acepte ir en segundo término y acompañar a Félix. Un punto que sí está confirmado es el nombre del frente con el competirá el PJ en los comicios legislativos nacionales. El lema elegido es "Peronismo de Mendoza".

En octubre estarán en juego cinco bancas para la Cámara de Diputados de la Nación. Como la distribución se realiza por el sistema D'Hondt, es prácticamente imposible que una sola fuerza obtenga más de tres escaños.

El kirchnerismo, sin embargo, relativizan esta versión. "Es mentira que nos ofrecieron un lugar, porque no nos han convocado", dijeron. Y frente a la consulta sobre posibles candidaturas, respondieron que "es mejor no hablar por ahora".

"Antes de proponer un nombre, primero tenemos que ver y, en su defecto, aceptar los lugares que nos ofrecen. Nosotros ya tenemos nuestro partido listo para competir", cerraron desde el kirchnerismo mendocino.

Como respuesta a este planteo de La Cámpora, en el grupo de los intendentes precisaron: "Dicen que no lo convocamos porque no quieren dar información, porque no les conviene, y en cierto punto es entendible".

Aun así, reina la incertidumbre en el PJ, a la espera de que sus principales internas definan qué pretenden para las elecciones de octubre.

Milei relega su agenda internacional y se suma a actos en las provincias

LA CAMPAÑA. Ayer inauguró un encuentro evangelista en Chaco. Prevé próximas visitas a Tucumán y Córdoba.

En sus 19 meses como presidente, Javier Milei apenas pisó un puñado de provincias. Realizó visitas fugaces a Mendoza, Corrientes, Córdoba, Tucumán, Buenos Aires, Tierra del Fuego y Neuquén. La cifra contrasta con sus 10 excursiones a Estados Unidos, las 4 a Italia, 3 al Vaticano, Suiza y España, 2 a Brasil, Paraguay, Francia e Israel y con sus pasos por Chile, Alemania y El Salvador.

Al ritmo de la campaña, Milei empieza a sumar lentamente millas de cabotaje. La semana pasada encabezó por primera vez un acto más allá de la General Paz, en la provincia donde vive casi el 40% de la población. Se trató de un congreso partidario en La Plata. Solo las emergencias climáticas de Bahía Blanca lo hicieron abandonar la tranquilidad de Olivos y la Rosada para visitar la provincia gobernada pro Axel Kicillof, que por estos días concentra los insultos del mandatario.

El 9 de julio volverá a Tucumán para celebrar el Día de la Independencia tras pasar la motosierra por un desfile militar como el que había desplegado en 2024, cuando se inmortalizó con Victoria Villarruel arriba de un tanque.

Este sábado, tras recibir en la Rosada al primer ministro de India Narandra Modi, aterrizó en la capital chaqueña para inaugurar el Congreso Mundial Invasión del Amor de Dios, que organizó el pastor evangelista Jorge Ledesma.

Lo acompañó el gobernador Leandro Zdero, el único mandatario provincial que hasta el momento firmó un acuerdo electoral con la Casa Rosada. Sirvió para asegurar el triunfo del radical en abril y fue el único mojón donde los hermanos Milei pudieron cantar victoria hasta ahora, al menos parcialmente.

Milei habló una vez que terminó el congreso religioso. Lo escucharon los cerca de 15 mil feligreses que pagaron entre $20 mil y $100 mil y también otras personas ya que, según aclaró Ledesma, el ingreso sería libre.

El Portal de Dios, donde habló el jefe de Estado es uno de los templos más grandes del país. Allí, Milei aprovechó para volver a criticar al peronismo: "Por suerte están empezando a caer presos", lanzó ante quienes lo escuchaban. También cuestionó a la izquierda, defendió el "derecho a la vida" y dijo que la justicia social es "un pecado capital".

El camino de Ledesma y los evangelistas también se mezcla con la política local y territorial. Muy cercano al ex gobernador Jorge Capitanich, ahora se acerca a la gestión de Zdero y Milei.

La actividad religiosa contó también con la participación del predicador Guillermo Maldonado, líder de la iglesia Rey Jesús de Miami.

Tras su escala en Tucumán para celebrar el 9 de julio, Milei viajará Córdoba el próximo 22 para participar presencialmente de un nuevo Derecha Fest. Para asistir al evento, que se presenta, como el "más anti-zurdo del país" también hay que pagar $35 mil.

En el line-up están confirmados Agustín Laje, titular de la Fundación libertaria Faro, el streamer ultraoficialista Daniel Parisin (el Gordo Dan), el biógrafo oficial presidencial Nicolás Marquéz, el cineasta y militante mileísta Diego Recalde y el dueño de la Derecha Diario Javier Negre. Los tickets para el evento en el Hotel Quórum se venden a $35 mil y no está previsto, por ahora, que asista la dirigencia partidaria local.

El evento se enmarca en la "batalla cultural" que el oficialismo pretende dar contra la cultura woke (progresista), los periodistas a los que acusa de "ensobrados" y "la casta". / **Clarín**

El presidente aprovechó el acto evangélico para criticar al peronismo: "Por suerte están empezando a caer presos", dijo.

DE GIRA. Milei habló tras el cierre del congreso evangélico en Chaco.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número **261 533 9999** y escribinos!

Escuchanos en: **www.aconcaguaradio.com**

Economía

EL DATO. Para celebrar el Día Internacional del Cooperativismo, el 31 de julio se desarrollará una jornada con paneles, talleres y stands. Se busca favorecer el intercambio de experiencias.

Las cooperativas evalúan su impacto en el desarrollo

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

LOS ANDES

VITIVINICULTURA. Las cooperativas vitivinícolas marcaron rumbos en la actividad madre de la provincia.

El Día Internacional del Cooperativismo se celebra desde 1923 y fue reconocido por la ONU en 1995, para destacar el aporte que las hacen las cooperativas al desarrollo económico, social y ambiental. Mendoza se suma a la conmemoración con una jornada de encuentro, paneles y talleres, que se desarrollará el 31 de julio.

El 2025 ha sido declarado por las Naciones Unidas como Año Internacional de las Cooperativas. En la provincia, el Ministerio de Producción, a través de la Dirección de Emprendedores y Cooperativas, invita a participar de Mendoza Coopera, con el lema: "Las cooperativas construyen un futuro mejor".

La jornada -de 9 a 17 en la Nave Cultural- será un espacio de encuentro, reflexión y celebración junto a referentes del sector, autoridades provinciales y nacionales, estudiantes, empresas y público en general. Habrá paneles, talleres, intercambio de ideas, stands y un cierre con banda en vivo.

La directora de Emprendedores y Cooperativas, Andrea Nallim, señaló que es la primera vez que se organiza un encuentro de estas características en Mendoza y que la finalidad es mostrar cómo las empresas cooperativas contribuyen al desarrollo económico.

Detalló que habrá un panel de casos de éxito, con empresas cooperativas mendocinas y argentinas; también uno de jóvenes en el sector cooperativo, vinculado con la tecnología, la innovación y la vitivinicultura; y otro de mujeres líderes en cooperativismo, con la experiencia del sector asegurador.

También se desarrollará un panel sobre políticas públicas, para que se conozca cuáles son las que ha implementado el Gobierno provincial para acompañar al sector. Y dos talleres sobre buenas prácticas cooperativas.

Nallim destacó que la jornada está pensada para el sector cooperativo, pero también para empresas, emprendedores, organizaciones públicas y privadas, y el público en general, que quiera conocer sobre cooperativismo y su impacto. Resaltó que es un evento gratuito, pero con cupos limitados, por lo que es importante inscribirse completando el formulario en el siguiente enlace: https://congresstools.com.ar/cooperativas/

La importancia de las cooperativas

El ingeniero agrónomo Jesús Gasques comenzó a trabajar como asesor agrícola en la cooperativa Algarrobo Bonito, de General Alvear (una de las 29 que integran Fecovita), en 2015. Cuenta que, con el tiempo, se siguió formando y hace dos años integra la mesa directiva de la entidad y la representa en Fecovita y Acovi, mientras que su tarea de asesorar a los productores socios y a terceros la realiza ahora una colega.

Como mantiene el asesoramiento privado que realiza desde que egresó y, además, trabaja en la finca familiar, conoce distintas facetas de la cadena productiva vitivinícola. Sostiene que el cooperativismo ofrece oportunidades, en particular para el pequeño y mediano productor, que por sí solo no alcanza una cierta escala, y, cuando se integra, gana influencia proceso de industrialización y comercialización.

Eso, le brinda más estabilidad. Y, a su vez, están los beneficios que ha ido desarrollando el sistema cooperativo, como asesoramiento gratuito, compras conjuntas de insumos. En particular, en la cooperativa Algarrobo Bonito, implementaron en 2018 un sistema de prestación de servicio de maquinaria agrícola para la finca, para aquellos productores que no tienen o les falta algún implemento. Esto se complementa con los servicios que presta Fecovita, como las aplicaciones con drones y las cosechadoras.

Fecovita es la cooperativa más importante del sector vitivinícola y comercializa 30% de todo el vino que se produce en la Argentina.

"Están orientados a de alguna forma facilitar el trabajo para el productor y/o reducir costos y/o mejorar la eficiencia productiva", planteó. Y sumó que muchos han complementado la actividad agrícola con otras y no se dedican 100% a la finca, por lo que pueden solicitar a la cooperativa la prestación de ciertos servicios, que los socios tienen la posibilidad de pagar en dos o tres cuotas, y los elaboradores, con litros de vino.

Gasques, quien fue miembro de Jucovi (Juventud de Cooperativas Vitivinícolas), resalta que la empresa prestadora depende de la cooperativa y no se creó con fines de lucro, sino que sólo busca cubrir sus costos y, por eso, puede ofrecer valores de 15% a 30% por debajo de otras.

Y sumó que el cooperativismo no sólo se enfoca en lo económico, aunque sí busca la eficiencia para no quedar fuera de mercado, sino que también se pone el énfasis en lo social. En la cooperativa alvearense, que tiene 100 socios, organizan reuniones periódicas, para abordar temas técnicos agrícolas, brindar asesoramiento sobre líneas de crédito disponibles, informar sobre nuevas exigencias de organismos de contralor, pero también para poder intercambiar inquietudes, visiones, propuestas.

"Entendemos que, gracias a la existencia del cooperativismo vitivinícola, los pequeños y medianos productores se pueden sostener en la actividad. Si no estuviera, gran parte de la vitivinicultura hubiera desaparecido, sobre todo en lugares como General Alvear, donde no hay bodegas grandes y no se podría moler toda la uva que se produce", indicó. Y detalló que trabajan con unos 300 a 400 productores cada año, de los que sólo 100 son socios, que les venden la materia prima o elaboran sus vinos.

Historia y presente

Fabián Ruggeri, presidente de Acovi (Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas), recordó que, en el sector vitivinícola mendocino, primero nacieron las cooperativas de base, integradas por productores que elaboraban vino y decidieron reunirse para comercializarlo.

Así surgieron entidades de segundo grado, como Fecovita (Federación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas), que hoy representa el 22% de la producción de Mendoza; y Acovi, que ejerce la representación gremial ante el sector público y las entidades privadas.

Planteó que el sistema cooperativo prevé diversos beneficios, que surgen de su "ADN de solidaridad y cooperación", como los servicios que se prestan a los productores. Enumeró que cuentan con 25 ingenieros agrónomos y un equipo enológico que ofrece acompañamiento; una empresa de servicios (que también es cooperativa); 4 máquinas cosechadoras y 4 drones que realizan aero aplicaciones; un esquema de compras conjuntas que no sólo ofrece mejores precios asociados al volumen, sino, sobre todo, financiación.

Ruggeri explicó que en Acovi trabajan varias problemáticas, como la conectividad -no sólo de internet, sino de colectivos, educación rural-, porque consideran que el arraigo rural es fundamental. También la cuestión hídrica, la continuidad sucesoria y la situación dominial, entre otras. Y el hecho de hablar por 5 mil personas -3.800 socios directos de las 29 cooperativas miembros, más otros 1.200 terceros fidelizados- les otorga una representatividad que hace que también sean consultados para ciertas decisiones.

El presidente de Fecovita, Rubén Panella, indicó que es la empresa más importante del sector vitivinícola y que comercializa 30% del vino que se produce en Argentina, con el concepto de generar valor agregado para poder llegar al productor con el mejor precio posible. Añadió que son la cooperativa más grande del mundo en el sector y preside el Foro Mundial de Cooperativas Vitivinícolas.

Planteó que, en el mundo, las cooperativas producen el 60% del vino, pero comercializan sólo el 10%; mientras que en Argentina venden el 100% de lo que elaboran sus socios. Además, desarrollan la marca y le otorgan valor agregado, algo que no sucede en otros lugares. Destacó que esto constituye un diferencial que permite, en momentos difíciles -de aumento de costos de producción, insumos y precio de la energía- amortiguar el impacto de estos problemas.

Consideró que lo más importante es que el sistema ha creado cooperativas de servicios, que le otorgan al productor la competitividad que alcanzan empresas de mucha mayor escala. Los asociados a Fecovita pueden acceder, por ejemplo, a la cosecha mecánica a un costo inferior al de un gran productor y, además, cuando solo tienen una o dos hectáreas, que son superficies que no tomarían otras empresas.

Panella resaltó que el productor que está integrado en la comercialización del producto, desde la finca hasta que la marca propia llega a la góndola, puede defender mucho mejor su producción. Pero no siempre se habla de precio, sino también de la posibilidad de no vender en años de excedente. Opinó que la integración es el camino para toda la agricultura.

Cronograma

Mendoza Coopera 2025. Empresas cooperativas, liderazgo y desarrollo territorial
Jueves 31 de julio, de **8.30 a 19**, en la Nave Cultural 8.30. Acreditaciones
9. Apertura
9.30. Panel: Políticas Públicas
10.30. Coffee break
11.30. Panel: Casos de Éxitos de Empresas Cooperativas
12.30. Almuerzo
13.30. Panel: Impulso de los Jóvenes en el Cooperativismo
14.45. Coffee break
15.30. Panel: Mujeres que Lideran en el Sector Cooperativo
17. Cierre del evento con banda en vivo
19.30. Fin del evento
TALLERES CON INSCRIPCIÓN PREVIA
10.30 a 11.30 y 15 a 16. Buenas Prácticas Cooperativas

Vacaciones de invierno.
Dalo todo en Buenos Aires.
BA Buenos Aires Ciudad

Sociedad

LOS ANDES

COMPLICADOS. El Pami tiene 247 mil afiliados en nuestra provincia, en su mayoría adultos mayores. La falta de provisión de pañales tiene alcance nacional.

PAMI, ¿escucha? Jubilados con carencias y sin respuestas

INFORME. El mayor prestador de servicios de salud tiene focos de conflicto en Mendoza. Pañales que no se entregan, menos remedios gratuitos y limitaciones en atención de traumatólogos, los principales.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Pami, la obra social más grande del país, mantiene abiertos varios frentes de conflicto en Mendoza. Algunos de más larga data, otros más recientes, pero que no se resuelven, se apela a dilaciones o no tienen respuesta por parte de la entidad. Una situación crítica si se tiene en cuenta que en la provincia tiene 247.000 afiliados y que la mayoría son adultos mayores, con problemas de salud y vulnerabilidades.

El último que se sumó fue la deficiente entrega de los pañales que los afiliados reciben todos los meses, ya que una parte no los está recibiendo aunque es algo que no pueden dejar de utilizar.

Un conflicto más antiguo es el recorte en la cobertura de medicamentosy los inconvenientes con los médicos traumatólogos que el 1 de abril habían dejado de prestar servicios a los afiliados. Sin un acuerdo sino con arreglos particulares y provisorios se ha logrado retomar la mayor parte de la atención aunque una resolución nacional ha convocado para que se resuelva el conflicto de fondo: el valor y la forma en que se les abonan los servicios.

Estas situaciones atentan contra la atención de la salud y las necesidades de los afiliados en tiempo y forma; un golpe más para el bolsillo de los jubilados en un contexto en el que sobreviven a duras penas con una jubilación mínima que es poco menos de $380.000 (considerando el bono de $70.000).

En este contexto, las reiteradas intenciones de Los Andes de obtener respuestas por parte de los responsables de la entidad no encontraron más que silencio.

Pañales que no llegan

Desde junio el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (Pami) implementó una nueva forma de entrega de los pañales para sus afiliados en una estrategia que aseguraban redundaría en mayor eficiencia y calidad de los productos.

El 12 de mayo el gobierno nacional había anunciado un cambio drástico en el formato -que antes incluía el retiro en farmacias- con la incorporación de una empresa que se ocuparía de llevarlos a domicilio. Se señaló que los contratos anteriores no eran claros y que incluso los productos se revendían en redes sociales. Por eso, se destacó que el nuevo mecanismo implicaría mayor eficiencia al evitar intermediarios y lograr una mejor trazabilidad, además de ciertas exigencias en cuanto a la calidad.

En el primer mes de implementación, el 11 de junio se anunció que ya se había entregado 76% del total. Sin embargo, inmediatamente comenzaron a surgir reclamos de afiliados que no los habían recibido. No solo no recibieron los productos sino tampoco respuestas. En medio de la ola de frío muchos familiares e incluso los mismos afiliados se trasladaron hasta la empresa distribuidora, Urbano Express, que tiene sede en Mendoza en el departamento de Godoy Cruz. Así pudieron verse largas filas en la vereda a la espera de tener alguna solución. Les dicen que no figuran en el sistema, que la base de datos no está actualizada, que debían volver otro día o los redireccionan a las oficinas de Pami. Por teléfono, bastante difícil. Esto implicó un peregrinaje en medio de la ola polar y para adultos mayores que tienen ciertas limitaciones. Ni hablar de los costos del traslado, si no tienen un familiar que los asista.

Reclamos similares se han visto en el resto del país. Se estima que son más de 200.000 los beneficiarios que reciben estos productos que, de hecho, no pueden dejar de utilizarse.

Incluso la etapa de transición fue problemática: en mayo Pami dejó de entregar los pañales a las farmacias preparándose para el cambio en junio y contar con el stock. Por eso, las farmacias terminaron de entregarlos con el stock que ya tenían pero muchas se quedaron sin nada, lo que implicó que muchos afiliados tuvieran ir de farmacia en farmacia para conseguir la entrega de mayo.

Claramente Pami no les ha dado respuestas sobre cómo deben proceder. Tampoco las obtuvo Los Andes, ni de Pami, ni de Urbano.

La red social X sirvió de espacio para la catarsis y los reclamos de los usuarios abundan.

"Día 3 de julio del año 2025 y nadie atiende mi reclamo. Abandono de persona, los pañales son insumos necesarios para la calidad de vida de los adultos mayores. Maria Silvia Roviello Licenciada en enfermería", reclamaba una usuaria.

"@SPettovelloOK estimada usted sería tan amable de rever el tema Pañales y su entrega. El mes pasado gracias al cobro del medio aguinaldo pude comprarlos. @PAMI_org_ar no atiende las llamadas, Urbano tampoco", señalaba otro.

"A partir de junio @PAMI_org_ar se hizo cargo de la entrega de pañales con la excusa de eliminar intermediarios y actos de corrupción. En junio no hubo intermediarios. Tampoco hubo entrega de pañales. Lo que sí hubo fue corrupción, porque quien tenía que cobrar el servicio cobró", es otro de los innumerables mensajes.

Problemas con traumatólogos

Sobre el conflicto con los médicos traumatólogos en la provincia tampoco hubo declaraciones ni respuestas. Al menos por ahora, ya que las partes, incluido Pami, se verán obligadas a sentarse tras la resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que las insta a llegar a un acuerdo.

Los médicos traumatólogos de Mendoza renunciaron a la atención de afiliados de Pami en clínicas privadas desde el 1 de abril tras largos reclamos por los bajos valores que percibían y las dilaciones en el cobro. Ese mes los afiliados quedaron a la deriva, la atención fue muy escasa, salvo urgencias. Las clínicas manifiestan ser meras intermediarias ya que los valores los fija Pami.

Los Andes intentó comunicarse con responsables del Pami en la provincia, pero no obtuvo respuesta a los llamados y contactos realizados.

Médicos y clínicas trataron de acomodar los valores de manera individual para sostener la atención. En el medio intentó mediar el Ministerio de Salud de la provincia. Durante toda esa crítica situación no hubo respuestas ni propuestas por parte de Pami, las clínicas están pagando de sus bolsillos la diferencia con los valores que paga Osep como parámetro.

Tras una denuncia presentada por algunas clínicas locales esta resolución emitida por Nación obligó a los traumatólogos a sostener el servicio, negarles la posibilidad de generar aumentos y obliga a las partes a sentarse para lograr un acuerdo. Si bien Pami no se ha expresado públicamente se supo por algunos referentes de las clínicas que ante esta exigencia evalúa una propuesta con nuevos valores.

Menos medicamentos

La novela por la cobertura de medicamentos del Pami a sus afiliados suma varios capítulos. Pami dispuso a partir de septiembre del año pasado que 44 principios activos o moléculas dejaran de tener cobertura total. Esto implicó que por los que antes recibían de manera gratuita debieran comenzar a abonar una parte, que en algunos de alto costo se transforma en una suma importante. Más cuando son varios, algo común en adultos mayores.Ya antes se había tomado una disposición similar. Los productos de venta libre directamente dejaron de tener cobertura, sobre lo cual sostuvieron desde la entidad que no la tiene ninguna obra social.

El listado incluye aspirina, corticoides, medicamentos para el dolor severo como tramadol o morfina, antibióticos, antipsicóticos y antidepresivos, en un segmento en el que son frecuentes los problemas de salud mental y el deterioro cognitivo.

El impacto ha sido notorio: en las farmacias advierten que se venden 30% menos recetas por Pami y que los afiliados eligen qué llevar y dejan el resto porque no pueden pagarlo.

Tras una denuncia presentada por una asociación de jubilados de Mendoza, los últimos días de diciembre la Justicia Federal local suspendió el recorte. El juez federal Pablo Quirós, dispuso que la obra social volviera al esquema anterior hasta que se resuelva la cuestión de fondo. Incluso se establecieron multas por cada día de demora. No pasó nada. En mayo, Pami consiguió trabar la causa al solicitar el cambio de jurisdicción para trasladarla a CABA. Dilaciones mediante, esto no prosperó y volvió a la Justicia de Mendoza. Hace un mes, ésta determinó que la entidad recae en un continuo e injustificado incumplimiento y le aplicó una multa de $100.000 diarios directamente al director nacional de Pami, el doctor Esteban Leguizamo. Aún no ha pasado nada, la historia tiene final abierto y los jubilados resuelven o sobreviven como pueden.

NATURALEZA. Kenya era, además, la última elefanta en cautiverio del país.

Kenya, la última elefanta del Zoo, en viaje al santuario del Mato Grosso

AMBIENTE. Después de más de 40 años de cautiverio, dejó el ahora Ecoparque y la alojarán en el mismo lugar que Pocha y Guillermina.

La elefanta Kenya partió este viernes desde el Ecoparque de Mendoza en una "jaula-transporte" hasta el Santuario Global de Elefantes en Mato Grosso, en Brasil. Allí le espera una nueva vida en un entorno natural luego de más de 40 años en cautiverio.

A Kenya le espera un traslado terrestre de 5 días, que es lo que demoraron Pocha y Guillermina en completar los 3.600 kilómetros que separan a Mendoza del santuario ubicado en la selva del Mato Grosso.

El santuario tiene un bioma apropiado para la especie, posee recintos completamente naturales y matorrales y áreas abiertas cubiertas de vegetación. Cada recinto tiene dimensiones muy amplias: entre 40 y 400 hectáreas cada uno. Allí, se les proveen dietas excepcionales a los animales y tienen atención veterinaria de alta calidad durante toda su vida.

Kenya además podrá socializar con otros elefantes y vivir en condiciones mucho más cercanas a su naturaleza.

La elefanta va en un contenedor especialmente diseñado para su especie, en cumplimiento con las normativas internacionales de Cites, que dan pautas estrictas para el transporte de animales vivos.

Durante el traslado, solo tres personas tendrán contacto directo con la elefanta, ya que la prioridad es que esté tranquila y se sienta acompañada: Scott Blais, fundador del santuario, la veterinaria experta Trish London y el entrenador de Kenya, Marcos Flores.

London será responsable de su salud, con asesoramiento de Kat Blais, cofundadora de Global Sanctuary for Elephants y directora en Cuidado y Bienestar Animal del santuario.

El entrenamiento de Kenya para su traslado

Para que este viaje fuera posible hubo un arduo trabajo de 7 años con la elefanta, que incluyó análisis sanitarios, permisos nacionales e internacionales, acuerdos y un entrenamiento por parte de la Dirección de Biodiversidad y Ecoparque, con la colaboración del Santuario de Elefantes de Brasil y la Fundación Franz Weber.

En un video compartido por las redes sociales del Santuario Global de Elefantes, se ve a Kenya de frente entrar y salir varias veces a la caja, jugar con su trompa y hasta emitir sonidos que mezclan la curiosidad con la euforia. Incluso, se la observa con un manojo de hierbas sobre su trompa que se lleva una y otra vez a la boca.

Al igual que ocurrió en su momento con Pocha y Guillermina -las dos elefantas asiáticas que fueron trasladadas en mayo de 2022 al mismo santuario-, la caja en que será trasladada Kenya fue situada en su recinto en las últimas semanas. Aunque estaba en Mendoza desde fines de octubre del año pasado, se aguardó a completar con algunas tareas sanitarias antes de llevarla al espacio que la paquiderma ocupa en soledad.

En las últimas semanas, con ayuda del entrenador que vino especialmente del santuario, de a poco Kenya se fue familiarizando con la caja.

Una vida en cautiverio

Kenya tiene 44 años y llegó a Mendoza por canje en 1985 mediante un convenio con el zoológico alemán Tierpark Hagenbeck. Nació en 1981 y arribó al entonces Zoo de Mendoza con solo 4 años.

Vivió décadas con una pared de concreto como escenario y un mural de elefante pintado como compañía. Actualmente, es el único ejemplar de elefante africano del Ecoparque Mendoza, y en algún momento, se ganó la reputación de malhumorada a raíz de la costumbre de arrojar piedras y adoptar comportamientos un tanto agresivos. No obstante, no fueron más que expresiones de frustración y aislamiento ante su realidad..

Nuevo valor para consultas médicas en la provincia

Como ya es costumbre desde hace un par de años, el inicio de julio llega con un aumento en el valor de las consultas médicas en Mendoza. En esta oportunidad, desde el Círculo Médico de Mendoza (CMM) y la Federación Médica de Mendoza (FMM) confirmaron que la actualización a partir del 1 de julio es de 1,5%, tanto para usuarios de obras sociales como de prepagas.

De esta manera, el valor actualizado de la consulta general asciende a partir de julio a $28.500 en pacientes con obra social (hasta el 30 de junio era de $28.000) y a $32.500 para quienes cuentan con empresas de medicina prepaga (hasta fines del mes pasado el valor era de $32.000).

"Actualizar los honorarios médicos no es un reclamo antojadizo, sino una condición indispensable para garantizar la calidad de la atención y preservar la dignidad del ejercicio profesional", destacaron desde las dos entidades que nuclean a los médicos y profesionales de la salud en Mendoza.

Periodismo gráfico y audiovisual, en Los Andes

Un conversatorio sobre Periodismo Gráfico y Audiovisual en Mendoza se realizará este martes 8 de julio, a las 17, con entrada libre y gratuita en las instalaciones de diario Los Andes.

Jorge Enrique Oviedo, ex director de Los Andes, y Sergio Sánchez, director del Museo Audiovisual, serán los encargados de hacer un recorrido entre 1908 y 1982 en el que revisarán hechos históricos, curiosidades y notas de la relación entre la prensa y el cine. El evento invita a los mendocinos y mendocinas a conocer el vínculo entre las noticias y el audiovisual en la provincia.

Así como los manuales -impresos desde tiempos inmemoriales y mudados al soporte virtual en las últimas décadas-, el periodismo y los medios de comunicación son testigos vivos, constantes y permanentes de la historia de una provincia, un país y del mundo entero. Por esto mismo, Los Andes y el Museo Interactivo Audiovisual FILMANDES organizan este evento inédito.

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

HABÍA UNA VEZ
UN VIAJERO EN PARÍS
POR BALLET UNCUYO

Del 05 al 19 de julio

JUE 10 | VIE 11 DE JULIO
> 17 h

SÁB 12 | DOM 13 DE JULIO
> 17 y 19 h

HEY! FESTIVAL DE LA UNCUYO

AGENDA

DE MENDOZA AL MUNDO

> La cordillera, el malbec, el asado, todo eso se extraña. Acá no existe eso juntarse en casa con amigos. Acá todo el mundo se junta en bares".

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

GENTILEZA

JUANITO Y EL PATA. Juan Efraín Ermili y Ezequiel Galdame en el sótano barcelonés que transforman en una usina creativa.

La vida es viaje. De cantar en las calles a su propio espacio para el arte

ESPECTÁCULOS. Dos amigos mendocinos recorrieron toda España haciendo música callejera el año pasado. Ahora consiguieron un sótano en Barcelona, donde están montando su propia productora artística.

Cuando en junio del 2024 un grupo de amigos mendocinos se reencontró en Cantabria (España), ni el más optimista de ellos hubiese imaginado que, 13 meses después, iban a estar montando su propia productora artística en Barcelona. Más si se tiene en cuenta que, durante los tres meses posteriores a esa reunión, recorrieron más de 30 ciudades españolas cantando en las calles de aquel país.

Ezequiel "Pata" Galdame (40) y Juan Efraín Ermili (37), amigos de la vida y compañeros en incontables puestas artísticas en escena, son los dos mendocinos que comenzaron a montar su espacio de arte propio en la ciudad de Barcelona.

"El gran problema que encontramos en Barcelona, y que es una ventaja en Sudamérica, es el tema de espacio. Aquí es difícil encontrar espacios físicos, ya sea para vivir o para encarar proyectos, ¡hay mucho hacinamiento! Además, nosotros ya veníamos con la idea de frenar un tiempo con lo itinerante y necesitábamos una base para asentarnos. Por eso empezamos a remodelar este lugar, para tener nuestro propio espacio y, de paso, poder compartir nuestra experiencia con otros mendocinos que traigan su arte", resumen Juan y "Pata".

El arte como forma de vida

Noja, un pequeño pueblo cantábrico, fue el lugar donde -sin planificarlo demasiado de antemano- "Pata", Juan y Neftalí Villalba se reunieron en junio del año pasado. Los tres se conocían de la Facultad de Teatro en Mendoza y cada uno había llegado a Europa por distintas circunstancias. El vínculo jamás se rompió, y cuando cayeron en la cuenta de que sus caminos -por separado- los habían llevado a Europa, planificaron el reencuentro.

Así nació "Adiós Muchacho Feliz", que no solo se convirtió en el nombre del trío, sino -además- en su proyecto de vida. Su principal trabajo era, entonces, en una hostería del lugar, como lavaplatos. Pero, en el tiempo libre, ensayaban canciones (propias, boleros y música latina).

Cuando consiguieron la plata suficiente para comprar un auto usado, se subieron con los equipos de música y sonido como único equipaje e iniciaron el viaje que los llevó a recorrer España de norte a sur y visitar -con su música como "combustible espiritual" y forma de ganarse la vida- una treintena de ciudades ibéricas. En todas estas ciudades hicieron música callejera, además de presentarse en algunas terrazas.

"Pero cambiaron algunas cosas. Después de dar la vuelta a España en casi 6 meses, Nefti tuvo que volver a Argentina por motivos personales, yo estuve 6 meses también en Mendoza y luego regresé a España. Ya veníamos con la idea de dejar lo callejero", rememora Juan, quien, pese a su apodo de "Juanito", sobresale por su altura de más de 1,90 metros.

Haber viajado y vivido desde adentro en casi todos los rincones de España les permitió a los dos amigos mendocinos que quedaron del otro lado del Atlántico caer en la cuenta de algo clave: Barcelona era el lugar ideal para asentarse y establecer su "sede" artística.

"Acá hay gente de todo el mundo. Por cuadra podés escuchar cinco idiomas diferentes y pasan muchas cosas", resumen los mendocinos.

Mendocinos productores en Cataluña

Previo a dar el gran paso y decidir montar su humilde productora propia en la capital de Cataluña, Juan y Ezequiel estuvieron trabajando en una empresa de servicios audiovisuales. De hecho, Ezequiel sigue haciéndolo, mientras que Juan dejó su puesto para dedicarse 100% a sus proyectos propios (entre los que se destaca este espacio artístico).

"Estuvimos mucho tiempo trabajando para privados y para poder invertir en el proyecto. Ahora estamos remodelando el lugar, montando el espacio en un sótano y Juan hasta está viviendo en el lugar para poder acelerar las obras", describe "Pata".

De hecho, la mayor parte de los trabajos de remodelación los están haciendo ellos mismos -en la medida que pueden y saben, claro está-, aunque saben que los detalles finos de conexiones será asunto de los profesionales que se dedican a ello.

Espacios como el que están proyectando -y ya concretando- los amigos mendocinos son una constante en Barcelona. De hecho, hay muchos argentinos (e, incluso, mendocinos) que han intentado montar sus propios espacios. Pero no es nada fácil en una ciudad donde el fenómeno de gentrificación -de la mano del turismo- lleva a que, por ejemplo, haya pisos que se alquilan solamente fuera de temporada.

En total, son cuatro personas (entre ellas, los amigos mendocinos) quienes están avanzando con este espacio artístico propio en Barcelona, aunque se suman colaboradores de forma permanente.

"Hay muchos artistas mendocinos en Barcelona, pero también un público mendocino impresionante. Hace unas semanas vino (NdA: el actor) Rodri Casavalle, hizo tres funciones en las que yo lo ayudé con la técnica, y estaba lleno de mendocinos. Hay un nicho muy lindo que queremos explotar, un nicho de 'argentinidad' y con la productora queremos abrir las puertas", resumen los mendocinos.

Además de ser compañeros de facultad y de haber girado juntos durante medio año por toda España, Galdame y Ermili han compartido proyectos teatrales y musicales en Mendoza (entre ellos, la Liga Mendocina de Improvisación) y hasta hicieron radio juntos en Radio Peluca. Por esto mismo es que esta nueva aventura de la productora propia está destinada a convertirse en un nuevo capítulo de esta vida de amistad y fraternidad.

La música sigue sonando, pero no en la calle

Con el regreso de Nefti a Mendoza, "Adiós Muchacho Feliz" perdió a uno de sus miembros fundadores. No obstante, "Juanito" y "Pata" lo mantienen más vivo que nunca. De hecho, uno de los objetivos de este espacio -que ya está listo a 60% y prevén tenerlo operativo en dos semanas- es contar con su propio lugar para ensayos y grabaciones.

Ezequiel y Juan se conocían de la Facultad de Teatro y, junto con otro amigo, formaron un grupo musical con el que cantaron en 30 ciudades españolas.

"Veníamos viajando mucho, así fue todo el año pasado. Pero cuando llegamos a Barcelona con 'Adiós Muchacho Feliz', nos encontramos con muchas cosas que estaban, y otras que pasaron muy rápido en el momento. Por un lado, encontramos a mucha gente de Mendoza haciendo cosas buenísimas a nivel artístico, muchos de ellos amigos y conocidos", rememoran los amigos.

Aunque la esencia artística del, ahora, dúo musical sigue siendo la misma, renovaron el repertorio e iniciaron una nueva exploración que encontró su punto de partida en este flamante espacio. De hecho, han incorporado a un productor y DJ cordobés que está dejando su huella y convirtiéndose en otro "Muchacho Feliz".

"La calle está en pausa por ahora, pero empezamos esa etapa de exploración y producción puertas adentro. Y la vamos a empezar a mostrar, por ejemplo, en un bar en el que vamos a tocar el 13 de julio. Queremos que esta productora que estamos montando sea nuestro espacio propio, donde podamos apartarnos del resto del mundo y ponernos a trabajar en un entorno planificado. Y, a la vez, que se pueda ampliar y poder ayudar a los compas que quieran venir acá, poder recibirlos y decirles dónde pueden tocar, por ejemplo", piensan, en voz alta.

Lo que se extraña de Mendoza

"Pata" llegó a España hace tres años y, desde entonces, no tuvo la posibilidad de regresar a su Mendoza natal. Juan, en tanto, estuvo en San Rafael durante 6 meses el año pasado. De hecho, ha estado yendo y viniendo constantemente desde 2019.

"Si bien lo que estamos haciendo acá es complicado de hacer en Mendoza, cuesta un montón instalarse acá. Extrañás un montón a la familia, las costumbres", resumen.

Juan es el primero en enumerar lo que más extraña de Mendoza. "La familiaridad, las costumbres, la cercanía que uno siente. Barcelona nos ha acogido muy bien, es muy generoso y en 9 meses pudimos conseguir un local, invertir en equipamiento y empezamos a montar la productora. Pero los catalanes tienen tradiciones que nos resultan ajenas. Y acá ves muchas de esas costumbres como espectador. ¿Te soy sincero? Se extraña esa cercanía con los vecinos, el entrar al almacén y escuchar la Marcha de la Vendimia en la radio", se sincera.

"Pata", en tanto -o "El Pata", hablando en mendocino- confiesa que extraña mucho el ambiente festivo de Mendoza.

"El último año que anduve por Mendoza laburé mucho en el interior de la provincia. Y el folclore y el humor de la gente allí son únicos, más incluso que en la ciudad. Extraño el interior y las cosas particulares de la gente; las cosas de las que se ríe, el humor y la picardía del cuyano", cuenta, sonriente.

Después de pensarlo un poco y de cada uno haberse explayado en lo que más extraña, a modo de conclusión también enumeran esos infaltables mendocinos que se extrañarán siempre, ya sea en Barcelona o en cualquiera de las 30 ciudades españolas en las que cantaron en las calles.

Mundo

Crisis: el mano derecha de Sánchez renuncia, acusado de acoso sexual

GOBIERNO ESPAÑOL. Un estrecho colaborador del presidente dimitió tras revelarse que hacía comentarios obscenos e invitaba a dormir a exsubordina.

El huracán de escándalos que sacude al Partido Socialista español no da tregua al Gobierno de Pedro Sánchez.

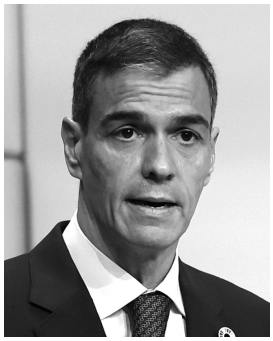
Inmerso en un vórtice de corrupción, sobornos y hasta pago de prostitutas con dineros públicos, este sábado un estrecho colaborador de Sánchez que iba a asumir un cargo en la dirección del partido presentó su renuncia tras las denuncias de acoso sexual en su contra que publicó un medio local.

Francisco "Paco" Salazar, hasta ahora secretario general de Coordinación Institucional en el Gobierno español y el dirigente al que Sánchez iba a designar adjunto a la secretaria de Organización del PSOE, pidió ser apartado de ambos cargos después de que el medio digital elDiario.es publicó denuncias de mujeres acusándolo de "comportamientos inapropiados" de carácter sexual cuando era su jefe.

La principal acusación provino de una militante socialista que trabajó a las órdenes de Salazar y que abundó en detalles de cómo era el día a día en las oficinas del Palacio de la Moncloa, sede del Gobierno español.

Esa rutina incluía comentarios obscenos sobre vestimenta y cuerpo, mensajes intempestivos con invitaciones para cenar a solas fuera del horario laboral que podían incluir ofrecimientos de quedarse a

EFE



dormir en su casa, en medio del hostigamiento contínuo a sus subordinadas -en casi su totalidad mujeres de menos de 30 años- y un uso permanente de un lenguaje sexualizado en el entorno profesional.

Testimonio clave

"Lidia" -nombre ficticio que eligió la mujer para proteger su identidad y evitar represalias- describe que rechazar las invitaciones de Salazar conllevaba "castigos" laborales y la ausencia de expectativas de promoción política o profesional. Y lo peor es que ella ya había sido advertida de lo que le esperaba.

"Lo que más me impactó es que me avisó hasta un compañero, que no es habitual porque quienes solemos protegernos de estas cosas somos las mujeres. Pero me cogió un día al poco de llegar y me lo dijo. Que no se me ocurriera quedarme a solas en el despacho con él", contó la mujer a elDiario.es.

Y agregó que a su equipo lo llamaban a modo de chascarrillo 'las chicas de Salazar' y que era vox populi porque le había pasado a otras muchas mujeres.

Y, efectivamente, las advertencias se convirtieron en realidad a poco de llegar a Moncloa. "Primero fue más liviano, con algunas miradas inquietantes o algún comentario fuera de lugar en un entorno laboral y en una relación de jefe a subordinada", contó, pero al poco tiempo pasó a ser una catarata de mensajes por Whatsapp

"Me empezó a decir sin venir a cuento que me quedara yo más tarde que el resto del equipo, que fuese a cenar con él o a tomar algo. Lo hacía de manera insistente. Y me decía que si se nos hacía tarde nos podíamos quedar a dormir en su casa. Se cuidaba mucho de no dejar por escrito ninguna mención sexual, pero era evidente lo que quería decir y él plenamente consciente de la situación en la que me colocaba", describió.

"Yo me sentía violentada, evidentemente. Pero me limité a pasar de él, a darle largas para salir del paso. Nunca me atreví a decirle que parara porque era mi jefe", confesó "Lidia" en su testimonio.

Nuevo escándalo político-sexual en el gobierno de Pedro Sánchez: la defensa de Paco Salazar.

Defensa del funcionario

Consultado por el mismo elDiario.es, el ahora cuestionado funcionario negó las acusaciones de "Lidia" o haber tenido algún comportamiento incorrecto con las empleadas a su cargo.

"No paro de darle vueltas y no encuentro un momento en mi vida donde haya hecho ninguna estupidez. Yo no he hecho nada con ninguna persona, tengo una pareja de toda la vida, en mi época de universidad pudo ser... pero no entiendo de dónde sale eso", dijo Salazar.

"Nunca con ninguna compañera he tenido relación ni trato, nunca jamás. Me he partido la cabeza dándole vueltas y me parece una cosa alucinante. No paro de pensar a ver si la he cagado y le he dicho algo inconveniente a una compañera y la verdad es que no lo encuentro", agregó el frustrado cargo dirigencial del PSOE.

Nueva denuncia

Sin embargo, al primer testimonio condenatorio se sumó un segundo, aunque este no se haya producido en forma directa.

Se trata de una joven que durante las primarias socialistas de 2017 trabajó en el partido como voluntaria, y allí vivió situaciones "incómodas" con Salazar. Fue ella quien contó a su entorno la actitud "babosa" y los "comportamientos inadecuados" que sufrió de parte del dirigente, pero prefirió dejarlo ahí, sin avanzar en una denuncia, aunque tiempo después terminó contándolo a un familiar directo, un veterano socialista.

Según consigna elDiario.es, tuvo acceso a este caso por otro trabajador del PSOE y luego pudo confirmarlo al ponerse en contacto con el familiar de la chica, de 25 años, que corroboró el testimonio inicial sobre las prácticas de Salazar.

Cumbre del PSOE: el presidente se victimiza

Un verdadero infierno. En eso es en lo que se convirtió el Comité Federal del Partido Socialista Español (PSOE), tras las denuncias del caso Cerdán que tiene al presidente español Pedro Sánchez en el peor momento de su carrera política. Nadie esperaba nada distinto tras semanas de allanamientos y revelaciones en las que la figura del mandato se horada día a día.

Sánchez se defendió de las acusaciones, apeló a un discurso que lo convirtió en una víctima más del entramado sucio de tráfico de influencias y dinero negro que sacude a su Gobierno y tiene detenidos a varios pesos pesado de su entorno, como el exdiputado Santos Cerdán.

"Soy plenamente consciente de que están siendo días difíciles para todos. Sin duda para el Gobierno, para la militancia y también para la ciudadanía que lleva nuestras siglas en lo más hondo", afirmó en su discurso. "Nosotros no somos como la derecha o la ultraderecha. Nosotros no somos como los corruptos que han manchado nuestras siglas. Que nadie intente igualarnos en la decencia con ellos. Este partido está hecho de gente buena y honrada que jamás metería la mano en la caja", sostuvo.

En medio de pedidos de mociones de censura para sacarlo del Gobierno, que en rigor tienen poco apoyo pero genera ruido, Sánchez se comprometió a derrotar la corrupción. Sánchez manifestó haber sido víctima de una traición por parte de Cerdán y José Luis Ábalos, protagonistas del caso de corrupción que salpica a toda la administración del PSOE. "La traición sufrida es dolorosa, desde el punto de vista político y personal. Yo confié en ellos y no supe descubrir qué había detrás", dijo.

Los parisinos pudieron nadar en el Sena por primera vez en 100 años

Cuando Francia soporta una ola de calor y otra amenaza para el 14 de julio próximo, la alcaldesa de París Anne Hidalgo permitió que desde este fin de semana se pueda nadar en el río Sena. Una experiencia olvidada hace 100 años por los franceses.

Los parisinos y turistas podrán bañarse en el Brazo Marie, en pleno Centro de París, en el nivel del bar Les Nautes (con capacidad para 700 personas). También en el Bras de Grenelle, cerca de la Torre Eiffel, en el puerto de Grenelle (con capacidad para 200 personas); y en la pasarela Bir Hakeim y luego en el sitio de Bercy, bajo la pasarela Simone de Beauvoir.

Ayer, la propia Hidalgo lanzó oficialmente el estreno de la temporada de "la baignade" en el Sena en estos sitios.

Estos "nuevos espacios de frescura", como prefiere llamarlos la alcalde, ofrecerán un lugar gratuito, entre el 5 al 31 de julio. La posibilidad se abrió, además de por la ola de calor, porque la ciudad ha mejorado la calidad del agua: "París reafirma su voluntad de hacer la capital adaptada frente al cambio climático", resaltó Hidalgo.

Cada zona está supervisada por socorristas y una de las condiciones impuestas es que las personas usen malla.

EFE

FOTOS: WALTER CABALLERO / LOS ANDES

Hugo Torrente

ENTREVISTA CENTRAL

Con 69 años y más de 30 en la televisión mendocina, el carismático e histriónico Hugo Torrente repasa sus mejores anécdotas. Sus inicios en el humor, el día en que sacó a bailar a Mirtha Legrand y la atrapante vida del "Torrente de Alegría".

"Ningún programa de la televisión dio los premios que yo di"

Ignacio de La Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Hugo Torrente es, como suele decirse, una de esas personas que "las ha hecho todas". Con 69 años y una vida repleta de anécdotas -dignas de una docuserie en las plataformas de streaming-, este mendocino nacido en Guaymallén y quien ha vivido gran parte de su vida en Godoy Cruz es un personaje icónico de la cultura popular mendocina.

Un ícono que combina la generosidad y el carisma con la imagen de ese "loco lindo" que siempre sonríe, baila y canta sin importar qué ocurra alrededor. Y que nunca le tuvo miedo a nada.

Las bolsitas de hilo y su tímido acercamiento al humor

"Con 12 años, junto a un amigo, armábamos bolsitas de hilos y subíamos a venderlas a los colectivos de la TAC hasta La Paz", cuenta Hugo Torrente sobre su primer trabajo. Agrega que siempre fue un "laburante" y pudo comprarse su primera moto a los 16 años.

Su padre, Andrés, era el dueño de un restaurante en la Galería Independencia. Todas las noches había cena show, por lo que Hugo se crió en un ambiente artístico. No obstante, su primera incursión como humorista fue casi accidental.

"También con 12 años me fui de mochilero con mi amigo a Potrero de los Funes (San Luis). Le dije a mi mamá que nos íbamos de excursión con la escuela, pero nos fuimos solos", recapitula.

Durante aquel viaje, una tarde en el río, ambos amigos se encontraron con el humorista y conductor Juan Carlos Mareco y su esposa, Mariquita Gallegos.

"Fui a saludarlos y Mareco me contó que estaba en San Luis para animar el festival Dos Venados de Oro. De caradura le dije que era humorista y él me pidió que contara unos cuentos. Largué como 4 o 5 y él me preguntó si me animaba a contar algunos en el festival. Por supuesto, le dije que sí", describe Torrente.

Mareco le indicó al niño Torrente que esa noche fuera a buscarlo en la parte de atrás del escenario, que él dejaría dicho al guardia que estaría esperando al "humorista más joven de la Argentina".

"Me lavé en el río, busqué al guardia y me dejaron pasar. 'Contá tres cuentos y andate', me dijo Mareco, quien me presentó como un mochilero de Mendoza. Y, arriba del escenario, yo vi el micrófono y a la gente abajo, y me di cuenta de que eso era lo mío", rememora Torrente.

Lo primero es la familia

Nancy es la esposa de Hugo Torrente. Hace 49 años están casados y se conocieron haciendo la obra de teatro Romeo y Julieta. Es ella quien siempre lo ha acompañado, quien recibía los VHS con las notas para los programas de TV de Hugo y quien hasta salía vender publicidad.

"Yo tenía 18 años y fui a pedirle la mano a la casa. Al principio su papá no quería saber nada. Un amigo mío se había ido a vivir a España, y yo le dije a la Gallega que mi idea era irme también, pero si nos casábamos me quedaba. Nos casamos en 1976, ¡y su papá no fue!", cuenta Hugo, siempre con Nancy a su lado. Y sonríen.

Recién cuando nació Mariano, el primer hijo de Hugo y Nancy, el padre de ella volvió a acercarse y nunca más se separó de la familia.

"Después de casarnos, pusimos un kiosco. Mi mamá, Isabel, era kisoquera y me enseñó ese arte. Ella era de Río Cuarto y tenía una alegría de vivir tremenda. Ella me dejó, además, la esencia de la alegría y la chispa", recuerda Hugo.

Su padre, Andrés, era más prolijo. Siempre de traje y corbata. No por nada le decían "el gentleman".

Los primeros años del matrimonio los encontraron al frente de kioscos, depósitos de golosinas y hasta una fábrica de alfajores. "Después de lo de San Luis, más allá de algunas intervenciones en juntadas familiares, jamás había vuelto a incursionar en el humor", refuerza.

"Finalísima", el antes y después en la vida

El 12 de junio de 1986 fue un día bisagra en la vida de Hugo Torrente. Ese día participó del programa consagratorio de la edición de Finalísima, que se emitía por Canal 9 de Buenos Aires y que era conducido por Leonardo Simons.

Torrente tenía 30 años y había quedado entre los 15 finalistas de las más de 1.500 personas que se habían anotado.

"Conté el cuento de un hombre rengo que iba a un hotel alojamiento con una mujer y tenía que subir por escaleras tres pisos. Me habían dicho que no me moviera de donde estaba escrito mi número, pero yo iba saltando en un pie de un lado para el otro para contarlo. ¡Leonardo Simons me cagó a pedos en el corte!", rememora, siempre con una sonrisa.

Además de quedarse con 1.000 dólares por ser el ganador, a Hugo le cambió la vida esa memorable intervención. Fue en ese momento, ya de regreso en Mendoza, cuando se dio cuenta de que quería dedicarse al humor.

La cultura es la sonrisa

Entre 1986 y 1987, a Torrente le iba muy bien con sus alfajores, los kioscos y el depósito de golosinas. Pero sentía que le faltaba algo en su vida.

"Un día le dije a la Gallega que iba a vender todo para dedicarme al humor, que seguramente nos íbamos a cagar de hambre, pero también de risa", relata Hugo.

Así fue como en 1987, Torrente inició un viaje que aún no abandona: el del humor. Su primera actuación en público –sin contar la de Potrero de los Funes – fue en la hostería A mi manera, en Luján de Cuyo.

Aquella noche le pagaron 200 pesos por contar unos chistes, y los usó para comprar dos panchos y dos gaseosas para compartir con su esposa.

En 1991 se inauguró en el barrio CEC (Godoy Cruz) la radio Infinita. Siempre inquieto, Hugo se acercó hasta el edificio y compró el espacio de aire de la tarde.

"Empezamos a la tarde con Infinitamente amigos, y a la semana me llamó el dueño de la radio para decirme que el programa era muy malo y que no íbamos a seguir", recuerda Hugo.

Torrente imploró una semana más para mejorar. En ese lapso escuchó una y otra vez las grabaciones del programa, practicó modula-

Trajes, motos y familia, sus otras pasiones

- ¿Cuántos trajes de colores tenés?
- Más de 70. ¡Y todavía me entran! Hace 30 años me hice hacer los primeros siete. Pero no fueron todos juntos. Primero me hice uno, lo pagué, lo usé en animaciones. Y, con lo que iba ganando, iba encargando y pagando los otros.

-¿Tenés otro hobby?
-Me gusta mucho viajar en moto, a veces nos vamos con la Gallega. Y también las casillas rodantes.

-¿Juntada multitudinaria o la intimidad de la familia?
-La familia, siempre. Hace 8 o 10 años no voy a la Peatonal a tomarme un café. Y eso que yo tengo una oficina en Calle Espejo. Pero prefiero dedicar mi tiempo libre a la familia.

ción y procuró no comerse nunca más una "S".

Diez días después, el dueño de la radio llamó de nuevo. "Han mejorado, pueden seguir", recuerda Hugo que fueron las palabras que lo tranquilizaron. Estuvo 7 años en la radio.

Cómo nació "Un Torrente de Alegría"
Además de las tardes en Infinita, Hugo Torrente compró el espacio de los domingos a la mañana. Aquel programa fue bautizado como Un Torrente de Alegría.

"Yo seguía haciendo animaciones. En uno de los lugares donde me presentaba, una noche el presentador me preguntó el nombre y cuando le dije 'Hugo Torrente', salió a anunciarme como 'un Torrente de alegría'. Y ahí quedó el nombre", repasa.

La televisión llegó a la vida de Hugo en 1992, de la mano de Sergio Coco Gras y de Aconcagua Televisión. En la vereda de los estudios, Coco hacía su programa y, suelto de prejuicios –y de vergüenza–, Torrente encaró un día al conductor y le preguntó si podía contar cuentos en el programa.

"Me dijo que fuese todos los días a las 14 y contara algunos para cerrar el programa. Así estuve 30 días hasta que me dijeron que no iba a poder seguir porque no tenía un contrato", rememora.

De la mano del productor Marcelo Peralta, Hugo encontró la oportunidad concreta de llevar Un Torrente de Alegría a la pantalla, también en Aconcagua. El programa se emitió entre 1991 y 1992, hasta que llegó a Supercanal, donde permaneció casi 30 años.

"No hubo programa en Mendoza que regalara las cosas que yo regalaba. Si hacía falta, conseguía 10 motos para regalar en una mañana", confiesa.

El Mundial 1998 y el día en que sacó a bailar a Mirtha Legrand
En 1998, en la previa al partido por octavos de final de la Copa del Mundo que se jugaba en Francia y enfrentaba a Argentina con Inglaterra, a Hugo Torrente lo llamó su amigo de España para decirle que viajara al mundial y allí reencontrarse.

Hugo, quien ya estaba en el auge de Un Torrente de Alegría, no tenía dinero para ello. Y fue allí cuando, de la mano de uno de sus auspiciantes históricos, se le ocurrió dar uno de esos tantos saltos al vacío y sin saber si había red abajo.

"Elio Bermejo fue mi primer auspiciante, y siempre me acompañaba. Ese año todavía no me había hecho ninguno de los pagos, y lo fui a ver. Se me ocurrió apostarle el viaje a Francia si Argentina le ganaba a Inglaterra. Él aceptó y me dijo que, si ganaba Inglaterra, yo le tendría que hacer publicidad gratis en el programa", repasa.

Cerraron la apuesta y, antes de que se jugara el partido, Torrente viajó a Buenos Aires para tramitar el pasaporte. Era martes y necesitaba viajar a Europa (en caso de ganar la apuesta) el jueves. La cara de asombro de la mujer que lo atendió en la sede de la Policía Federal cuando Hugo expuso la situación fue elocuente: no había chances de que obtuviera el pasaporte en menos de 48 horas.

"Le rogué que me dejara hablar con el comisario, la mujer lo llamó y él me hizo subir. Le dije que era humorista y que necesitaba viajar. Él me dijo: 'Si me hacés reír, yo me encargo de que tengas el pasaporte'. ¡Una hora estuvimos, se mató de risa!", repasa Torrente.

Argentina ganó por penales y Bermejo le pagó el viaje a Francia a Torrente. No solamente Hugo llevó el entusiasmo ante el inminente reencuentro con sus amigos, sino también una vieja cámara para registrar material.

Cuando el avión estaba por aterrizar en Barajas (Madrid), les avisaron que Argentina había perdido con Holanda y había quedado eliminada. Pero la aventura de Torrente en Europa, por demás austera, recién comenzaba.

"Llegué a Francia y tenía plata para comer solo dos días. Me fui a la zona del Arco del Triunfo, me puse un gorro de Argentina y le pedí a gente que pasaba que me filmara. Le mandé un VHS a la Gallega donde decía: 'Un Torrente de Alegría llegó a Francia'", agrega Huguito.

Además de la cámara, Torrente había llevado una credencial que le habían dado en Supercanal por su programa. Ello le permitió acreditarse (ni él lo esperaba) para distintos eventos.

Uno de ellos fue el que animaron los tenores Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y Enrique Carreras en París. Y, con su cámara, Torrente hasta pudo entrevistarlos, y las notas fueron parte de su programa.

Como un libro con infinitas anécdotas, Hugo las enumera durante la charla. Como aquella ocasión en que sacó a bailar a Mirtha Legrand durante la ceremonia de entrega de Martín Fierro.

Sus apariciones en la TV nacional
Si a nivel provincial Un Torrente de Alegría ya era un éxito, ni hablar de la exposición que le dio la llegada a uno de los programas más vistos de la TV argentina: PNP, que era conducido por Raúl Portal y Mariana Fabbiani.

A comienzos del 2000, en una de las secciones de este programa, escenas de Un Torrente de Alegría llegaron al mainstream televisivo.

"Cuando llamaban a mi programa para jugar, siempre hacía una joda. Les preguntaba cuál era la carta ganadora y mencionaba uno de los números con un tono especial para que lo eligieran. Entonces les decía 'uno, DOOOOOOOS o tres'. Y, por supuesto, la gente decía dos. Pero yo les mostraba que en realidad estaba en el tres el premio. Y nos moríamos de risa", cuenta Torrente. Esos fragmentos fueron emitidos por PNP y vistos en todo el país.

A partir de ese momento, Torrente entabló un vínculo con PNP, varias veces salió al aire en el programa, viajó a Buenos Aires y hasta le llevó al mismísimo Portal los VHS con esas "jodas" en su programa.

"¡Para mí fue publicidad gratis durante todo un año!", se justifica.

Torrente para intendente
En 2005, Hugo Torrente tuvo una efímera participación en política. Como candidato del PUL, partido representado a nivel nacional por Adolfo Rodríguez Saá, Hugo se postuló para intendente de Godoy Cruz.

"Saqué más votos que los justicialistas y los demócratas", rememora el conductor, animador y humorista mendocino.

"Yo siempre he hecho cosas por la gente, y eso lo guardo para mí, porque Dios me regaló salud y yo quiero ayudar. Pero en la política vi mucha mugre", advierte.

La Tómbola y "La Dama y el Vagabundo"
Si bien el sello distintivo de Hugo Torrente fue y será siempre "Un Torrente de Alegría", es un personaje infinito. No solo porque todavía continúa con animaciones particulares, sino porque –además– fue y es la cara visible de otros productos.

De la misma manera en que uno ve a Hugo bailar, saltar y reír delante de cámara, se muestra abajo del "escenario". Por eso no sorprende que en el supermercado la gente se acerque a abrazarlo y a agradecerle por algún momento puntual en que su energía alegró su día.

"La Tómbola Combinada", un tradicional juego de lotería en Mendoza, fue otro de los éxitos que tuvo al histriónico Hugo Torrente durante 13 años en la pantalla. Al igual que La Dama y el Vagabundo, otro programa de 2005, donde –junto a Laura Carbonari–, Torrente animaba y organizaba juegos en un conocido hipermercado.

"Iba a ser Gisela Campos la conductora del programa. Pero ella acababa de ser electa virreina nacional de la Vendimia y tenía muchos compromisos, por lo que finalmente fue Laurita", recapitula.

Parte de la religión

En la mesa de la familia Torrente nunca falta un libro en particular. "El Libro del Mormón" se puede leer en la tapa. Tampoco falta un "bendiciones" o un "que Dios me lo bendiga" cuando uno intercambia, aunque sea un par de palabras con Hugo.
"Soy muy religioso y eso tiene que ver con unas complicaciones que tuve cuando tenía 13 años. Fui al neurólogo y me detectaron una cosita en la cabeza. Me dijeron que era inoperable y me daban convulsiones, yo tomaba tres anticonvulsivos por día", recuerda Hugo, quien llegó a romperse parte de la nariz y la cara en una ocasión en que se desplomó y se golpeó con el piso.
"Me dijeron que no iba a poder hacer nada, ni formar una familia. Yo rezaba todas las noches, y un día, a los dos años del diagnóstico, fui a ver al doctor y le dije que ya no tenía ni convulsiones. Me hizo un electroencefalograma, ¡y no encontró nada!", rememora, emocionado, Hugo.
"Yo le agradezco a la vida siempre. Mucha gente me pregunta por qué le agradezco todo el tiempo a Dios, y es por esto", agrega.

> "Un día le dije a la Gallega que iba a vender todo para dedicarme al humor, que seguramente nos íbamos a cagar de hambre, pero también de risa".

DEL BAÚL DE LOS RECUERDOS

ÍCONOS. Con Mirtha Legrand, a quien sacó a bailar en los Martín Fierro.

QUÉ GUSTO TIENE LA SAL. Hugo con su admirado Carlitos Balá.

UNIDOS. Los Torrente en pleno. Para el humorista, su familia está primero.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

YPF: fallo y lección para políticos y jueces

Impacto a nivel internacional ha tenido el fallo judicial estadounidense que ordena a la Argentina a ceder la mayoría accionaria de la empresa YPF al Fondo Burford Capital.

La demorada decisión de la jueza Loretta Preska es el lamentable final del proceso iniciado como derivación de la estatización de la petrolera durante el segundo gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, en 2012. La pregonada nacionalización se llevó a cabo mediante la expropiación de acciones a la petrolera española Repsol.

Se trata de una resolución judicial que inevitablemente debía preverse. El resultado, que se encuentra en proceso de apelación por parte del gobierno de la Nación, es la consecuencia de la falta de una serie de acciones a lo largo de los años transcurridos desde aquella estatización.

Este fallo no sólo condena socialmente a los funcionarios que en su momento cometieron un atropello político, como fue hacerse de la mayoría accionaria de YPF sin medir consecuencias y basándose sólo en su fanatismo; también obliga a poner la mirada sobre la Justicia, ya que sus miembros no actuaron en todo este tiempo con la rapidez requerida para evitar la penosa situación económica que sigue acosando a nuestro país.

¿Debió resolver la justicia argentina? Hay opiniones a favor muy contundentes en ese aspecto, porque el caso "durmió" en todos estos años en un juzgado federal, el del doctor Ariel Lijo, que no actuó en lo que fue considerado como un fraude al Estado que de no haberse producido hubiese evitado, obviamente, la demanda en los tribunales de Estados Unidos que terminó comprando el fondo Burford, justamente denominado "buitre" por su manera de operar, como tantos otros consorcios.

Este desenlace, vale reiterar, es consecuencia de lo que en su momento constituyó una estrategia del gobierno kirchnerista, con el argumento de una suerte de repatriación de una empresa, a no dudarlo, emblemática cuando lo que evidentemente se buscaba era llevar a cabo un claro despojo con fines políticos que comprometió una vez más la imagen institucional del país.

Destacados juristas argentinos coinciden en que la operación aquella constituyó una confiscación detrás del argumento de soberanía argentina sobre el manejo del petróleo, postura que, en su estrategia de concentración de poder, esgrimió el fuerte oficialismo de entonces para levantar banderas de autoridad.

Entre las consideraciones, la condena sobre la Argentina obedece a la violación del estatuto de YPF en el momento de la estatización por parte del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Esa línea de argumentación consolida la existencia de un accionar deliberado, aunque haya sido visto en alguna medida como una torpeza, porque salió de los cánones del derecho. En síntesis, como una "avivada" que resultó muy onerosa para el país.

Mientras se tramita la apelación bueno sería que el tremendo sacudón, que terminan pagando todos los habitantes del país, haga recapacitar a la dirigencia política en su conjunto, y también a la Justicia, sobre la tremenda importancia de combatir y desmontar la corrupción, para que nunca más un determinado sector político considere al patrimonio del país como propio.

POLÍTICA INTERNACIONAL

El Mercosur como campo de batalla ideológica

Por Claudio Fantini
Politólogo y periodista

La diplomacia incluye una fuerte dosis de hipocresía. En ese terreno, la hipocresía no es un defecto sino, una virtud. La historia de la diplomacia explica, además de la relevancia del "fondo", la importancia de las "formas" en las relaciones internacionales. Y las formas a veces imponen actuar de manera hipócrita, porque ser sincero podría perjudicar el vínculo, dificultar el diálogo y obstruir entendimientos.

No es importante lo que un gobernante piense de otros gobernantes. Mucho menos si coincide o no en términos ideológicos. En la escena internacional un gobernante no está para representarse a sí mismo o a la facción política que lo apoya ni a la ideología que profesa, sino para representar al país que confirió ese mandato. Por cierto, tanto su pensamiento como su partido y su ideología deben guías en los mensajes y propuestas que formule. Pero guiarse por ellos no es lo mismo que atarse a ellos.

Es algo que Javier Milei recurrentemente evidencia no comprender. El presidente parece creer que es un mérito expresar sus sentimientos y posiciones políticas como le plazca, a pesar de ser obvio que, si la diplomacia ha hecho de la hipocresía un instrumento clave, es porque los impulsos, emociones y sentimientos personales de los funcionarios no sirven en el terreno de las relaciones internacionales.

A esa sinceridad puede expresarla, en todo caso, en el trato personal con los otros mandatarios, pero no frente a micrófonos y cámaras.

Milei y el presidente brasileño cometen un estropicio al interactuar con la ostentada frialdad con que lo hicieron durante esta cumbre del Mercosur, salvo en el saludo final. A favor de Lula da Silva está el hecho comprobable de que sólo con su par argentino actúa secamente. En la reunión realizada en Buenos Aires, saludó con visible cordialidad a todos los demás mandatarios, y así lo hizo siempre.

En cambio Milei no sólo sobreactuó frialdad con su par de Brasil, sino también con los demás presidentes que están políticamente más cerca del jefe del Planalto. Además, ha insultado públicamente a los presidentes de Colombia y de España.

Fue controversial que Lula usara este viaje para visitar a Cristina Kirchner en su prisión domiciliaria. Pero Milei viajó a Brasil para participar en eventos de la ultraderecha y reunirse con Bolsonaro, estando éste procesado por delitos muy graves.

En todo escenario internacional, el líder de los ultraconservadores argentinos incurre en sobreactuaciones de la diferencia ideológica que lo separa de los líderes que no comparten su ideología. También sobreactúa la coincidencias ideológicas con otros líderes, lo cual es igualmente inconveniente para las relaciones exteriores de un país.

Como en una eterna adolescencia política, Milei practica una diplomacia ideológica y actúa por imitación de Donald Trump, un rompedor serial de tratados internacionales suscritos por Estados Unidos y un maltratador de mandatarios de otras posiciones ideológicas, a quienes tiende emboscados en el Despacho Oval de la Casa Blanca para descargar sobre ellos su inaceptable "honestidad brutal".

Imitando al magnate neoyorquino que sacudió comercialmente a los socios de su país, Canadá y México, sacó a Estados Unidos del Acuerdo de París sobre cambio climático, amenazó varias veces a los aliados en la OTAN y rompió el acuerdo alcanzado en el 2015 por Barak Obama y el entonces presidente iraní Hassan Rohani sobre el programa nuclear persa, además de bombardear ese país asiático sin la autorización del Congreso, Javier Milei planteó públicamente en términos de amenaza lo que podía plantearse de otro modo.

En la mesa de deliberaciones es correcto proponer, argumentar y debatir los puntos en disidencia. Pero usar términos altisonantes al hablar en el tramo del encuentro cubierto por la prensa, no es bueno para la deliberación en marcha.

El presidente argentino describió una "cortina de hierro" dividiendo las posiciones en el Mercosur y dijo que Argentina marcha con el grupo hacia sus metas o marchará en solitario; o sea romperá el acuerdo comercial que nació junto con la recuperación de la democracia en la región.

Además de las pérdidas que implicaría para el país perder las ventajas que el Mercosur otorga en la crucial relación comercial con Brasil, amenazar con sacar del Mercosur a la segunda economía más importante a pocos meses de que Europa apruebe el acuerdo de integración que Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay llevan 30 años negociando con Bruselas, fue innecesario y contraproducente.

Muchas veces hubo disidencias entre los presidentes de Mercosur, pero nunca se expresaron mediante amenazas de ruptura. Fernando Collor de Mello fue un presidente neoliberal de Brasil, y no planteó sus posiciones de manera agresiva. Tampoco lo hizo jamás, durante sus dos gobiernos, Fernando Henrique Cardoso, uno de los más brillantes estadistas liberales de América Latina.

Tanto Jorge Batlle, como Julio Sanguinetti y Luis Lacalle Herrera expresaron en las cumbres sus puntos de vista liberales muchas veces críticos, sin subir el tono ni usando palabras que generen tensiones.

A la posición que ahora expresó Milei en forma de amenaza, Luis Lacalle Pou la planteó desde el principio de su gobierno, pero con el tono y los argumentos de quienes buscan generar consensos, no rupturas.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 6 de julio de 1925

Mitin en Cacheuta y Potrerillos

Una delegación del comité central de la UCR Lencinista, formada por los señores Atilio Sguazzini, C. de Benito, Ramón Ramos y presidida por el candidato a senador Ricardo Ciro Higginsson, realizó una gira por Cacheuta y Potrerillos. En esos lugares se llevaron a cabo reuniones políticas.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Por ahora, versiones y armados imaginarios

Por José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

Son días complejos para la política en general, no sólo por el cierre de acuerdos posibles que darán paso a las listas electorales. Por parte de los dos grandes espacios políticos nacionales existe la necesidad de consolidar posiciones para las elecciones de mitad de mandato, que serán determinantes para conformar el escenario que acompañe a Milei en la segunda parte de su presidencia.

Obviamente, la principal batalla se librará en las urnas de la enorme provincia de Buenos Aires, generalmente determinante a la hora de establecer mayorías parlamentarias. Gran parte de la pretendida afirmación libertaria y, por qué no, de la subsistencia del peronismo como espacio de poder se jugará en setiembre (elecciones provinciales) y octubre (las nacionales) en ese distrito.

El difícil acuerdo logrado entre el mileísmo y el macrismo, que se denominaría Frente La Libertad Avanza, surge, entre otras cosas, más que por las afinidades por las urgencias de las partes. El mileísmo necesita ganar sobre las huestes de Kicillof y La Cámpora para intentar consolidarse, mientras que al macrismo le urge sostener la existencia de un espacio que quedó muy golpeado después de la dura derrota de mayo en la ciudad de Buenos Aires. Además, el Pro viene acompañando las principales iniciativas reformadoras del gobierno nacional y no puede desentenderse ante tan crucial batalla en las urnas.

No ocurre lo mismo con el Pro mendocino, en el que reina por ahora una clara expectativa, porque hay un escenario diferente. Aquí la decisión que tome Alfredo Cornejo sobre aliarse o no con La Libertad Avanza condiciona lo que puedan decidir en el macrismo.

Durante la semana, el presidente del partido en esta provincia, Gabriel Pradines, y el intendente Esteban Allasino, de Luján, mantuvieron en Buenos Aires reuniones con dirigentes del Pro a nivel nacional incluyendo a Mauricio Macri, del que habrían recibido un claro respaldo a la visión del partido en Mendoza. Esto se traduce en adoptar en lo electoral una postura de acuerdo a lo que la dirigencia aquí considere más apropiado para el partido. Lógicamente, lo que haga Cornejo influirá en los pasos que den.

Si La Libertad Avanza se une al radicalismo de Cornejo, el Pro no participaría de ese armado e intentaría encabezar un frente opositor. La posibilidad de integrar un espacio con el mileísmo existirá, según comentan, en el caso de que el oficialismo nacional termine no acordando en una unión electoral con Cambia Mendoza.

Además, hay sectores que están muy alineados con la política económica del gobierno de Milei que pretenden que no se espere ninguna decisión del oficialismo provincial y se avance lisa y llanamente con un espacio que nuclee a todos los espacios liberales de la provincia.

Una de las propuestas parte de los demócratas progresistas, sector que se formó, básicamente, con desprendimientos del tradicional PD (varios estuvieron cerca de Cornejo durante el primer gobierno de éste). Promueven un armado liberal junto a La Libertad Avanza, Mendocinos por el Futuro (petrismo), Partido Demócrata, Pro y libertarios no pertenecientes al espacio que lidera Karina Milei. Consideran que es el momento para intentar que luego de poco más de cuatro décadas de alternancias entre peronismo y radicalismo en Mendoza los sectores liberales logren llegar al poder con el voto popular. Debe recordarse que la oportunidad más nítida la tuvo la fórmula del PD que encabezó Carlos Balter en 1999; perdió contra el candidato radical (Alianza) Roberto Iglesias.

Seguramente habrá muchas voces dando su opinión. Por ejemplo, algunos dicen que el total silencio de Omar de Marchi en la provincia se terminaría el 18 de este mes, cuando Cornejo defina cómo será el calendario de elecciones en nuestra provincia. De Marchi estuvo ayer a la mañana en un encuentro que organizó el Pro en esta ciudad.

En definitiva, un cúmulo de especulaciones que recién terminarán cuando el Gobernador defina el calendario electoral para Mendoza y con él, probablemente, la definición de alineación o no con la fuerza nacional gobernante.

En cuanto al peronismo mendocino, aseguran allegados que se ha visto inmerso en una fuerte discusión por los nombres de quienes pueden llegar a postularse, cuando lo que debería comenzar a insinuar es qué ofrecer a los mendocinos en la próxima votación. Hubo una especie de comienzo de campaña, o reposicionamiento, de la senadora Anabel Fernández Sagasti en las redes sociales con críticas a la gestión de Milei, pero siempre en medio de las turbulencias entre su espacio, el camporismo, y el sector de los intendentes.

El opaco desempeño que viene registrando el PJ local desde hace varias elecciones le ha quitado protagonismo. Y esa caída se encontró, por otra parte, con el buen rendimiento que tuvo La Unión Mendocina en 2023, cuando obtuvo el segundo puesto y se colocó como una oposición al cornejismo que nunca llegó a concretar tanto por la ausencia de De Marchi de la escena local, lo que dejó a LUM sin una conducción y un horizonte claros.

Por lo tanto, si se llega a concretar un acuerdo que incluya a las ideas liberales con el cornejismo el PJ quedaría como la principal oposición, lo cual le podría dejar algún rédito electoral mayor al obtenido en las elecciones anteriores. Suele haber un sector de votantes que prefiere darle chances a los alicaídos o que desconfía de los grandes conglomerados partidarios. Todo puede pasar.

Los más preocupados por el derrotero del peronismo también sostienen que nadie se fija en los movimientos de otros sectores políticos populares que pueden crecer en intención de voto, como los espacios de izquierda, que terminan "robando" en el electorado más cercano al PJ.

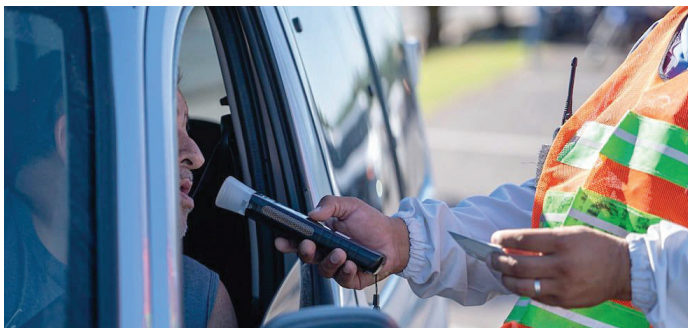
Y ahora se suma la nueva amalgama entre José Luis Ramón y Daniel Orozco. El referente de Protectora ha demostrado desde que apareció en el escenario político mendocino no bajar de 7 u 8 puntos porcentuales. Si a eso se le suma el aporte que pueda dar el ex intendente de Las Heras, subiría al escenario una dupla también capaz de robar votos del peronismo.

De todos modos, hay que pensar cómo se comportarán los votantes con Orozco. Hay que tener en cuenta que el dirigente lasherino se encuentra imputado por el delito de peculado en la causa por el desvío de 35 millones de pesos de fondos públicos a falsas cooperativas durante su paso por la intendencia departamental.

Pretende compartir con Ramón el frente "Creer en Mendoza, con vos". Nadie puede juzgarlo antes de tiempo, pero su pretendida reinserción en el sendero electoral sorprendió a muchos.

La política mendocina se mueve en medio de especulaciones que sólo terminarán cuando el Gobernador defina el calendario electoral.

MARIDAJES



"Gran hermano" para los borrachos que las hacen y no las pagan

Por Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

Ebrios que matan o hieren. Ebrios que destrozan pasarelas. Ebrios concejales que mantienen su sillón político. Ebrios que destruyen semáforos. Ebrios que la hacen, ¿pero las pagan? Sí, ya lo sabemos: quienes conduzcan con más de 0,5 gramos de alcohol en sangre recibirán multas de hasta $4.620.000 y el plus de quedar inhabilitados para conducir por un período de 90 a 545 días y un máximo de 4 meses de cárcel. Sin embargo, esto no logra bajar la media de 7 conductores borrachos por día en Mendoza. Esto, claro, son sólo los detectados. Muchos más son aquellos que circulan por la vida con la suerte de su lado y le esquivan a la parca como a un bache más en el camino. El pago de la multa, aún la más cara, no emparda ni cerca los daños que provocan los indolentes al volante. Con poco más de 4 millones no se arregla una pasarela, un semáforo y, ni hablar, una muerte. Sin duda el haber aumentado fuertemente los controles puso en evidencia lo que ya se sabía, pero al no quedar registrado todo quedaba en lo anecdótico. Cuando se activó con más decisión el "Gran Hermano" policial, al menos unos cuantos lo pensaron dos veces. Quizás no por empatía con el otro y sí por su bolsillo, pero al menos ahí ya había una alarma. Y en esto de los violadores de alcoholímetros no hay distinción de géneros. De hecho fue una mujer de 36 años quien superó el récord de los últimos años: ¡4,4 gramos! Fue a principios de junio, en Maipú. Hilando fino, según las estadísticas provinciales, el grupo etario más dado al trago es el de 25 a 39 años, pero puestos a soplar hay beodos de todas las edades. El registro de la sección Policiales de este diario es un claro reflejo de que son moneda corriente las consecuencias que provocan los conductores borrachos. Como las hacen, y rara vez las pagan, esta semana Vialidad Nacional hizo punta e intimó al conductor de una camioneta que el 3 de marzo, manejando ebrio, chocó y destruyó una pasarela en Guaymallén. Ese puente peatonal, clave para cruzar sobre el Acceso Este, lleva 4 meses inhabilitado, lo cual representa una peligrosa invitación a que los imprudentes corten camino por abajo poniendo en riesgo su vida y la de los automovilistas. La DNV le exige más de 300 millones para arreglar lo que rompió. Sin respuesta aún por parte del demandado, este caso testigo pone bajo la lupa al resto de los que se llevan puestos a humanos, semáforos, árboles y puentes con igual despreocupación. Pedido perogrullesco y ciudadano: el control no debe terminar en el alcoholímetro de turno.

Chequeo doble. Siempre atentos a no comprar gato por liebre y saber qué hay de cierto en lo que leemos, Chequeado cuenta en su sitio con una sección para el seguimiento de todas y cada una de las Elecciones 2025 en el país. Su foco permanente está puesto en no dejar pasar las noticias falsas y en otros casos corroborar con datos si lo que se publica y difunde en medios y redes es tal como se dice. Diario Los Andes se sumará una vez más a este reconocido sitio de fact-checking o verificación de hechos para trabajar en conjunto en las próximas elecciones a través de su proyecto Reverso 2025. Una garantía hacia adentro y hacia afuera.

El tic tac vital. En la cuadra del edadismo viven molestos vecinos, entre ellos jubilados, viejos y ancianos variopintos. Bajo esa óptica todos son iguales; así, viejo puede ser toda aquella persona mayor que tiene más de ¿50? ¿60?¿85? Pues bien, un estudio de la Universidad de Stanford salió a poner claridad a esos números y a definir las fronteras de la vejez. Desde la perspectiva biológica, una persona es considerada vieja a los 78 años y sanseacabó. Resultados en mano, las tres fases a considerar son: edad adulta (34 a 60 años), madurez tardía (entre 60 y 78) y vejez (a partir de los 78). Números menos, años más, quedémonos con el consejo de Henry Ford: "Cualquiera que deja de aprender es viejo, tenga 20 años u 80. Cualquiera que sigue aprendiendo se mantiene joven".

Guillermo, el lúgubre. No se puede negar que el ecosistema libertario es todo menos aburrido. Por caso, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, la semana pasada se retiró del Senado enojado porque una legisladora fueguina lo trató de "mentiroso" y no pudo terminar su informe de gestión. Su paso por el recinto no había comenzado bien. El enojo había arrancado más temprano con el personal legislativo porque le pusieron muy alta la mesa. A sus allegados, Francos les dijo que lo de la mesa había sido "sabotaje". "Me lo hicieron a propósito para mostrarlo lúgubre", confesó. Finalmente el enojo se descargó, nada causal, contra el secretario parlamentario, quien responde a la vice Victoria Villarruel, con quien el funcionario está enfrentado desde hace tiempo.

Maridaje de la semana. Al campo mendocino le llegó la equidad digital. Sesenta y cinco productores de Malargüe, San Rafael y San Carlos recibieron kits de antenas de internet satelital Starlink. Una acción conjunta del Ministerio de la Producción, la Fundación Coprosamen y el Clúster Ganadero Mendoza.

"Pedido perogrullesco y ciudadano: los controles viales no deben empezar y terminar en el alcoholímetro de turno. Para quienes dañan el espacio público y hasta terminan con la vida de los demás no alcanza como castigo una multa y un tirón de orejas".

LADO A

Modelo para armar

Luis Abrego
Profesor universitario

Nervios de punta. Esa es la percepción que sobrevuela los despachos oficialistas por la indefinición del rumbo electoral, y en particular, de un acuerdo con La Libertad Avanza (LLA).

La demora, si bien alienta a los radicales que nunca se convencieron de aliarse con los libertarios, abre numerosos interrogantes respecto a la resolución de lo que para muchos es una muy prolongada partida de ajedrez con resultado aún incierto.

Las últimas señales no son alentadoras sobre un camino común para Alfredo Cornejo y Javier Milei el 26 de octubre, fecha de las elecciones legislativas nacionales.

Las negociaciones (si pueden así denominarse) parecen estancadas. Condicionadas a la definición en distritos con un calendario más próximo o de mayor peso relativo en el padrón nacional.

Una constante dilación que ha puesto a prueba la paciencia del gobernador que decide esperar, incluso, hasta último momento. Como para dejar en claro que si todo finalmente se frustra será por obra de los mileístas y no por mala predisposición cornejista.

Mal augurio en Corrientes

Esta semana, el fin del diálogo entre el gobernador radical de Corrientes, Gustavo Valdés y la Casa Rosada, quienes venían explorando un acuerdo similar al aquí pretendido, no sólo desnudó la estrategia libertaria con las provincias (incluso aquellas aliadas o dialoguistas) sino que activó aún más las alertas ya encendidas en Casa de Gobierno.

En la Mesopotamia, como en el resto del país -salvo provincia de Buenos Aires donde Axel Kicillof es el enemigo público número 1 a vencer por el oficialismo nacional- la consigna es "pintar todo de violeta". Esto implica dejar fuera de consideración tanto en el nombre de la lista, como en los candidatos, todo aquello que no sea una expresión libertaria pura. Es decir una imposición del nombre de la alianza (LLA), de su color identitario (el violeta) y hasta de los apellidos en la boleta, incluso, para la categoría provincial. Es decir, más que una confluencia una absorción, con la consecuente disolución de identidad. En este caso, radical.

Esa fue la queja de Valdés para dar por finalizada la posibilidad de un acuerdo que obliga a pensar si esa misma actitud no se trasladará a Mendoza.

Tratado de ingratitud

La generosidad no parece ser un atributo libertario, mucho menos el reconocer aportes y apoyos, tanto en el debate público, como en el contexto de la discusión parlamentaria en leyes que en su momento el Gobierno nacional consideró como "claves" y con las que Cornejo colaboró. Ya sea para plasmar el plan de acción de Milei como para contribuir a darle respaldo institucional.

Atrás parece haber quedado ese esquema ideal que logró otro mandatario radical, Leandro Zdero de Chaco, que a su frente local (similar a Cambia Mendoza le sumó el aval libertario). Eso es lo que en este tiempo Cornejo no logró cristalizar a pesar de sus múltiples gestos.

Evidentemente, hay interferencias notorias y con capacidad de obstrucción en una decisión final que meses atrás incluso se dio como un hecho. Hoy nadie se atrevería a asegurar qué puede suceder.

A Karina Milei le resulta más atractivo cerrar acuerdos en aquellas provincias donde se eligen senadores nacionales, a fin de fortalecer esa cámara del Congreso donde suelen naufragar los proyectos del Gobierno.

En el resto de las jurisdicciones, un mileísmo envalentonado busca medirse con su propio sello, en soledad, desafiando a la casta en todas sus expresiones y matices.

Nadie mueve

Por lo pronto ese stand by parece depender de algún movimiento que desde ambos bandos nadie quiere producir.

La idea podría resumirse así: acordar para luego unificar las elecciones -como pretende Cornejo-; o unificar primero para acordar después, como busca Milei, ya que temen que finalmente el gobernador haga uso de sus atribuciones y desdoble como efectivamente también podría suceder ¿Qué será primero? ¿Qué lógica se impondrá en la negociación? ¿Hasta dónde la mutua desconfianza abrirá paso al objetivo común que parece no ser tal?

Como se ha dicho, Cornejo tiene hasta el 18 de julio para resolver ese intríngulis y evitar que su propio hartazgo lo lleve a decidir sin contemplar esos costos que ahora sopesa con tanta cautela.

Si finalmente no hay acuerdo, el cornejismo entusiasmó a Julio Cobos para ser candidato no sólo por su buen posicionamiento en las encuestas -a pesar del paso del tiempo-, sino también porque su discurso es en extremo crítico del Presidente y sus políticas. Es decir, de ser un posible socio, Cornejo podría terminar impulsando en la lista de Diputados nacionales a un postulante incómodo para la Casa Rosada.

Esa opción ofrecería más tranquilidad a los radicales, pero también le abre las puertas a una derrota nunca deseada, pero posible. Equilibrios que se ponen en la balanza a la hora de todas las decisiones.

Sin embargo, no sería ese el único riesgo, pues es probable que en ese escenario explote la interna radical, si Luis Petri decide soldar su lealtad a Milei acompañando al armado presidencial en vez del de Cambia Mendoza. Una decisión también difícil para el ministro de Defensa, en especial si esa lista libertaria local termina aglutinando a detractores de Cornejo...

Para mayor complejidad, la discusión electoral se da en un contexto de tensión en aumento entre la Nación y las provincias, producto de la baja de los recursos que genera el ajuste de Milei, que hasta retacea los fondos que por ley debe distribuir a los gobernadores como es el Impuesto a los Combustibles y cierra el grifo de los envíos discrecionales vía Aportes del Tesoro Nacional (ATN), además de vaciar partidas como la de obra pública. En esa dirección, un proyecto de ley que Mendoza suscribe, apunta a arrancarle, por ley, lo que Milei no quiere entregar en pos de sacrificar el equilibrio fiscal.

Algo similar a lo que sucede con el intento de darle previsibilidad al financiamiento universitario que nucleó a la oposición días atrás. Todas iniciativas que alteran el humor de la Nación, pero de las que Cornejo tampoco puede despegarse porque afectan sus propios intereses, ya sea de gestión o políticos.

Sin tiempo ni ruta

En un escenario donde se espera que el distanciamiento entre las provincias y el poder central se incremente, el gobernador desearía ya tener resuelto su hoja de ruta electoral.

Por ahora solo tiene un modelo para armar que, cual castillo de naipes, puede desarmarse en el aire de un día para otro. O por el contrario, ejecutar una alternativa llena de desafíos capaces de poner a prueba sus dotes de conductor.

Un rompecabezas al que le faltan piezas que algunos esconden y que otros, directamente, no quieren jugar.

En el tema electoral, por ahora Alfredo Cornejo solo tiene un modelo para armar que, cual castillo de naipes, puede desarmarse en el aire de un día para otro.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

La era de las revoluciones

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet

El 4 de julio de 1776 los representantes de las trece colonias de Norteamérica firmaron el acta de independencia que dio origen a la primera república federal en el mundo. Con ello se cerraba el ciclo abierto con las medidas fiscales impuestas por la Corona británica para solventar los gastos de guerra por el predominio imperial frente a Francia y España que habían sido rechazadas por las elites nativas con el argumento que la decisión del Parlamento no había sido consultada ni aprobada por sus propias asambleas electas con lo cual se hacía patente la crisis de la monarquía compuesta inglesa.

El conflicto escaló entre 1765 y 1773 para cuando los súbditos de Jorge III se organizaron y observaron que lo resuelto en Londres atentaba contra la libertad británica y americana, y los derechos exclusivos de los colonos a establecer impuestos.

Ante la ausencia de respuesta favorable al reclamo y la recesión económica, los comerciantes, tenderos y artesanos de la ciudad de Boston, uno de los epicentros del comercio intercolonial, protagonizaron actos de pillaje y violencia callejera que incluyeron saqueos a oficinas de la Aduana como muestra de una "guerra de nivelación entre ricos y pobres", tal como atestiguó el gobernador Bernard. Los sucesos de Boston liderados por quienes se definieron como "los Hijos de la libertad", se difundieron como reguero de pólvora en las otras colonias mientras la prensa popular echaba furia contra los impuestos regulados desde Londres, y reactivaba lazos de solidaridad y el sentido de identidad americana frente a los británicos. John Adams, uno de los padres fundadores, expresó su impacto del siguiente modo: "Tal unión no se había visto nunca antes en América".

A los disturbios en las ciudades costeras, les siguió el boicot a los productos procedentes del centro imperial con lo cual se afectaba el grueso de las exportaciones británicas, en especial de los textiles y manufacturas de metal que dinamizaban el giro industrial y abarrotaban los mercados mundiales. Y aunque la ley que disparó el malestar quedó en suspenso, el Motín del té que tuvo lugar en Boston en 1773 se convirtió en preludio de la guerra revolucionaria librada entre la fuerza militar enviada desde la metrópoli y las estrategias de lucha de los patriotas que se combinó con la asistencia o cooperación de España y Francia, las grandes monarquías rivales de Gran Bretaña. Entretanto, cada colonia organizó asambleas locales que dieron lugar al primer Congreso Continental en Filadelfia en 1774 anticipando el realizado el año siguiente que puso sobre el tapete que la idea de independencia era una decisión ya tomada.

Por delegación de los representantes de las trece ciudades un comité integrado por Thomas Jefferson, John Adams y Benjamín Franklin, entre otros conspicuos, redactaron el acta fundacional de la nueva nación. El texto que fue votado por los miembros del II Congreso, se hizo eco del panfleto recién publicado por Thomas Paine, El sentido común, en el que abogaba por la independencia de las colonias, y recogió derechos inalienables entre los que sobresalían la igualdad de los hombres, "la Vida, la Libertad y la búsqueda de la Felicidad", aunque no condenó la esclavitud por el peso que tenía en las economías del sur. A su vez, destacó que los gobiernos eran creados por los hombres para garantizar tales derechos y debían contar con el consentimiento de los gobernados. En caso de que los actos de gobierno desviaran su cometido, el "pueblo" tenía derecho a reformarlos o instituir otro en su remplazo. Semejante iniciativa prolongó la guerra hasta 1781 cuando Gran Bretaña se vio obligada a firmar la paz y reconocer la independencia de los Estados Unidos en 1783.

La revolución angloamericana gravitó al otro lado del océano y se proyectó en todo el continente. Se iniciaba así un nuevo tiempo histórico y político en ambas orillas del Atlántico que estuvo vigorizado por preceptos liberales, congresos, constituciones escritas y la entronización del gobierno limitado y la soberanía popular como artefacto seminal del poder político contemporáneo. Un tiempo convulso, creativo y violento a la vez que hizo pie en la Francia absolutista de Luis XVI donde la convocatoria a las Cortes abrió las puertas al debate público sobre los límites a la soberanía real y proclamó la célebre Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano. También disparó una serie de revueltas populares urbanas y campesinas que terminaron con la toma de la Bastilla el 14 de julio de 1789.

Para entonces, el rey tenía los días contados en tanto los enrolados en la facción más radical del cambio político se alzaron contra los partidarios de la moderación dejando como saldo jornadas cargadas de terror contra los enemigos de la Revolución, la formación de una efímera república constitucional y la posterior concentración del poder en manos de Napoleón Bonaparte quien se erigió en Emperador y "Mandón de Europa" hasta 1815.

En ese lapso, la América española mostraría la estela revolucionaria gracias a la circulación de ideas y operaciones políticas pergeñadas por los disconformes del sistema colonial esparcidos en las principales capitales europeas y americanas. En 1804 la isla de Haití se convirtió en escenario de un movimiento liderado por negros libres y esclavos que alarmó a las elites hispanoamericanas sobre una eventual "guerra de castas". Pero sería la crisis que afectó la médula de la Monarquía española en 1808 la que arrojaría novedades en sus colonias americanas ante la novedad instalada en la península con la ocupación francesa y la erección de un nuevo rey, José I Bonaparte, que galvanizó las tensiones acumuladas en las décadas precedentes cuando Carlos III y sus ministros habían impulsado reformas que habían indignado a las elites criollas y propiciado rebeliones urbanas y campesinas que fueron reprimidas.

Con la abdicación al trono de los Borbones y la formación de instituciones que aspiraron a integrar las posesiones americanas en el esqueleto de la monarquía española, se abrió un frágil equilibro que sobrevivió hasta 1810 para cuando el éxito de las tropas napoleónicas en España dejó a la vista que había llegado la hora de destituir a los funcionarios coloniales y remplazarlos por Juntas provisorias de gobierno. Las pretensiones de autogobierno afloraron en la mayoría de las capitales de los virreinatos, audiencias o capitanías generales, pero fueron rechazadas por los férreos custodios de la legitimidad real por lo que la guerra se instaló en el horizonte precipitando la derrota de los bastiones patrióticos, a excepción de la revolución rioplatense que logró a duras penas mantenerse en pie, y declarar la independencia de las Provincias Unidas de Sud-América en 1816.

La revolución angloamericana gravitó al otro lado del océano y se proyectó en todo el continente. Se iniciaba así un nuevo tiempo histórico y político en ambas orillas del Atlántico.

Deportes

EFE

SUFRIÓ PERO FESTEJÓ. PSG fue letal de contragolpe y derrotó a Bayer por 2-0.

EFE

EL REAL SIEMPRE ESTÁ. El Madrid fue contudente y golpeó en los momentos claves. Triunfazo ante Borussia.

Cuadro de semifinales definido

FÚTBOL. El campeón de la Champions League, PSG, sufrió contra el Bayer Múnich pero lo derrotó por 2-0 y está entre los cuatros mejores. Su rival: Real Madrid, que eliminó al Borussia Dortmund por 3-2. Cuándo juegan: próximo miércoles a las 16.

"Final anticipada" es un concepto que se utiliza con mucha frecuencia y bastante ligereza en el mundillo del fútbol para hacer referencia a un enfrentamiento en una instancia no definitoria entre dos conjuntos que, por su potencial, estarían facultados para llegar hasta el último cruce de un certamen. Esta vez, la etiqueta pareció adherirse a la perfección al partidazo que París Saint-Germain le ganó 2 a 0 a Bayern Múnich y que permitió a los franceses acceder a las semifinales del Mundial de Clubes.

El gigante alemán y el ganador de la última edición de la Champions League regalaron un espectáculo de altísimo nivel, uno de los mejores que ha ofrecido el torneo hasta el momento, para el regocijo de los 66.937 espectadores que se reunieron en el Mercedes Benz Stadium, el moderno recinto que suele albergar los partidos de Atlanta Falcons, de la National Football League (NFL), y también los de Atlanta United, de la Major League Soccer (MLS).

2

PSG
Donnarumma
Achraf Hakimi
Marquinhos
illian Pacho
Nuno Mendes
JoÒo Neves
Vítor Ferreira
Fabián Ruiz Peña
Bradley Barcola
Kvaratskhelia
Désiré Doué
DT: Luis Enrique.

0

BAYER MÚNICH
Manuel Neuer
Konrad Laimer
Upamecano
Jonathan Tah
Josip Stani i
Joshua Kimmich
Pavlovi
Michael Olise
Jamal Musiala
Kingsley Coman
Harry Kane
DT: Kompany.

Estadio. Mercedes-Benz Stadium
Goles. St; 33' Doué (P); 50' Dembélé (P) .
Cambios. Pt; 34' Boey por Stani i (B). St;1' Gnabry porMusiala (B); 25' Dembélé por Barcola (B); 35' Goretzka por Pavlovi (B); 35' Müller por Coman (B); 35' Hernández por Doué (P); 35' Zaire-Emery por Ruiz Peña (P); 39' Beraldo por Kvaratskhelia (P).
Incidencias. St; 37' Pacho (P); 47' Hernández (P).
Árbitro. Anthony Taylor (Inglaterra).

3

REAL MADRID
Thibaut Courtois
Dean Huijsen
Tchouaméni
Antonio Rüdiger
Francisco García
Arda Güler
Federico Valverde
Jude Bellingham
Alexander-Arnold
Vinicius Jr.
Gonzalo García
DT: Xabi Alonso.

2

BORUSSIA D.
Gregor Kobel
Ramy Bensebaini
Waldemar Anton
Niklas Süle
Daniel Svensson
Pascal Gross
Marcel Sabitzer
Julian Ryerson
Julian Brandt
Karim Adeyemi
Sehrou Guirassy
DT: Niko Kovac.

Estadio. MetLife Stadium
Goles. Pt; 10' García y 20' Fran García (RM). St; 47' Beier (BD); 48' Mbappé (RM) y 52' Guirassy (BD).
Cambios. St; inicial, Nmechea, Couto por Sule y Nmecha (BD); 17' Duranville por Brandt (BD); 21' Modric, Ceballos y Mbappe por Vinicius, Arnold y Bellingham (RM).
Incidencias. St; 6' expulsado Dean Huijsen.
Árbitro. Ramón Abatti (Bra)

Pese a no poder plasmarlo en el marcador, el elenco dirigido por el belga Vincent Kompany, que había eliminado a Flamengo en los octavos de final, dejó una mejor imagen en el primer tiempo. Con una presión intensa en el terreno rival, neutralizó a los mediocampistas del equipo de Luis Enrique y, con la pelota en su poder, desplegó un juego dinámico e hizo trabajar a Gianluigi Donnarumma.

Los alemanes tenían la sartén por el mango cuando recibieron el golpe que cambió definitivamente el curso de la historia. A los 33 minutos, JoÒo Neves recuperó un balón en la mitad del campo, combinó con Achraf Hakimi, recibió la devolución del marroquí y habilitó a Doué. El jovencito, que cumplió 20 años hace un mes, despachó un zurdazo contra el poste izquierdo y logró lo que parecía imposible: batir a Neuer.

Si hasta entonces el Bayern había sido paciente y tenaz en su búsqueda, con la desventaja a cuesta se lanzó con menos prolijidad pero con intensidad redoblada a la caza de la igualdad. Los parisinos se refugiaron y se entregaron a la resistencia, sobre todo cuando se quedaron con 10 hombres, luego de que el ecuatoriano Willian Pacho le aplicara un durísimo planchazo a Leon Goretzka. Minutos después, Lucas Hernández también fue expulsado por un roce en el rostro de Raphael Guerreiro.

Con el Bayern completamente jugado en ataque, Dembélé estampó el 2 a 0 que valió un pase a las semifinales. De yapa, el elenco francés cortó una racha de cuatro derrotas consecutivas ante los bávaros (una de ellas, en la final de la Champions League 2019/20).

Con los goles de Gonzalo García, Fran García y Kylian Mbappé, Real Madrid se impuso por 3-2 y ahora enfrentará al PSG por un lugar en la gran final del Mundial.

CORTITAS Y AL PIE DEL MUNDIAL DE CLUBES

A **IMPACTANTE LESION DE MUSIALA.** El delantero del Bayern sufrió una grave lesión en el PT. Su pierna izquierda quedó debajo del cuerpo de Donnarumma y se vio que el pie estaba en una posición antinatural.

B **EL MEMORABLE GESTO DE DEMBELÉ A DIEGO JOTA.** Tras su gol Dembélé, se sentó en el césped con las piernas cruzadas y simuló estar jugando al FIFA, una clara referencia al famoso festejo de Jota.

C **SEMIFINALES.** El próximo martes 8 de julio a las 16 se medirán Chelsea vs. Fluminence en el MetLife Stadium de New York. El miércoles a las 16, será el turno de PSG vs. Real Madrid en el mismo estadio.

LOS ANDES

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

ÍDOLOS TOMBINOS. Desde los "Héroes del barro" hasta las estrellas de los ascensos a Primera. Ninguno quiso perderse el "picado" entre las glorias en el nuevo Gambarte.

El barrio volvió a latir

FÚTBOL. Tras 20 años, el estadio Feliciano Gambarte fue reinaugurado con una verdadera fiesta que contó con más de 21 mil hinchas del Expreso. Una vuelta al corazón del barrio y de la historia tombina

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

El fútbol tiene algo de eterno retorno, de volver a donde todo empezó. La reinauguración del estadio Feliciano Gambarte no es solo un acontecimiento deportivo, es una declaración emocional, un grito colectivo de identidad barrial y cultural. Este siglo de historia tombina no se mide solo en goles y ascensos. Se mide en murales, en graffitis, en las paredes que cuentan su historia como si fueran viejas partituras de amor eterno.

La zona aledaña a la histórica Plaza Godoy Cruz ha cambiado. Creció, se extendió, se tiñó a sol y sombra con una identidad que no todos los barrios tienen. La cultura tombina está viva en sus calles: en el Boulevard Balcarce, en los retratos del Pacha, del Loco Julio, del Morro, de los Héroes del Barro.

Hoy, con el Gambarte reabierto, esa contracultura que gira alrededor de la pelota se reaviva. Las paredes siguen hablando y los viejos ídolos vuelven a cobrar vida. El Expreso no solo vive en la tabla de posiciones, vive en expresiones inesperadas como aquel el personaje de Khalil (interpretado por Ernesto "el Flaco" Suárez) en la película Camino a la Paz, cuando dice con orgullo: "De pibe jugaba en Godoy Cruz. De wing derecho. Me decían la Saeta".

La reapertura del estadio es también la recuperación de un centro cultural al aire libre. Un museo viviente donde las paredes son las vitrinas y los colores, una declaración de principios. Guido Siragusa fue el alma fundadora de Los Pintores Bodegueros, ese colectivo que hoy sigue pintando con el Pacha como chispa creativa. Junto a Marcelo López compuso "El tren de los fieles", interpretado por Roberto "Negro" Fiat, con la intensidad que solo da la sangre tombina. Fiat, integrante de Los Alfajores de la Pampa Seca, junto a Sergio Bonelli, el chamán del rock mendocino, le puso música al sentimiento.

La semilla viene de los 80, cuando Godoy Cruz peleaba en la Liga Mendocina y la hinchada más rockera del país se hacía oír. Una cofradía de artistas, que hoy son leyenda: Marmat Padilla, los hermanos Aput, Goy Ogalde, Lechuga Calderón, y tres nombres que alientan desde el cielo: Roly López, Andrés Carrión y Alejandro Parigi.

Y ahí está también, como un faro intacto en medio del tiempo, el tanque de agua, testigo silente de todas las eras del Gambarte. ¿Rareza?. Todo lo contrario, un símbolo irremplazable. Un emblema que no se toca.

Hoy, ese espíritu de barrio,rebelde, creativo, comunitario, vuelve a encontrar un punto de encuentro en su templo original. El Gambarte no es solo un estadio; es un símbolo. El Tomba volvió a casa. Y con él, volvió todo lo que lo hace inmortal.

Cortitas y al pie desde el Gambarte

1 FELICIANO GAMBARTE
Jugador ilustre y dirigente: fue presidente del cub. Nació en España en 1900. Emigró y se afincó en Godoy Cruz. Su pasión deportiva abrazaba el fútbol y otras prácticas boxeo, basquet y atlétismo.

2 CAPACIDAD
Con una capacidad total para 21.000 personas, el nuevo Gambarte mantiene su esencia histórica con una arquitectura moderna que proyecta a Godoy Cruz hacia el futuro.

3 MODERNIZACIÓN
Entre las principales novedades se destacan la construcción de 46 palcos nuevos, distribuidos en una estructura moderna que ofrece mayor comodidad y visibilidad.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

REGRESO A CASA. Generaciones de hinchas del Expreso, volvieron a su hogar.

El Feliciano Gambarte contará con un sistema de seguridad de última generación, con 71 cámaras distribuidas estratégicamente en todo el recinto.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

DE LA REDACCIÓN

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Todo el fútbol de Mendoza, volvió a sonreir

Y un día, el barrio volvió a sonreír. Una sonrisa que abarca y atrapa a todo el fútbol de Mendoza. El sábado 5 de julio de 2025, quedará grabado en tinta de oro en la historia del fútbol de la provincia. Es que el estadio Feliciano Gambarte volvió a respirar fútbol y del mejor. Porque a lo largo de su historia fue escenario de clásicos departamentales con Andes Talleres, duelos inolvidables con Independiente Rivadavia, Gimnasia y Esgrima, Atlético Club San Martín, entre otros. La historia cambió. Porque el Expreso modificó el mapa, el horizonte y los objetivos de Mendoza. Godoy Cruz se reencontró con su casa, su cuna, su estadio, su cancha. Desde el año 1994, cuando logró el ansiado ascenso a la B Nacional, el conjunto Bodeguero se convirtió en la bandera del fútbol provincial en cada rincón del país y del continentne. Embajador. Acumula 31 años compitiendo a otro nivel, con otra mentalidad, otros objetivos. No hay discusión: marcó el camino del fútbol de Mendoza. No sólo adentro de la cancha, también afuera. Construyó un Centro de Alto Rendimiento (Coquimbito) que está entre los mejores del continente. Existía una deuda: su estadio. El Feliciano Gambarte abrió sus puertas después de 20 años. La familia Bodeguera estuvo presente. Sueño cumplido. A disfrutarlo.

Fiesta inolvidable en el regreso a la Bodega

FÚTBOL. Godoy Cruz vivió una jornada que quedará guardada en la historia grande del club. Regresó a su estadio. Sueño cumplido.

Imposible no derramar lágrimas. Emoción total. El corazón aguanta. Otra opción no le queda, porque esperó este momento durante largos años. Godoy Cruz regresó a su domicilio. El Tomba volvió a su cuna. Recuperó sus raíces. El Expreso abrió las puertas de un renovado estadio Feliciano Gambarte. Un cancha emblema del departamento de Godoy Cruz. Después de 20 años, el barrio volvió a sonreír. Pero, es una sonrisa diferente. No son goles, ni triunfos, ni ascenso, ni copas internacionales. Es identidad. Cultura. Hogar. ES EL CLUB. El hogar. Para el verdadero hincha Bodguero mejor lugar que el Estadio Feliciano Gambarte no existe. Es su mundo mágico. Y lo plasmó en las cuatro tribunas. Más de 21 mil hinchas cumplieron su sueño. Un verdadero espectáculo.

La jornada arrancó a las 16 con una excelente apertura musical a cargo de La Concubina, una banda mendocina con más de 15 años de trayectoria. Una hora más tarde, fue el turno de la escena electrónica e ingresó la banda Antonietta. Después, llegó el momemento de Cuyo Man, el ritmo del regge cuyano tuvo su espacio.

Minutos después de las 18.30, pisó el césped del Gambarte, el presidente de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia. Se realizó la inauguración protocolar de la institución encabeza por su presidente Alejandro Chapini. Llegó la actuación de Royal Gauchos, quienes simbolarizaron la historia, la identidad y el renacer del Gambarte.

El Gambarte se venía abajo. Le emoción era total. Una fiesta made in Bodeguera. Familas enteras abrazadas a pura pasión y emoción. Abuelos, nietos, hijos, vecinos. Madres, niñas, padres. Un grito de corazón: el Gambarte volvió a respirar, a latir. El Gambarte está de pie. Y cómo no ponerse de pie cuando pisaron el campo de juego, aquellos jugadores que dejaron su huella en la historia del club, para disputar un partido simbólico. Un homenaje para todos aquellos jugadores que marcaron una época con la camiseta del Tomba y que aportaron su granito de arena, para que el Expreso se haya convertido en el club de fútbol más importante de la región de Cuyo.

Una jornada histórica. Seguramente, algún fanático abrazó el cielo y rompió en llantos. Un ser querido lo llevó al Gambarte por primera ve y le dejó el legado. Hoy, la historia, se vuelve a escribir.

U$S 15
MILLONES DE INVERSION
La obra de remodelación del Estadio Feliciano Gambarte demandó un gasto inicial de 8 millones de dólares. Luego, superó los 15 millones. Estadio modelo.

Godoy Cruz regresó a su casa tras 20 años y lo celebró con un evento histórico. El Feliciano Gambarte recibió a miles de hinchas del Expreso.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

HISTORICO. El corte de cintas de la reinauguración: dirigentes del Tomba, el intendente de Godoy Cruz y el presidente de la AFA.

LOS ANDES

PELE JUGÓ EN MENDOZA. El Santos de Brasil se impuso 3 a 2 a Godoy Cruz.

Pelé mostró su talento en el Gambarte

Fue en marzo de 1964, hace 61 años, Edson Arantes Do Nascimento, el REY PELÉ, uno de los más grandes jugadores de fútbol de todos los tiempos, visitaba por primera vez Mendoza junto al equipo del Santos de Brasil quienes eran los bicampeones mundiales. Y pisó el suelo del estadio Feliciano Gambarte. Al llegar al aeropuerto, los integrantes del Santos bajaron del avión saludando a miles de personas que les pedía un autógrafo. Muchos se congregaron en el edificio para ofrecerle el cariño y admiración al ídolo mundial. Fue una jornada histórica para el fútbol de Mendoza. El equipo de Pelé cantó victoria por 3-2. El Gambarte, escenario único.

GENTILEZA: MANUEL FERNÁNDEZ.

TRIUNFAZO. El Botellero volvió a festejar ante Almagro en calidad de visitante.

El Cruzado sumó tres puntos de oro

FUTBOL. El Deportivo Maipú superó a Almagro por 1 a 0 con el gol de Gastón Mansilla, en el marco de la fecha 21 de la Zona A de la Primera Nacional.

Deportivo Maipú jugó un partido sólido, y se aprovechó de las limitaciones de Almagro para meter un triunfazo clave en su pelea en la Primera Nacional. Fue 1 a 0, con el gol de Gastón Mansilla en el primer tiempo.

El Botellero armó un tejido defensivo que le permitió no pasar demasiados sobresaltos en el desarrollo del partido. Pobló la mitad de la cancha, y siempre tuvo un rojo donde había uno Tricolor. Sin presionar alto, cerró los caminos hacia Pietrobono.

La posesión de la pelota fue del Tricolor, pero nunca llevó a un destino positivo para el dueño de casa. Incluso, pareció que los de Alexis Matteo se sintieron cómodos con eso.

Esa tranquilidad se dio debido a que Almagro nunca encontró la manera de contrarrestrar la tarea defensiva del Cruzado, y chocó contra sus propias limitaciones. El local sólo generó un remate de Gancedo que el arquero envió al córner, un centro pasado que encontró a Dornell en el fondo para estrellar el travesaño, y un cabezazo de Axel Rodríguez que contuvo el portero.

Maipú, por su parte, no necesitó tantas oportunidades para golpear y sacar ventajas en el marcador. A los 19', Tiro de esquina de Eggel, nadie la pudo sacar y Gastón Mansilla la mandó a guardar en el rebote. Fue la única clara del Botellero en todo el encuentro.

Así, Maipú disfrutó de la efectividad en el arco contrario, y se apoyó en la ordenada tarea defensiva para asegurar un triunfo importante en el marco de la pelea para mantenerse a la Zona del Reducido y continuar soñando con un ascenso a la Liga Profesional.

0 ALMAGRO	1 MAIPÚ
Emiliano González	Ignacio Pietrobono
Martín García	Luciano Paredes
Julián Vitale	Luciano Arnijas
Ulises Yegros	Arón Agüero
Mariano Gancedo	Juan De la Reta
Maximiliano Luayza	Gastón Mansilla
Ariel Chávez	Matías Villarreal
Carlo Lattanzio	Mirko Bonfigli
Ángel González	Emiliano Ozuna
Joel Orlando	Marcelo Eggel
Tiziano Dornell	Pio Bonacci
DT: Jorge Cordon.	DT: Alexis Matteo.

Estadio. Tres de Febrero
Gol. En el primer tiempo; 19' Gastón Mansilla (DM)
Cambios. En el segundo tiempo; 17' L. Banduniel y A. Rodríguez por Dornell y González (A), 22' F. Saccone y J. Arno por Bonfigli y Ozuna (DM), 31' R. Conechny y F. Quiroga por Luayza y Lattanzio (A), 38' S. Paulini e I. Sandoval por Mansill y Bonacci (DM), 47' M. Campagnaro por Eggel (DM).
Árbitro. Julián Jerez

Único objetivo: volver al triunfo en casa

El momento de Gimnasia y Esgrima no es el mejor. Luego de un comienzo arrollador, se fue quedando y hace un tiempo comenzó a extrañar su mejor versión. Por ese motivo, un triunfo ante Estudiantes de Caseros es fundamental para no perder pisada en la Primera Nacional. El partido se jugará en el mítico Víctor Legrotaglie a las 15.30, bajo el arbitraje de Edgardo Zamora. TV: TyC Sports Play.

GIMNASIA — ESTUDIANTES

Estadio. Víctor Antonio Legrotaglie
Hora. 15.30 (TV: TyC Sports Play).
Árbitro. Edgardo Zamora

TORNEO FEDERAL A
En el marco de la penúltima fecha de la fase I del Federal A, los mendocinos se juegan su futuro. Desde las 15.30, Huracán visita a Argentino MM y Atlético San Martín recibe a Ciudad Bolivar. A las 15, Gutiérrez será anfitrión de Atenas RIV.

TODOS LOS RESULTADOS
Los Andes 0 - Colegiales 0
San Telmo 0 - Estudiantes Rio Cuarto 1
Almagro 0 - Deportivo Maipú 1
San Miguel 1 - Deportivo Madryn 1
Jugaban anoche:
Ferro vs. Gimnasia y Tiro de Salta.

AUTOMOVILISMO

Colapinto perdió el control, chocó y largará último en Gran Bretaña

Colapinto no tuvo una buena clasificación en su sexto fin de semana como piloto titular de Alpine en una pista donde hizo su estreno en la Fórmula 1: entró en trompo en la última curva de su segunda vuelta y quedó eliminado en la Q1. El argentino venía cumpliendo con una buena jornada a pesar del rendimiento del motor de Renault y había sido 18° en el tercer entrenamiento, 281 milésimas más rápido que Pierre Gasly, su compañero y rival directo, que logró meterse en Q3. Verstappen (Red Bull) consiguió la pole position con el último aliento y relegó a los McLaren dePiastri y Norris al segundo y tercer puesto, respectivamente. La carrera de hoy se verá desde las 11 por Fox Sports y Disney+.

VOLEY

Las Panteras lograron la tercera victoria al hilo en la Copa América

La Selección Argentina de Voley Femenino sumó una nueva victoria en la Copa América esta vez por 3 a 0 (25-11, 25-18 y 25-15) ante Venezuela. Para Las Panteras la máxima anotadora del partido fue Bianca Cugno con 15 puntos. Las dirigidas por Facundo Morando llevan 3 victorias al hilo ante Perú, Chile y ante la "Vinotinto", además aún no han perdido un set. En su tercera presentación en Betim, Las Panteras vencieron a Venezuela por 3 a 0, con parciales de 25-11, 25-18 y 25-15, y siguen invictas en la competencia. Este domingo, a las 16, frente a Brasil en el cierre del torneo. Las Panteras construyeron la victoria con mucha solidez en ataque como así también superioridad en bloqueo. La sopresa: Perú venció a Brasil.

FUTSAL

Talleres y Don Orione, definirán el título de la serie Premium

El primer torneo Premium del futsal de Mendoza, ya conoce sus dos finalistas: Andes Talleres Sport Club y Don Orione. Un duelo con mucha pasión. Frente a frente estarán dos de las escuelas más importantes de esta disciplina en Mendoza.
En su estadio, Andes Talleres sufrió mucho pero terminó derrotando por 3-1 a Jockey con goles de Civelli, Zuñiga y Rodríguez. El descuento del Burrero fue obra de Lillo. La gran figura del encuenfro fue el portero Azulgrana, Tito García, quien contuvo un penal y dos tiros castigos. A falta de 3', el histórico Martín Cusa, estrelló un penal en el palo. Don Orione batió a Cementista por 1-0 con un tanto del ex UNCuyo, Nacho Alvarez, sin dudas una de las mejores incorporaciones de los últimos años.

Anzorena y Godoy Cruz van por el título

BÁSQUET. Se reeditará la final del Vendimia 2025. El Rojo le ganó a Atenas Sport Club por 67 a 53 y el Expreso venció a la U.D.San José por 81 a 72.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Se reeditará la final del Torneo Vendimia 2025. Los mejores equipos del certamen. El número UNO, Asociación Deportiva Anzorena y el número DOS, Godoy Cruz Antonio Tomba. En la Sexta Sección, en un partido que se quebró en el arranque del último cuarto, el Rojo le ganó al Apache por 67 a 5 y sacó pasaje a la gran final. En un tremendo partido, Godoy Cruz venció a San José por 81 a 72 y buscará la revancha del título que perdió ante el equipo de la Sexta Sección.

El Rojo lo liquidó a pura bomba

Siempre con el Rojo arriba, el partido fue palo durante 30 minutos. El local pudo alejarse en el primer cuarto (17-11) y en el segundo (26-18) pero siempre el Apache respondió. Incluso en el tercer cuarto pasó al frente por tres (40-37). Reaccionó Anzorena y recuperó el liderazgo (50-44). El arranque del último cuarto fue letal. Dos bombas de Tomás Sandes y otra de Lavezzari (las tres en forma consecutiva) completaron un parcial de 11-2 para sacar 15 de ventaja (61-46). Pese a que quedaban cinco minutos, el triple de Aguilera (65-50) terminó por cerrar la victoria del equipo de Flores, ya que fue un golpe de KO para el Apache que no pudo reaccionar. Ganó Anzorena, se quedó con la serie y llegó a su segunda final consecutiva en este 2025, ya que fue el dueño del Vendimia.

El Expreso busca la revancha

Godoy Cruz siempre estuvo arriba en el marcador, pero tuvo que sufrir hasta el final. Sacó nueve en el primer cuarto (21-12), la aumentó a 17 en el segundo cuarto (36-19) y en el tercero (54-37) para entrar al último cuarto arriba por once puntos arriba (60-49). Tuvo en Lincheta (13, con 3/6 en triples) y Guevara (13) los goleadores. Pero el Santo, tuvo respuestas desde el banco con Silvera y Bustos para ponerse solamente a cuatro con dos minutos por jugar (73-69). A partir de la defensa (pérdidas de Silvera, Okenchi y Bustos y tapa de Trejo) el Tomba cerró el partido desde la línea (4 de 7). Triunfazo y boleto para la serie final.

LA SERIE FINAL

La serie final del Torneo Apertura Superliga, se jugará al mejor de tres. El primer duelo será el martes 8 de julio a las 21.30 en el Polimeni. La revancha se jugará viernes 11 o sábado 12 en Andes Talleres. Y el tercer partido el martes 15.

GENTILEZA

DUELO DE PERIMETRALES. Diego García (Atenas), marca al Colo Aguilera (ADA).

67

A.D.ANZORENA	
Nicolás Aguilera	8
R. Lavezzari	21
Tomás Sandes	11
José Azuaje	13
Matías Sandes	8
DT: Nahuel Flores.	

55

ATENAS S.C.	
Julián Maschke	8
Gabriel Rivero	9
Juan Avila	18
Agustín Blanco	7
Lautaro Picciotto	2
DT. Diego Oteiza	

Estadio. La Catedral
Ingresaron. Anzorena: David Ferreyra 2; Federico Bonini 2; Maximiliano Cañete 2. Atenas: Amilcar Avila 0; Emiliano Escalona 0; Diego Agustín García 2; Matías Estalles 7; Simón Luna 2.
Parciales. 19-15; 35-31 y 50-44
Tiros libres. Anzorena 6/15 - Atenas 13/18
Figura. Rodrigo Lavezzari (Anzorena)
Árbitros. Ariel Rosas - Francisco Flores - Aldo Ochoa

81

GODOY CRUZ	
Agustín Benito	14
Gastón Guevara	17
Hugo Catani	7
Facundo Rubia	6
Abel Trejo	8
DT. M. Pedemonte.	

72

SAN JOSÉ	
Eric Okenchi	16
Lucas Rubia	9
Christian Paez	0
Rodrigo Funes	6
Pablo Zogbe	6
DT. F. Santalucía.	

Estadio. Dr. Francisco Reig
Ingresaron. Godoy Cruz: L.Wickett 7; J. Martinez 0; S. Pérez 6; L.Lincheta 16. Unión Deportiva San José: T. Silveira 18; J. Bustos 17; F. Gago 0.
Parciales. 22-16; 43-30 y 60-49
Tiros libres. CDGCAT 22/31 - UDSJ 19/29
Cinco Faltas. F Rubia; Paez
Figura. Agustín Benito (Godoy Cruz)
Árbitros. Micaela Prado - Sebastian Mellado - Belén Calderón

Los Pumas cayeron ante Inglaterra

RUGBY. Argentina mostró iniciativa en el primer tiempo, pero fue superado ampliamente por el elenco inglés en el complemento.

En su regreso a casa, Los Pumas sufrieron una dura derrota por 35-12 ante Inglaterra en el Estadio UNO de La Plata, en el primer partido de la ventana internacional de julio.

Pese a un comienzo ordenado y con dominio territorial, el equipo argentino pagó muy caro su falta de eficacia en los metros finales y terminó siendo ampliamente superado por un conjunto inglés que fue pura contundencia en el segundo tiempo.

El inicio mostró a Los Pumas agresivos y con tenencia, pero sin claridad en la definición. El equipo nacional se topó con una defensa férrea de Inglaterra, que resistió en inferioridad numérica tras dos amarillas (Coles y Atkinson) y golpeó en su primera aproximación con un drop de George Ford, que abrió el marcador (3-0).

Argentina tuvo varias chances cerca del in-goal rival, pero no logró concretarlas, y se fue al descanso abajo por la mínima, aunque con mejores sensaciones en el juego.

GENTILEZA.

FLOJA ACTUACIÓN. Los Pumas tuvieron un segundo tiempo para el olvido.

El segundo tiempo, fue todo de Inglaterra. En apenas diez minutos, los visitantes apoyaron tres tries consecutivos a través de Roebuck, Steward y nuevamente Roebuck, con una lucidez ofensiva que descolocó a los de Contepomi. Aunque llegaron los tries argentinos de Pablo Matera y Pedro Rubiolo, que despertaron cierta ilusión con el 22-12 parcial, la respuesta inglesa fue inmediata: Ford sumó penales y un nuevo try de Cadan Murley selló el 35-12 definitivo.

Más allá del esfuerzo, los errores defensivos y la falta de precisión en ataque condicionaron a Los Pumas, que no logran vencer a Inglaterra en suelo argentino desde 2009. El cuerpo técnico deberá ajustar piezas y levantar el ánimo: el próximo sábado habrá revancha en San Juan.

12

LOS PUMAS
Mayco Vivas
Julián Montoya (C)
Pedro Delgado
Lucas Paulos
Pedro Rubiolo
Pablo Matera
Juan M. González
Facundo Isa
Gonzalo Bertranou
Tiago Carreras
Santiago Cordero
Justo Piccardo
Lucio Cinti
Rodrigo Isgró
Benjamín Elizalde
E: F. Contepomi

35

INGLATERRA
Fin Baxter
Jamie George (C)
Joe Heyes
Charlie Ewels
Alex Coles
Ben Curry
Sam Underhill
Tom Willis
Ben Spencer
George Ford
Will Muir
Seb Atkinson
Henry Slade
Tom Roebuck
Freddie Steward
E. S. Borthwick.

Estadio. Jorge Luis Hirschi (La Plata).
Ingresaron. Los Pumas: Gallo; Coria; Roger; Moroni; Bernasconi. Inglaterra: South; Rodd, Opoku-Fordjour; Poortviet; Pepper.
Puntos. Pt; 20' Drop de Ford (I). St; 1' Try Roebuck (I), 45' Try Steward convertido por Ford (I), 48' Try Roebuck convertido por Ford (I), 52' Try Matera (LP), 64' Penal de Ford (I), 69' Penal de Ford (I), 75' Try Murley convertido por Ford (ING).
Árbitro. J. Doleman (N. Zelanda).

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Adolfo Mariano Rodríguez Saa

Q.E.P.D.

Falleció el 04-07-2025

Su esposa: Graciela; sus hijos: Adolfo Mariano, Magdalena y Agustín, demás familiares y amigos participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261- 4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Adolfo Mariano Rodríguez Saa

Q.E.P.D.

Falleció el 04-07-2025

Ricardo Verdaguer y Olga Carrieres, sus hijos Manuel, Mariana, Enrique, Lucila y sus familias despiden con mucho dolor a un gran amigo y acompañan a la familia en este duro y triste momento.

✝**Adolfo Mariano Rodriguez Saa**Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2025. Lucy y Alfonso Boulin participan con dolor el fallecimiento de su amigo de toda la vida.

✝**Dr. Adolfo Mariano Rodríguez Saa**Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2025. El Consejo Directivo, Decano, Vicedecana, Fundación Cooperadora, equipo de gestión, secretarios, personal docente, no docente, egresados y alumnos de la Facultad de Derecho de la UNCuyo participan con pesar el fallecimiento del profesor.

✝**Adolfo Mariano Rodriguez Saa**Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2025. Fernando Martín y María Patricia Zapata Arenas y sus respectivas familias participan con mucha tristeza su fallecimiento.

✝**Dr. Adolfo Rodriguez Saa.** Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2025. La Asociación de Magistrados de Mendoza, participa con profundo pesar el fallecimiento de su Ex Presidente, Dr. Adolfo Rodriguez Saa. Acompañamos a su familia en éste difícil momento.

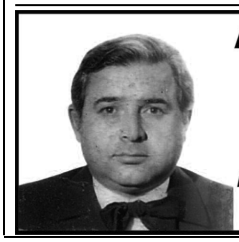
✝**Adolfo Mariano Rodríguez Saá.** Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2025. Carola Rodríguez Saa, sus hijos: Carolina y Santiago Castilla, Milagros y Adolfo Sacchi, Emilio, Juan Pablo y sus nietos: Santiago, Clara, Francisco ,Juan Cruz, Tomas, Benjamín, despiden al querido Adolfo Mariano y elevan una oración por su alma.

✝**José Armitrano.** Q.E.P.D. Falleció el 05- 07-2025. Tus sobrinos Eduardo, Analía, Elizabeth, Fabián, Carmen y Darío Genovese te despiden tío José, fuiste una gran persona.

✝**Alberto Rearte.** Q.E.P.D. Falleció el 05- 07-2025. Directivos y compañeros del Hospital Diego Paroissien lamentamos profundamente su fallecimiento. Acompañamos a su familia y seres queridos en este doloroso momento.

✝**Carlos Salvador.** Q.E.P.D. Falleció el 05-07-2025. Yolanda Vda. de Bonomi e hijos acompañan a Carlos, Elsa y sus respectivas familias en este doloroso momento y elevan una oración.

PUBLICÁ TU AVISO



Arq. JUAN ANTONIO DALESSANDRO

Q.E.P.D. Falleció el 04-07-2012

PAPÁ:
Dolor, tristeza y amor fluyen al recordarte

El Santo Evangelio

6 de Julio, se celebra el día de:
Santa María Goretti, virgen y mártir

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 10, 1-12. 17-20

El Señor designó a otros setenta y dos, además de los Doce, y los envió de dos en dos para que lo precedieran en todas las ciudades y sitios adonde Él debía ir. Y les dijo:

**«La cosecha es abundante, pero los trabajadores son pocos.
Rueguen al dueño de los sembrados
que envíe trabajadores para la cosecha.
¡Vayan! Yo los envío como a ovejas en medio de lobos.
No lleven dinero, ni provisiones, ni calzado,
y no se detengan a saludar a nadie por el camino.
Al entrar en una casa, digan primero: "
¡Que descienda la paz sobre esta casa!"
Y si hay allí alguien digno de recibirla, esa paz reposará sobre él;
de lo contrario, volverá a ustedes.
Permanezcan en esa misma casa,
comiendo y bebiendo de lo que haya,
porque el que trabaja merece su salario.
No vayan de casa en casa.
En las ciudades donde entren y sean recibidos,
coman lo que les sirvan; sanen a sus enfermos y digan a la gente:
"El Reino de Dios está cerca de ustedes".
Pero en todas las ciudades donde entren y no los reciban,
salgan a las plazas y digan: "¡Hasta el polvo de esta ciudad que se ha adherido a nuestros pies, lo sacudimos sobre ustedes!
Sepan, sin embargo, que el Reino de Dios está cerca".
Les aseguro que en aquel Día, Sodoma será tratada menos rigurosamente que esa ciudad».
Los setenta y dos volvieron y le dijeron llenos de gozo:
«Señor, hasta los demonios se nos someten en tu Nombre».
Él les dijo: «Yo veía a Satanás caer del cielo como un rayo.
Les he dado poder para caminar sobre serpientes y escorpiones y para vencer todas las fuerzas del enemigo; y nada podrá dañarlos.
No se alegren, sin embargo, de que los espíritus se les sometan;
alégrense más bien de que sus nombres estén escritos en el cielo».**

Palabra del Señor.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

SUIPACHA. 3 dormitorios. 2 baños. 2 patios. Cochera. Terraza Dueño 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Financio. Permutaria por menor. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Dueño Vende. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

DUEÑO Av. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares 2615789772-2616847581.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PARQUE CENTRAL:VENDO DEPARTAMENTO 3 dormitorios, baño en suite, cocina comedor,120/mts, cochera. Luminoso y amplio. 2644856245.

SAN JUAN. 1er. piso. 2 dormitorios, vestidor, amplio,luminoso. Apto Credito. Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

SEXTA (Cayetano Silva/Laprida), frontal, PB, dormitorios, placares, parquet/granito, impecable. Recién pintado. (U$S 42.000), 4374756/2614549802 (MAT.502)

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

VENDO EXCELENTE DEPAR-TAMENTO Olegario Andrade 268 Ciudad, edificio Zod, planta baja, tipo Loft, mayor información, visitas 2612402498 Agüero 1255

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

CERCA DE LA MAG-DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 u$d. 261-4996678

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 25 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

RIVADAVIA. 250 hectáreas, derecho de agua total, pozo, sobre asfalto, todos los servicio. Dueño. 261-4546497

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 50.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 50.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CASA CUARTA SEC-CIÓN. Tres Dormitorios. Entrada de Vehículos. Patio Amplio-Excelente ubicación DUEÑO. NO WHATSAPP. 261-6662680

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

PIROVANO/ EINSTEIN, 1 dormitorio, living, cocina, patio, garaje. Impecable. 300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

REMEDIOS Escalada Corte antiguo, living comedor, 2 dormitorios, baño, cocina comedor de diario, garage, patio, despensa $ 390.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE PROMIN S.A (ID 1403)
2 plantas elaboradoras de hormigón Bentomac y Tecnus cap. 60 m³/hora c/u y más.
VIERNES 11 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE FISIA ITALIMPIANTI SPA ARGENTINA - ACCIONA AGUA S.A SUCURSAL ARGENTINA -UTE (ID 1404)
Tuberías • Cañerías • Electrombas • bombas • Torres de iluminación y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Casas

REMEDIOS Escalada Corte antiguo, living comedor, 2 dormitorios, baño, cocina comedor de diario, garage, patio, despensa $ 390.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. $800.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. $800.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 300.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

25 de Mayo/ Gral Paz Planta baja Modernizado. Amplio living, cocina/alacenas, 2 dormitorios/ placares, 2 baños, escritorio, doble entrada Frontal Apto profesionales/ vivienda $650.000 Sin expensas RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

25 de Mayo/ Gral Paz Planta baja Modernizado. Amplio living, cocina/alacenas, 2 dormitorios/ placares, 2 baños, escritorio, doble entrada Frontal Apto profesionales/ vivienda $650.000 Sin expensas RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PASAJE LEMOS. 1 dormitorio, estar. Impecable. Luminoso. Amoblado. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AVENIDA San Martin/Godoy, Un dormitorio, living, cocina, terraza. 300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

SIDBRAIN S.R.L.

Convoca, notifica y emplaza

A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas de poda y atada de viña, movimiento de malla antigranizo, tensar alambres, desbrote y despampanado En fincas ubicadas en Maipú, Luján De Cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos Provincia de Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (LCT) sustituido por el Art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en los domicilios habituales de prestación de servicio, munidos de documento de identidad y C.U.I.L. emitido por Anses, para la confirmación de su puesto de trabajo temporada 2025-2026, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días contados a partir de la presente publicación, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una desición de su parte, de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.-

WEST ORIGINAL & CO. S.A.

Convoca, notifica y emplaza

A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas de poda y atada de viña, movimiento de malla antigranizo, tensar alambres, desbrote y despampanado en fincas ubicadas en Maipú y San Martín Provincia de Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (lct) sustituido por art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en los domicilios habituales de prestación de servicio, munidos de documento de identidad y C.U.I.L. emitido por Anses, para la confirmación de su puesto de trabajo temporada 2025-2026, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días contados a partir de la presente publicación, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una desición de su parte de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.-

PEUGEOT: Autos Compra-Venta

Automotores
VENTA
AUTOS - Peugeot

PEUGEOT 207 Compact Allure XS 1.6, nafta, 2010. Excelente estado. Titular. Escucho ofertas contado. 2615076342.-

Automotores
VENTA
MOTOS - Royal Einfield

INTERCEPTOR 2023. 1.800 Km. Asiento especial. Cubrecarter-Radiador- Manubrio Elevado. Defensa. Parabrisas. Parrilla. U$S8.500. 153-348879.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Automotores
SERVICIOS
Taxis - Remises

VENDO TAXI U$S29000 (Toyota Etios 2019, GNC 5ta generación, chapa impecable) Listo p/trabajar. 2616379387

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-.-WhatsApp.....: 261-5131847.

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta Sección.

GACSA BUSCA: METALUGICO- CHOFER Profesional p/BATEA- MECANICO p/Camiones y Maquinas pesadas. Solicitar Entrevista al: 261-4546497

INSSE ACADEMIA SE-CRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. acade mi a.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Empleos PEDIDOS: Varios

METAL LINIERS BUS-CA técnico/ Licenciado en Higiene y Seguridad Industrial. Enviar CV a: info@metalliners.com'

NECESITO OFICIAL CARPINTERO y medio oficial mueblero para madera llamar 2615538051

OFICIAL Pintor Colorista de Automóviles. Presentarse en Chenaut 3214 4ta sección.

PERSONAL PARA EN-CUESTAS Domiciliarias. Residente Guaymallén. CENTURY MULTIMEDIA.-De mañana buena presencia. CONSULTE ENTREVISTAS PERSONALES: 4210115.

SE busca personal con experiencia en la elaboración de pan de pancho/ hamburguesa y pan lactal. Buen sueldo. Dejar CV 2612552614 sólo mensajes Whatsapp.

SE busca vendedor/ a con experiencia para rubro gastronómico, responsable buena presencia, proactivo/ a, carnet de conducir vigente. Se ofrece básico más comisiones enviar CV a Paso De Los Andes 665 Las Heras (entre San Miguel y Sarmiento).

SE Necesita ayudante avanzado mecánica automotriz, para trabajar en taller. Sólo contesto mensajes WhatsApp 2613476161.

S.U.T.I.A.G.A.
Personería Gremial Jurídica N°706
Filial Mendoza: Corrientes 237 - Ciudad -
Tel: 425 0457 - C.P. (5500) Mendoza
sutiagamendoza@ciudad.com.ar

SINDICATOS UNIDOS TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE AGUAS GASEOSAS Y AFINES

COMUNICADO

SU.T.I.AG.A. Convoca a Asamblea General Ordinaria, Resolución adoptada por Comisión Directiva, en un todo de acuerdo a lo que determinan nuestros estatutos según artículos N° 31/32/33/34/35/ y 36 respectivamente. La convocatoria esta sujeta al siguiente **Orden del día:**

1) Elección de un (1) presidente para presidir la Asamblea.
2) Lectura del acta anterior.
3) Designación de dos (2) Asambleistas para firmar el acta correspondiente.
4) Informe y tratamiento de la Memoria y Balance, ejercicio correspondiente al periodo 2024,
5) Elección de Comisión Revisora de Cuentas, tres (3) Miembros titulares y tres (3) Suplentes.

Dicha Asamblea se llevara a cabo el día 27 de Agosto de 2025 a las 18,00 hs en caso de no haber QUORUM correspondiente se convoca. para el día 29 de Agosto de 2025 a las 18,00 hs. En nuestra sede gremial en calle Corrientes 237 de Ciudad. Se ruega puntual asistencia.

Pedro Olguin — Tesorero
Oscar Arancibia — Sec. General

CROCALIBER S.R.L.

Convoca, notifica y emplaza

A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas de poda y atada de viña, movimiento de malla antigranizo, tensar alambres, desbrote y despampanado en fincas bajo nuestro nombre y representación, ubicadas en Maipú, Luján de cuyo, Tupungato, Tunuyán y San Carlos provincia de Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (LCT) sustituido por el art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en los domicilios habituales de prestación de servicio, munidos de documento de identidad y C.U.I.L. emitido por Anses, para la confirmación de su puesto de trabajo, temporada 2025-2026, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días contados a partir de la publicación del presente, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una decisión de su parte de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.

WEST ORIGINAL & CO. S.A.

Convoca, notifica y emplaza

A todos los trabajadores temporarios que hayan cumplido tareas en predios ubicados en calle Paso Hondo 3031, El Algarrobal, Las Heras, Mendoza, a manifestar su voluntad de reiterar la relación o contrato laboral en los términos del ciclo anterior, motivo por el cual en marco a lo normado por el art. 98 de la ley 20.744 (lct) sustituido por art. 67 de la ley 24.013 (lne), los interesados deberán presentarse en el domicilio sito el calle Paso Hondo nº 3031, El Algarrobal, Las Heras, Mendoza, munidos de documento de identidad, C.U.I.L. emitido por Anses y libreta sanitaria para la confirmación de su puesto de trabajo temporada 2025-2026, en un plazo no mayor a 5 (cinco) días hábiles contados a partir de la publicación del presente, bajo apercibimiento de tomar su voluntad de no presentarse en la fecha indicada, como una decisión de su parte de no continuar la relación laboral, extinguiendose así las obligaciones contractuales vigentes entre las partes.-

Empleos PEDIDOS: Varios

SE Necesita chofer para manejar remis o taxi, con carnet. Sólo contesto mensajes de WhatsApp 2613476161.

SE solicita repartidor vendedor, para fábrica de soda, con carnet conducir. Presentarse Paso de Los Andes 569 Las Heras.

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA se OFRECE para Cuidado de Adultos Mayores. Turno noche, Amplias referencias comprobables/ Experiencia. 261-6304200

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

¡Unite a nuestro canal de difusión!
Y enterate de todas las noticias antes que todos.
Escaneá el QR para ser parte del canal.
LOS ANDES

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO ESTÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

LOS ANDES | PASS **1. Beneficio:** Consiste en la adquisición de dos (2) entradas al precio de una (1), salas 2D, 3D y GOLD CLASS para funciones de todos los días, para socios del programa Los Andes Pass sobre el precio de la tarifa Entrada General del sábado. No aplica sobre tarifa de menores ni jubilados ni primeras funciones. El presente beneficio aplica para las compras realizadas únicamente por la WEB para el complejo Cinépolis Arena Maipú y Cinépolis Mendoza Shopping. **2. Vigencia y alcance territorial:** El beneficio será válido todos los días para salas tradicionales 2D y 3D de Cinépolis Mendoza ubicados en Avenida Acceso Este 3280, Mendoza Shopping y Lateral Sur Emilio Civit y Maza Arena Maipú Casino & Resort. El beneficio de dos (2) entradas al precio de una (1) estará vigente desde el 01 de junio de 2025 al 31 de diciembre de 2025 inclusive. **3. Aplicación del beneficio:** Durante el Plazo de Vigencia, el socio podrá descargar un código promocional a través de su usuario en los Los Andes Pass (LAP) ingresando y validando su número de usuario en la web www.losandespass.com.ar. El código promocional, que proporcionará dos (2) entradas al precio de una (1), deberá ser aplicado en la web del cine a la hora de seleccionar la función (www.cinepolis.com.ar). Dicho descuento se aplicará en todas las funciones de las salas de 2D, 3D y GOLD CLASS de los complejos mencionados previamente. El descuento será válido todos los días durante la Vigencia de la Promoción, sobre el precio de la tarifa Entrada General del sábado de la semana y formato de la sala en la que se realiza la validación del voucher, cualquiera sea el día y horario de la función elegida. No válido para salas 4D. El uso del beneficio se realizará para el mismo día, horario, película y función, además estará sujeto a disponibilidad de butacas en las salas y será aplicable a salas 2D, 3D y GOLD CLASS.

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

“Hay que bajar los impuestos para poder ser más competitivos”

Julio Camsen

Empresario

El fundador del grupo Huentala asegura que si bien el sector turístico está atravesando un momento difícil, él sigue apostando muy fuerte por el país. Continúa inaugurando hoteles y creciendo en el mundo financiero.

Bodeguero, amante del arte y los sombreros, Camsen se abre a una charla distendida y con recuerdos imperdibles.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN
nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS
Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 6 DE JULIO DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Pablo Bittar. Soluciones integrales para la construcción

Página 3

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Gastronomía. El furor de las sandwicherías

TENDENCIA. Cada vez más emprendedores apuestan a este rubro que día a día gana adeptos, especialmente entre los más jóvenes. Hoy este creciente sector se ubica detrás de restaurantes y cafeterías.

PÁGINAS 4 Y 5

La frase

El Gobierno no debería temerle a la liberalización completa del mercado cambiario ni a la eliminación de todo vestigio de represión financiera".

Domingo Cavallo
Ex ministro de Economía

EMPRESAS & NEGOCIOS

CAPITALES

Yacopini Süd emitió obligaciones por $900 millones

Con una inversión mínima de $10 mil, la Obligación Negociable (ON) de Yacopini Süd S.A. ofreció una rentabilidad muy superior a la de un plazo fijo, pagos de intereses trimestrales y la posibilidad de vender en el mercado secundario. La emisión fue un verdadero éxito: se recibieron ofertas por más de $900 millones, superando ampliamente la expectativa inicial de $750 millones.
El grupo empresario mendocino Territorio Yacopini, líder en el rubro automotor y referente en el mercado de capitales, sigue consolidando su protagonismo.
Después del debut de Yacopini Mirai S.A. (concesionario oficial Nissan), esta vez fue el turno de Yacopini Süd, representante oficial de Volkswagen en Mendoza, que volvió a captar la confianza de los inversores.
La licitación se realizó el 26 de junio y la tasa de corte quedó en 5,75% anual. Esto significa que la tasa final se compuso por la Tasa Activa de Mercado para Adelantos en Cuenta Corriente (Tamar) más ese margen, garantizando un rendimiento muy competitivo.

EXTRA BRUT PARA BRINDAR

Huentala Wines estuvo presente en la celebración del 249° aniversario de la independencia de Estados Unidos, ofreciendo su espumante Sombrero Extra Brut Rosé Pinot Noir en el tradicional cóctel en el Palacio Bosch, en Buenos Aires.
La recepción, realizada el martes 24 de junio, reunió a cientos de referentes del ámbito diplomático, gubernamental, empresarial, académico y cultural, en un encuentro que celebró los valores compartidos entre ambos países. En representación de la bodega y de Grupo Huentala, participó su presidente, Julio Camsen, quien acompañó a las autoridades norteamericanas y argentinas en el evento.
Bajo el lema "El Gran Viaje por las Rutas de Estados Unidos", la ceremonia propuso un paralelismo entre la mítica Ruta 66 y nuestra Ruta 40, como reflejo de los caminos que unen a ambas culturas. La Encargada de Negocios estadounidense Abigail L. Dressel destacó la importancia de seguir fortaleciendo la relación bilateral.

VETA, MARKETING ONLINE

Agustín Lahun y Juan Cruz Pérez Delgado fundaron Veta, una agencia mendocina que se posiciona como socio estratégico para el crecimiento de empresas mediante análisis de datos y planificación orientada.
En tres años, han colaborado con negocios que sumaron más de U$S 5 millones en facturación.
Veta no funciona como una agencia publicitaria tradicional. Antes de iniciar un proyecto, audita el negocio del cliente en profundidad, revisando el mercado, el producto, la competencia y los canales disponibles. Si no se identifica potencial no se continúa con el proceso.
El método que desarrollaron se denomina VETEX y consta de tres etapas: diagnóstico del negocio, campañas de validación rápida y escalado estratégico. El objetivo es invertir de manera controlada, analizar los resultados en tiempo real y escalar aquellas acciones que muestran efectividad. La experiencia de ambos en el ecosistema startup influye en la metodología.

EN NÚMEROS

1500%

El aumento del gas en la era Milei
El coste a los usuario de gas natural acumulan incrementos del 1482% en lo que va del gobierno de Javier Milei calculó el Observatorio de Tarifas y Subsidios, pero parece no ser suficiente para corregir el atraso heredado y evitar cortes del servicio.

28

Leyes menos para la ganadería
La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca derogó normas que afectaban a la cadena ganadera por falta de aplicabilidad, a través de la Resolución 119/2025. Son 20 reglas que habían dictadas por la Junta Nacional de Carnes (entre 1978 y 1991) y 8 por la ex ONCCA (entre 2001 y 2011).

22,7%

La inflación que espera Caputo
El Gobierno espera una inflación anual de dos dígitos y un precio del dólar de $ 1.229 hacia fin de año, según el adelanto del proyecto de Presupuesto 2026 que seremitió al Congreso. Se se prevé una expansión de la actividad de 5,5% y un aumento de la recaudación del 22%.

Aerolíneas Argentinas, más puntual y con superávit

CONECTIVIDAD. La compañía mejoró su servicio y cerró el primer trimestre de 2025 con resultado económico positivo, sin solicitar fondos estatales.

La puntualidad de Aerolíneas Argentinas durante junio superó a la de sus principales competidoras. Según el informe elaborado por Adventus Consultora, JetSmart mostró una tendencia ascendente y duplicó a Flybondi en materia de cumplimiento. La mejora en el sistema aéreo comenzó en abril tras un período de baja en los meses de febrero y marzo.

En el ranking de puntualidad general, Swiss lidera con puntaje perfecto, seguida por Ethiopian, Arajet, Iberia, Gol, Sky, Paranair, Level y luego Aerolíneas Argentinas ingresó en el TOP 10 de las compañías más puntuales. Dos peldaños más atrás se ubicó JetSmart, ocupando el plafón 12 entre 31 compañías relevadas en el país.

En el ránking de líneas aéreas en Argentina, durante junio Swiss tiene puntaje perfecto y detrás vienen Ethiopian y Arajet, luego Iberia, Gol, Sky, Paranair, Level. Novena se ubicó Aerolíneas y décima Turkish. Por debajo de JetSmart se posicionan KLM, Avianca, Copa, Air Canadá, Azul.

Mejoría interanual

El informe de Adventus muestra una leve mejoría general respecto de agosto del año pasado. JetSmart mantuvo una paridad con Aerolíneas en la primera mitad del año, mientras Flybondi presentó una suba en su nivel de cumplimiento.

En cuanto a cancelaciones, Flybondi registró la mayor cantidad, salvo en abril, cuando las tres compañías mostraron índices similares. Aerolíneas y JetSmart fueron las que menos servicios cancelaron.

En junio, Aerolíneas se ubicó por debajo del promedio de cancelaciones, mientras Flybondi lo triplicó. Respecto a demoras mayores a 4 horas, JetSmart estuvo por debajo del promedio. En demoras superiores a 8 horas, solo Flybondi superó el promedio negativo.

JetSmart opera en Argentina como filial de una aerolínea chilena y forma parte del grupo estadounidense Indigo Partners, inversor en compañías como Wizz Air, Volaris, Frontier Airlines y Cebu Pacific.

El promedio de cancelaciones

En el sexto mes de 2025, la aerolínea de bandera estuvo por debajo del promedio de cancelaciones y Flybondi las triplicó. Y en demoras de más de 4 horas, JetSmart apenas superó la mitad del término medio.

En las demoras mayores a 8 horas, sólo Flybondi estuvo por encima del promedio negativo.

Aerolíneas Argentina con resultado positivo

En términos económicos, Aerolíneas Argentinas obtuvo un resultado positivo de $169.012 millones en el primer trimestre de 2025, el mejor desde su reestatización en 2008, según datos oficiales de la Secretaría de Hacienda.

El margen operativo alcanzó el 22,78% sobre los ingresos, posicionando a la empresa en línea con otras compañías de la región. Según el Sistema Integrado de Información Financiera de Empresas Públicas, fue la segunda empresa estatal con mejor desempeño, a menos de un millón de pesos del primer puesto.

De esta manera, Aerolíneas alcanzó la mejor relación de los últimos 20 años entre el resultado económico final y los ingresos operativos, con un margen del 22,78%. Este nivel de eficiencia financiera posiciona a la compañía a la altura del benchmark de ingresos de otras compañías de la región.

De acuerdo con los datos del Sistema Integrado de Información Financiera de Empresas Públicas (SIFEP), Aerolíneas fue la segunda empresa de participación estatal con mejor desempeño económico por una diferencia de menos de 1 millón de pesos.

En 2024, Aerolíneas Argentinas había anunciado un cierre de año con un histórico superávit de 20,4 millones de dólares, gracias a que, por primera vez desde su reestatización, sus ingresos operativos superaron los costos de funcionamiento. En ajustes posteriores contables, ese superávit alcanzó los 56,6 millones de dólares.

Habiendo superado la mitad del 2025, Aerolíneas no le pidió ningún tipo de transferencia al Estado Nacional, y ya le informó al Ministerio de Economía que no requerirá de fondos públicos para operar.

"Este cambio se consolidó mediante una política firme de reducción de costos, que incluyó una baja de más del 16% de la planta de personal, llevando el número de empleados al nivel más bajo en 15 años y alcanzando el menor promedio de empleados por avión en la historia de la compañía. En este proceso, más de 1.600 personas dejaron la empresa, y se eliminaron 85 cargos jerárquicos, incluyendo 8 direcciones, 20 gerencias y 57 posiciones adicionales", informaron fuentes de la compañía.

Como parte de esta reestructuración, las negociaciones con los sindicatos en 2024 se orientaron a mejorar la productividad de la flota y del personal, tanto en vuelo como tierra.

Aerolíneas alcanzó la mejor relación de los últi mos 20 años entre el resultado económico final y los ingresos operativos, con un margen del 22,78%.

ESCENARIO. Holcim impulsa una reconversión que implica más tecnología, menor huella de carbono y una apuesta integral por la construcción. Aquí, su CEO da detalles del ambicioso plan.

Pablo Bittar.

"El desafío es seguir invirtiendo, incluso en un año con el consumo 25% abajo"

LOS ANDES

TRAYECTORIA. El contador Pablo Bittar es el actual CEO de Holdim, empresa en la que lleva cerca de tres décadas de intenso trabajo.

Melisa Sbrocco
Especial para Economìa

La industria de la construcción atraviesa uno de los momentos más complejos de los últimos años en Argentina. Tras una caída del 25% en la actividad durante 2023, el sector muestra señales incipientes de recuperación, aunque aún opera por debajo de su capacidad instalada. La baja del consumo interno, la parálisis de la obra pública y un contexto económico incierto obligan a las compañías a reconfigurar sus estrategias para sostener la operación y ganar eficiencia.

En ese escenario, Holcim Argentina redefine su modelo de negocio. La compañía, con presencia industrial en Mendoza y otras tres provincias, dejó de ser una firma enfocada casi exclusivamente en cemento para ser una proveedora integral de soluciones para la construcción. El proceso se profundiza con la llegada de Pablo Bittar como CEO, quien impulsa la diversificación de productos, ganar participación en nuevos segmentos y apostar por tecnologías más sostenibles, desde la minería hasta el cliente final.

Bittar asume el cargo en un contexto de reactivación parcial del mercado de la construcción, con foco en inversiones, expansión de unidades de negocio y fuerte énfasis en sostenibilidad. En diálogo con Los Andes, compartió su mirada sobre el presente y futuro de la compañía en el país.

—Holcim invirtió 200 millones de dólares en los últimos cinco años. ¿Cómo sostienen ese ritmo en un contexto tan desafiante?

—Es una decisión estratégica. Argentina tiene una macroeconomía compleja, pero para nosotros es un país relevante dentro del grupo. Las inversiones que hicimos, que superan los 200 millones de dólares en cinco años, están alineadas con una hoja de ruta clara, que busca modernizar nuestras operaciones, mejorar la eficiencia energética, diversificar el portafolio y fortalecer nuestra integración vertical.

Estamos convencidos de que es posible invertir aún en entornos difíciles si hay planificación, foco y compromiso con el largo plazo. No nos movemos por los ciclos coyunturales, sino por la estrategia. Y lo hacemos buscando eficiencia en toda la cadena: desde la cantera hasta el cliente final. Eso incluye digitalización, automatización, innovación en productos y logística, y el fortalecimiento de nuestra red de distribución. También venimos avanzando en sostenibilidad, por ejemplo, con el uso de combustibles alternos en nuestros hornos, lo que nos permite reducir la dependencia de fuentes fósiles tradicionales.

—La producción de cemento implica minería de tercera categoría. ¿Qué políticas implementan actualmente que sean sustentables, tanto ambiental como socialmente?

—La minería es una parte estructural de nuestro negocio, y trabajamos con un enfoque de sostenibilidad que excede la normativa argentina. Seguimos los estándares que nos marca el grupo en Suiza, que son mucho más exigentes. En Mendoza, por ejemplo, estamos reemplazando cerca del 14% del gas natural en nuestros hornos por combustibles alternativos: neumáticos fuera de uso, residuos industriales, aceites, barros de petróleo. Eso lo hacemos a través de Geocycle, nuestra unidad especializada. A nivel energético, el 85% de lo que usamos proviene de fuentes renovables. Además, incorporamos el primer camión eléctrico del sector minero para transporte interno en Capdeville. Hoy evaluamos reemplazar toda la flota. Esto mejora nuestra huella ambiental y nos hace más eficientes en costos operativos.

—Respecto a los productos bajos en carbono, ¿cómo ha sido la recepción del mercado y qué lugar proyectan que ocupen en el futuro?

—Estamos posicionando dos líneas clave: Ecoplanet, nuestro cemento sustentable, y EcoPact, el hormigón con menor huella de carbono. Hoy todos los cementos que ofrecemos en el país son EcoPlanet. Y lo interesante es que su adopción ha sido buena incluso sin regulación que obligue a usar productos sostenibles. En licitaciones públicas ya empiezan a aparecer este tipo de requerimientos, y eso nos pone en ventaja. El mayor desafío es que en Argentina todavía no hay un diferencial de precio por ser sustentable. Pero confiamos en que eso va a cambiar. Mientras tanto, lo que hacemos es comunicar bien el valor de estos productos y su impacto positivo en el ambiente.

> "Argentina es una pieza clave en la estrategia regional de nuestra firma. Por eso estamos ejecutando una hoja de ruta que busca diversificar y agregar valor en todo el ciclo de la construcción".

PERFIL

Pablo Bittar es Contador Público por la Universidad Nacional de Córdoba, con especialización en Finanzas Corporativas.
Lleva casi 30 años en Holcim, donde ocupó cargos clave en finanzas, logística, compras y supply chain en distintos países de Latinoamérica.
En 2020 recibió el Global Procurement Award por liderar una transformación organizacional en plena pandemia.

—La empresa viene creciendo y se viene diversificando en Argentina, pero desde tu visión como CEO, ¿en qué etapa está la compañía? ¿Cómo la recibiste y dónde ves oportunidades de desarrollo?

—Estamos en una etapa de transformación profunda. Holcim ya no es solo una compañía de cemento. Venimos de un modelo donde el 95% de nuestras ventas eran de cemento, y hoy ese número cambió significativamente. Argentina es una pieza clave en la estrategia regional y estamos ejecutando una hoja de ruta que busca diversificar y agregar valor en todo el ciclo de la construcción. Si bien atravesamos un año muy complejo, con una caída del mercado de más del 25%, logramos mantenernos sólidos. Más allá del contexto, este primer semestre es un momento de mucho trabajo interno y foco en la eficiencia. Las oportunidades están en ampliar nuestra propuesta de valor. El cemento sigue siendo una parte esencial del negocio, pero ya no estamos concentrados solo ahí. Hoy tenemos una mirada integral del negocio de la construcción: retail, productos innovadores, hormigón, logística, prefabricados. La incorporación de nuevas marcas y la integración con socios locales nos permite tener una cobertura más completa del mercado. También estamos apostando fuerte a tecnologías que nos den ventaja competitiva: digitalización, eficiencia energética y minería sostenible son pilares centrales en nuestra estrategia.

—¿Cómo se estructura actualmente la estrategia de negocios?

—Hoy tenemos una visión 360 del negocio de la construcción. En lo industrial, fortalecimos nuestra presencia en hormigón con plantas propias y alianzas estratégicas con jugadores locales. En retail, estamos operando más de 550 corralones en todo el país. Sumamos marcas como Quimexur (pinturas y adhesivos), Tensolite (prefabricados), Tector (morteros), y eso nos permite cubrir más etapas del proceso constructivo. Mendoza, en particular, es una plaza clave. No solo por la planta de cemento, sino porque desde allí también abastecemos a provincias cercanas, y es una zona donde la minería tiene un papel fundamental en nuestra operación.

—Mencionaste la diversificación en nuevas líneas, como pinturas o adhesivos. ¿Esto redefine el negocio de la construcción?

—Sí. Ya no pensamos solo en cemento o en concreto. Pensamos en soluciones completas. Esa es la estrategia global del grupo, ser una empresa de soluciones para la construcción. No hay otra compañía en el país que esté abordando esto con la misma profundidad. La adquisición de empresas como Quimexur, la apertura de plantas como Tector, o incluso la digitalización de canales de venta, apuntan a eso. Vamos hacia un modelo más integrado, más versátil y más cercano al cliente final. Y eso redefine no solo el negocio de Holcim, sino también el mercado en general.

LA

OFERTA LABORAL. El fenómeno de las sandwicherías también ha generado un fuerte impacto en la creación de empleos para muchos jóvenes.

Sandwicherías gourmet

Una moda que llegó como alternativa para paladares y emprendedores

ENTRE PANES. En Mendoza la última tendencia son los locales que ofrecen sándwiches diferentes y con algo de glamour. Oportunidades y desafíos frente a la baja de la gastronomía y el turismo.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El sándwich es un clásico para los argentinos y Mendoza es famosa en la Argentina por sus lomitos y barrolucos. Tal vez como en pocas provincias del país estos productos son fuertes en la gastronomía local a la que ahora parece comenzado variantes más gourmet o cercanas a la alta cocina. En medio de una fuerte crisis y preocupación del sector por la caída en las ventas, estos formatos surgen con distintas variantes y motivos. Uno tiene que ver con ofrecer un producto versátil y más económico que un plato tradicional y otro está relacionado con la moda que abarca a jóvenes y no tanto.

El observatorio gastronómico conformado por el Ente de Turismo de Mendoza (Emetur) y la Asociación de Empresarios Hoteleros y Gastronómicos (Aehega) relevó los establecimientos gastronómicos que operaron en la provincia durante 2024. A partir de una combinación de registros municipales, provinciales y el uso de herramientas digitales como Google Maps se contabilizaron los locales y se discriminó de qué tipo eran. Para el informe se consideraron aquellos establecimientos que tenían servicio de consumo en el lugar.

El análisis permitió clasificar un total de 4.856 establecimientos según su rubro y el reparto principal quedó entre restaurantes que representaron el 38,7% del total, bares con una participación del 17,4% y cafeterías que se posicionaron en tercer lugar con el 15,3% de los establecimientos. A continuación se relevó que las sandwicherías tuvieron una participación del 10,6 %, las pizzerías un 7,2 % y las comidas rápidasun 2,9%. El porcentaje restante se repartió entre heladerías, parrillas, pancherías y cervecerías.

Según distintos referentes del sector, en lo que va del año han quedado algunos negocios en el camino al tiempo que han abierto otros. Más allá de la foto del año pasado, es probable que la proporción se mantenga en 2025 pese a la apertura o boom de algunos locales que venden sándwiches de manera casi exclusiva. Sin embargo, muchos restaurantes también lo tienen en su carta a veces como una opción más económica y otras como una posibilidad más llenadora o abundante.

"Dicen que la vida es mejor entre dos pedazos de pan", definió Luan Fernández Luan Romani, propietario de Auténtico cocina contemporánea y miembro de Aehga. Así, a la moda de las sandwicherías gourmet, también se suma la modalidad tipo cantina con cantidades XXXL de los rellenos. En el medio, muchos restaurantes suman un sándwich propio, característico y con ingredientes diferentes. Incluso, las hamburgueserías también se han sumado a la tendencia más allá de las tradicionales marcas de comida rápida.

Sándwich divino tesoro

"El sándwich siempre ha estado presente en el ideario argentino", expresó Fernández Romani. El de milanesa, el de asado, el choripán, el ya mencionado lomo y hasta la hamburguesa que ya casi es propiedad nacional. En medio de una fuerte baja del sector gastronómico, la mayoría busca destacarse entre otras propuestas así como captar a la mayor cantidad de público.

"Las sandwicherías gourmet vienen a explotar este nicho y entre otras cosas proponen panes de autor, fiambres de alta calidad y llevar el sándwich un poco más arriba", detalló Fernández Romani. Desde su punto de vista, estas opciones poseen una oportunidad para instalarse entre la diversa propuesta de la gastronomía mendocina. Entre los desafíos de esta tendencia innovadora están los de sostenerse en el tiempo, trascender la moda e instalar una nueva modalidad.

Javier Bustamente, dueño junto a los hermanos Jalil de la focaccería Bravíssimo explicó que el sándwich de focaccia ha tenido buena aceptación entre los mendocinos. La focaccia es un pan muy hidratado, alto y con aceite de oliva elaborado por ellos mismos. "Hacemos una un poco distinta que tiene una corteza más crocante y menos miga", detalló al tiempo que contó que se trata de un pan que lleva 24 a 48 horas de fermentación.

Con la idea de ofrecer un gusto italiano, entre los fiambres que aquí se ofrecen se destaca la mortadela con pistacho y el prosciutto (una especie de jamón crudo). Entre los quesos se encuentran la burrata, la gorzonzola y la fontina. "Lo que tiene el sándwich en líneas generales es que permite un horario más amplio de consumición", comentó Bustamente. De este modo, algunos lo piden para desayuno o merienda o es más fácil digestión para el mediodía laboral que, por caso un lomo que se consume mayormente de noche.

Raúl Roitman, presidente de Aehega y dueño de Zitto, corroboró que la tendencia actual de las nuevas sandwicherías cool que se han puesto de moda. En este sentido, observó que el público de este tipo de espacios es variado, pero que apuntan en buena medida a un segmento más joven. Entre otros, se trata del caso de Guchini en donde los chicos buscan juegos y muchas veces compran su sándwich en la plaza Italia. En una entrevista previa dada a este medio, uno de los creadores de la marca, Federico Robello, relató que trabaja fuertemente a través de las redes para incentivar a los clientes a visitarlos.

"Las sandwicherías gourmet, como el resto de los locales gastronómicos, deben ofrecer opciones, ser una buena alternativa entre precio y calidad, ser innovadores y buscar ir un poco más allá", reflexionó el dueño de Auténtico, ubicado en plena calle Sarmiento.

Una alternativa para competir

Raúl Roitman explicó que el momento actual no es el mejor para la gastronomía y hubo coincidencia entre el resto de los referentes consultados. En este contexto, agregó que la mayoría de los locales gastronómicos han comenzado a aggionarse así como buscar ser

más competitivos. Por este motivo, el sándwich es una alternativa interesantes que en algunos casos puede reemplazar un almuerzo y en otros no.

En línea, Javier Bustamante –también líder chef de los cafés Modesto y de Morfi– comentó que en la actualidad la gastronomía está crisis porque hay poca plata en la calle y porque no hay turismo. "Mendoza era una plaza gastronómica muy grande y ahora estamos todos peleando por pocos clientes", reflexionó Bustamente. Entre otras opciones, se apuesta cada vez más a locales más chicos, delivery y menor cantidad de empleados dentro de lo que cada formato permite sin afectar tanto el servicio, clave de una buena gastronomía.

Con un turismo de vacas flacas, algunos locales –incluidas las bodegas- que se dedicaban exclusivamente a atender turistas brasileños o de afuera, han acomodado sus precios para atraer a los mendocinos. Aunque esto favorece la competencia, también le pone más difícil la situación a los locales más chicos o con menor espalda. En este contexto, la mayoría busca ser más eficiente con propuestas diferentes y precios lo más competitivos posibles.

"El sándwich nos permite abrir desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche y eso también lo vemos cada vez más en los restaurantes", comentó el dueño de Bravissimo. Ampliar el horario de atención es una manera de sacar mayor provecho del alquiler y del pago de servicios en medio de la baja generalizada. Luan Fernández Romani comentó que el sándwich ha sido para ellos una manera de crear un vínculo entre la alta gastronomía y lo popular.

Aunque Auténtico ofrece cocina contemporánea y apuesta a los productos de estación, también busca ser un restaurante típico mendocino. En este espacio se ofrecen sándwiches especiales dentro de su carta. Del mismo modo, también realizan eventos en los que presentan recetas glamorosas. Entre ellas está el sándwich de pastrón, una receta típica del restaurante que lleva una semana de preparación. La hamburguesa de jabalí es otro producto que aquí se ofrece. "Como miembro del seleccionado argentino de parrilleros y asadores también tenemos un choripán de autor", relató Fernández.

En línea con la tendencia, no solo elaboran y estacionan el chorizo sino que luego lo colocan en un pan brioche fermentado, con pikles y otras particularidades.

"Es un homenaje y al mismo tiempo alta gastronomía", comentó el chef. El sándwich es para él una manera de acercar a más personas a un tipo de cocina que de otro modo no se atreverían a llegar.

Batalla cotidiana

El sándwich gourmet es así una oportunidad para dar batalla en el día a día de la cocina al tiempo que elevar un poco la propuesta.

Hay que tener en cuenta que la gastronomía puede competir por precios pero que, principalmente, lo hace por experiencias. Es decir, que juega fuerte no solo la calidad del servicio y de la atención sino otro tipo de valor agregado más allá de lo rica que pueda ser la comida. Aquí, también ha comenzado a sumarse propuestas artísticas con el fin de dar "algo más dentro del combo".

Desde Aehga explicaron que trabajan de manera conjunta con el sector público con el fin de nutrir las propuestas. Por ejemplo, se han hecho peatonalizaciones itinerantes de la turística calle Sarmiento o propuestas al aire libre que incentiven el consumo o atraigan al público de maneras diferentes. "Es importante establecer esta sinergia para poder hacer frente a la situación actual", señaló Fernández Romani. Agregó que el sector debe buscar alternativas de manera conjunta en lugar de quedarse a la espera de que el turista vuelva o de que el consumo mejore.

Según el observatorio gastronómico hay 1.856 establecimientos. A la cabeza están los restaurantes con el 38,7%. Las sandwicherías representan el 10,6 %.

Por la pérdida de poder de compra y la devaluación de los países vecinos que los hace más baratos que Argentina con la consiguiente pérdida de turismo nacional e internacional, la gastronomía también viene en baja. La disminución de mendocinos que salen a comer afuera no solo tiene que ver con las dificultades para llegar a fin de mes sino con que cuando la inflación era alta, muchos preferían gastar el dinero antes de que perdiera valor.

Ahora, con las restricciones mencionadas –los que pueden prefieren guardar unos pesos antes que gastarlos. Los que más tienen, por otra parte, eligen viajar al exterior dada la conveniencia de precios. Esto cobra relevancia porque el observatorio gastronómico analizó el origen de los comensales en los establecimientos gastronómicos de Mendoza para comprender la composición de la demanda en el sector. Según los datos recopilados, el 43,35 % de los clientes son locales, lo que indica una fuerte presencia de residentes que frecuentan estos espacios por lo que si bien el turismo es importante, el consumo local también pisa fuerte.

El 20,88 % de los comensales provienen del resto de Mendoza, lo que evidencia una movilidad interna significativa dentro de la provincia. A nivel nacional, un 17,83 % de los visitantes son de otras provincias argentinas mientras que los comensales extranjeros representan el 17,93 %, lo que demuestra la relevancia del turismo internacional en la gastronomía mendocina. En este contexto, en lo que va del año, han cerrado varios locales en Mendoza y muchos de ellos con años de trayectoria.

Roitman expresó que los locales hacen un seguimiento diario de su ticket y que la situación es preocupante; en especial por la incertidumbre hacia adelante. Sin embargo, tanto el presidente de Aehga como el resto de los referentes consultados coincidieron en que las dificultades han incentivado la competencia. Si antes algunas ineficiencias se cubrían con aumentos de precios debido a la inflación, hoy las soluciones se deben encontrar por otro lado.

Por este motivo, se ven promociones más agresivas, cambios en los menús y hasta la búsqueda de nuevos públicos en la que se enmarca el sándwich, el menú ejecutivo y otras promociones que sirvan para captar mayor cantidad de personal. Pese a todo, hacia adelante se espera una recuperación del consumo aunque no está claro cuándo sucederá. Mientras tanto, no solo se busca sobrevivir sino fortalecer al sector a partir de ideas creativas y en conjunto con el sector público privado.

TENTACIÓN. La variedad de ingredientes y panes, más la combinación de sabores, son parte del imán gastronómico.

Radiografía. La gastronomía mendocina bajo la lupa

ACTIVIDAD. El observatorio gastronómico hizo un detallado informe acerca de la fuerte presencia de locales de minutas.

El análisis del observatorio gastronómico del Emetur y de Aehga mostró, entre otros puntos, el rango de comensales atendidos por mes en los establecimientos gastronómicos de Mendoza permite comprender la magnitud de la actividad en el sector.

Según los datos, el 7,59 % de los establecimientos atienden a menos de 300 comensales mensuales, mientras que el 41,83 % recibe entre 300 y 1.000 comensales.

Los locales que atienden entre 1.000 y 4.000 comensales representan el 38,09 % del total, lo que evidencia un segmento significativo de establecimientos con una demanda estable.

Finalmente, un 12,49 % de los locales gastronómicos en la provincia atienden a más de 4.000 comensales al mes, reflejando la existencia de negocios con una alta capacidad de atención.

Oferta diversificada

"Este panorama reafirma la diversidad del sector, donde coexisten pequeñas y medianas empresas con grandes operadores, cada uno respondiendo a diferentes dinámicas de mercado y perfiles de clientes", se precisó en el informe mencionado.

Por último y con relación a las sandwicherías, el análisis de la especialidad de los establecimientos gastronómicos en Mendoza permite identificar las tendencias predominantes en la oferta culinaria de la provincia.

Los resultados indican que la especialidad más frecuente es carnes rojas y pescados con el 33,87% de los locales. Otras especialidades con alta representación incluyen cafetería y pastelería (27,80%), pasta y pizza (25,59%) y sándwiches, hamburguesas y minutas (20,36%). Esto muestra así una preferencia por opciones gastronómicas de rápida preparación y consumo.

64,23%
DE LOS CLIENTES
de las sandwicherías son de la provincia. Los turistas también optan por esta atractiva opción, pero la baja de visitantes impacta en el consumo.

Motos

SEGMENTOS. La expansión de las 450cc en Argentina responde a la oferta de las nuevas marcas y a precios más competitivos, consolidando una categoría que mezcla el uso urbano, de ruta y el off road.

Doble propósito. Con más opciones, mejores precios y sus fanáticos felices

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

Las motos doble propósito de cilindrada media, especialmente las 450cc, están viviendo un verdadero auge en el mercado argentino. Este segmento, que hasta hace poco estaba dominado por precios elevados, escasa oferta y acceso limitado, hoy atraviesa una etapa de expansión alimentada por la apertura a la importación, el ingreso de nuevas marcas y un cambio cultural entre los consumidores.

Este tipo de motos -también llamadas "trail", "adventure" o "touring"- se caracterizan por su versatilidad: son capaces de moverse con soltura tanto en rutas asfaltadas como en caminos de tierra, ripio o terrenos difíciles. Equipadas con suspensiones de largo recorrido, neumáticos mixtos y una posición de manejo cómoda, están pensadas para usuarios que combinan uso urbano, viajes largos y aventuras off-road, sin tener que elegir un solo tipo de conducción.

Hasta hace pocos meses, el acceso a este tipo de unidades nuevas era casi imposible para la mayoría: dominaban modelos de grandes marcas japonesas o europeas, con precios cercanos a los 50.000 dólares en algunos casos. Pero en el 2025 el panorama cambió radicalmente.

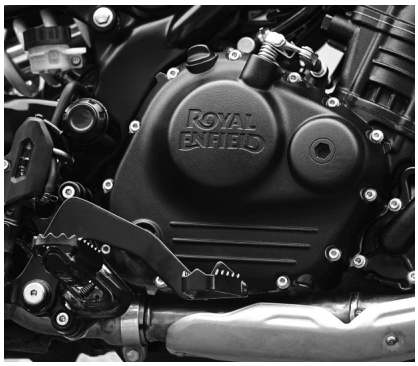
Motos con doble propósito

Gracias a políticas económicas más flexibles y a la aparición de nuevas marcas -principalmente chinas, pero también de otras regiones- el mercado se revitalizó. Hoy es posible encontrar motos doble propósito 0km con buen equipamiento, diseño moderno y prestaciones aceptables por precios que, si bien siguen siendo altos, resultan considerablemente más accesibles que antes.

Daniel Gómez, propietario de Pueyrredón Motos, explicó a Los Andes que "el segmento de mercado de las motos Trail o Adventure o Touring es el que más ha crecido en los últimos años tanto a nivel mundial como en nuestro país, ya que es un estilo de moto que permite al usuario opciones de uso en distintos tipos de caminos (urbano, ruta, caminos de tierra o directamente en campo traviesa)".

Y detalló que estas motos "arrancan desde los 300cc hasta los 1.300cc y hay opciones de estilos y precios para todos los gustos y bolsillos". Gómez, referente del sector en Mendoza, remarcó que la irrupción de las marcas chinas "es cada vez más fuerte y activa. Han ingresado muchas nuevas marcas que tienen un gran catálogo de modelos con los cuales están participando cada vez más en lo más alto de los rankings de ventas".

INTERNET



Entre esas marcas, mencionó a Voge, Benelli, CF Moto, QJ Moto y Zontes como las que más presencia tienen actualmente. Además, subrayó el caso de la Voge DSX900, que lidera el mercado español por sobre gigantes como BMW, Yamaha y Honda, un dato que da cuenta del nivel de aceptación que están logrando.

En el plano local, Gómez precisó que "los 10 modelos más vendidos en este segmento son Honda XR300, CF Moto 450MT, Royal Enfield Himalayan 450, Kawasaki KLX300, Voge DSX525, Kawasaki Versys 300, Voge Rally 300, Voge DS300, Voge DSX900 y Kawasaki KLR650".

"Modelos como la XR300, KLX300 o Rally 300 —señaló Gómez— son los más económicos en precios, y perfectamente se adaptan a este tipo de usuario. Si bien son unidades de más baja cilindrada y más orientadas al enduro/calle, tienen una versatilidad que se ajusta a distintos usos, obviamente con limitaciones propias de la cilindrada".

Respecto a las marcas japonesas, que hasta hace poco dominaban el segmento, Gómez aclaró que "lentamente están reaccionando a este nuevo escenario económico de nuestro país en donde la posibilidad de importar nuevos modelos ha hecho que podamos acceder a, por ejemplo, la tan esperada Yamaha Tenere 700, aunque los niveles de volúmenes comercializados aún estén muy por debajo de la demanda".

"Una oferta frondosa"

Julio Toriano, ejecutivo de ventas de Genco BMW, aportó otra visión sobre la explosión de estas motos en el país: "Con la afluencia de marcas nuevas que vienen a conquistar un nuevo mercado, habiendo conquistado ya mercados importantísimos como Europa, sobre todo España, el comprador tiene una oferta frondosa, porque ahora lo que tiene es una buena moto con buenos componentes, con buenas prestaciones, a precios que antes sólo se conseguían en motos usadas".

A eso se suman los planes de financiación: "Ha permitido que se renueve la mirada en cuanto al segmento, y las marcas que antes tenían por ahí un precio, yo diría, abusivo, han tenido que rever todo eso y buscar la manera de ser más competitivas", añadió Toriano.

El ejecutivo mencionó un caso concreto: "Marcas como KTM, con fuerte presencia en ese segmento, tuvo que empezar a acomodar los precios, como única manera que tuvo de llegar o mantener su público".

Y, en relación con las motos usadas, Toriano dijo que el nuevo escenario también influyó: "Las motos usadas bajaron de precio porque antes no había nada en el medio. Esto ha hecho que mucha gente pueda acceder a ese tipo de motos, a ese segmento que antes era casi inalcanzable para el 85% de la población con motos nuevas de unos 50.000 dólares".

Sobre el ingreso de marcas chinas, concluyó: "Lograron atomizar los precios, que haya menos brecha entre motos, lo que significa más opciones de elección. Si algo que le gusta a un comprador de motos, en la mayoría de los casos llevados por la pasión, es tener opciones. Esta realidad que hoy vivimos hace que se tomen decisiones de compra que antes, quizás, directamente ni se evaluaban".

"Hay una gran pelea de precios"

Finalmente, Jorge Goldsack, gerente de Ducati Mendoza, aportó una mirada más cauta: "Es mucho lo que hay de publicidad a nivel mundial sobre las 450cc. Acá no están funcionando tanto, pero es cierto que hay una gran pelea con respecto a precios, sobre todo porque marcas que ya ensamblan acá, como Royal Enfield, salen a cierto precio atractivo y las que están entrando tienen precios un poco más elevados".

Goldsack cree que la aceptación se va a consolidar "cuando se empiecen a ver más, cuando se empiece a probar más la calidad de la moto". Y advirtió que "el ingreso de todas estas marcas ha movido el mercado hacia nuevos usuarios".

Aunque planteó dudas sobre la masividad de esta cilindrada: "No sé si en Argentina el usuario va a aceptar las 450cc, creo que es más de motos de mayor cilindrada. Sin dudas están funcionando mejor las doble propósito de 650cc, de 700cc, de 800cc o de 900cc, las de 450cc, sobre todo por la comodidad y las prestaciones de viaje".

Lo cierto es que el segmento hoy ofrece una diversidad inédita para el mercado argentino. Con precios más lógicos, mayor variedad de marcas, planes de financiación y una comunidad cada vez más activa de fanáticos del "doble propósito", la moto dejó de ser sólo un vehículo para convertirse, una vez más, en una herramienta de libertad y disfrute.

Empresa & Negocios

Con lugar en el Sheraton, Banco Supervielle reafirmó este jueves su vínculo con Mendoza a través del deporte en un encuentro cargado de entusiasmo y compromiso.

Banco Supervielle y el deporte local, una alianza que crece con ritmo

FOTOS: DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

Nicolás Fernandez , Alejandro Yáñez, Bruno Arcucci, de Banco Supervielle, junto a Juan Martín Hernández, ex Puma.

Banco Supervielle oficializó este jueves su vínculo con Mendoza a través del deporte. La cita fue en el Hotel Sheraton y reunió a destacadas autoridades de la entidad bancaria, funcionarios de Gobierno provincial y representantes de clubes mendocinos . En este encuentro reafirmó su sponsoreo a instituciones representativas del fútbol, rugby, hockey, golf y clubes sociales de la provincia.

Tarde de networking e incentivos al deporte

Con la conducción de Laura Rez Masud, el evento inicio con la exposición de Bruno Arcucci, Chief Consumer Banking Officer de Supervielle, quien hizo énfasis en la diferencial propuesta de valor del Banco Supervielle a sus clientes, en cuanto a su parámetros de excelencia en atención y sus destacados beneficios. También tuvo la palabra Federico Chiapetta, subsecretario de Deportes de Mendoza, quien celebró esta iniciativa privada de fomento del deporte, y e invitó a las demás empresas a seguir el ejemplo.

Luego, fue el turno de un diálogo distendido con Juan Martín Hernández, ex jugador de Los Pumas, quien compartió su gran alegría por el desarrollo de estas iniciativas de incentivo al deporte y sus valores.

Finalmente, Nicolás Fernández, Chief Communications & Marketing officer de Banco Supervielle, se refirió al nuevo posicionamiento de Supervielle, que apunta a "seguir el ritmo a sus clientes", y su oportuna vinculación con el fomento del deporte como una manera de impulsar valores que comparten como institución: esfuerzo, trabajo en equipo, superación y comunidad, y generar cercanía con las familias. "Mendoza es una provincia estratégica para nosotros. No queremos ser solo sponsors, sino también acompañarlos en la misión social esencial que cumplen los clubes en la contención de chicos y chicas, y su vinculación con el bienestar de las familias y comunidades", afirmó Fernandez.

En enero de este año, Banco Supervielle y el Club Godoy Cruz Antonio Tomba anunciaron su nueva alianza estratégica, que posiciona a la institución bancaria como uno de los principales sponsors del club en esta temporada.

El evento, que incluyó servicio de catering, brindis, y momentos de encuentro entre referentes del deporte y la vida social, dejó en claro que cuando el propósito y la acción van de la mano, se generan alianzas que trascienden la coyuntura. Supervielle, una vez más, dijo presente en Mendoza.

Bruno Arcucci compartiendo el gran presente del Banco Supervielle con los asistentes

Alejandro Chapini, presidente de Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba, y Bruno Arcucci, Chief Consumer Banking Officer de Supervielle.

El staff de Reale Dalla Torre Consultores y Banco Supervielle, muy satisfechos por la gran convocatoria del evento.

La esperada foto de cierre: autoridades gubernamentales, del Banco Supervielle y de los clubes patrocinados.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 6 DE JULIO DE 2025

Mercedes Sosa. Su nieta le rinde tributo con un show en Mendoza

PÁGINA 3

Ariel Staltari.
Después de "El Eternauta", llega con su unipersonal

ENTREVISTA. El actor presenta el sábado, en el Independencia, su obra "Agotados", en la que interpreta a 40 personajes. De eso y de la serie de Netflix habla en esta charla.

PÁGINAS 4 Y 5

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

COMUNIÓN. Nuevas generaciones y referentes del folclore se dieron cita en el programa.

FAlklore.
La peña por streaming que conmovió al país

FENÓMENO. El último encuentro de "Esto es FA!", de Mex Urtizberea, reunió a referentes del folclore y trazó un puente con la música joven, con Milo J a la cabeza. ¿El resultado? Fraternidad y esperanza.

Ver a artistas muy jóvenes, cultores de géneros alejados del folclore, que se rinden a los clásicos de nuestra música, es algo que emociona.

Algunos programas te informan, otros te entretienen. Y algunos, los menos, van por algo mucho más profundo: la fibra íntima de un país. *¡FAlklore!*, el especial de *Esto es FA!* estrenado en YouTube el 20 de junio —Día de la Bandera, como si hiciera falta más simbolismo—, es uno de esos momentos en que la música se vuelve conversación, la conversación se vuelve memoria y la memoria, futuro.

Lo que se vivió en la casa de Mex Urtizberea, el anfitrión de estos encuentros, no fue solo una charla acompañada por un show. Fue algo que comenzó como una propuesta arriesgada y descontracturada, siguiendo la idea del formato inaugurado hace ya tres años, y terminó siendo un acontecimiento cultural cuya peña, de dos horas de duración, acumula en apenas dos semanas ya un millón de reproducciones.

Reunir a leyendas del folclore con nuevas voces de la música urbana, *influencers*, actores, dibujantes, en tiempos donde el odio y los insultos imponen su agenda, resultó en una experiencia catártica.

Hay que detenerse a leer el reguero de comentarios: "Saber que mis estudiantes de entre 15 y 16 años están viendo esta hermosura me hace convencerme, aún más, que la juventud de hoy es hermosa y tiene mucho para enseñarnos", escribió un usuario. "Un joven llamado Milo que ha nacido para salvar la música actual", dictaminó otro. Y más abajo, otro resumió: "Lo vi llorando. Lo re vi llorando. Cuántos valores se aprecian en esa mesa, la unión, el compartir, la admiración, el orgullo, tremendas eminencias juntas".

Emergentes y consagrados

Es que sí, fue un encuentro de nóveles y mitos. Estuvieron presentes el Chaqueño Palavecino, Soledad, Peteco y Cuti Carabajal, Teresa Parodi, Chango Spasiuk, Lito Vitale, Juan Quintero, Maggie Cullen, Los Campedrinos, sentados alrededor de Mex, Rep en plan de dibujarlos, el *streamer* Coscu (del *top five* de los más vistos del país), Julián Kartún (actor y vocalista de El Kuelgue) y Milo J, uno de los cantantes del momento de la escena urbana, dispuestos en un fluir de anécdotas, reflexiones, risas, silencios, emociones. Y, sobre todo, preguntas.

Porque el corazón de *¡FAlklore!* no está en los nombres: está en la búsqueda, en el intento colectivo de entender nuestra tradición y su música. ¿Qué es el folclore hoy? ¿Dónde vive? ¿El tango y la música urbana pueden ser folclore? ¿Por qué nuestra identidad se conecta más con una zamba, aunque escuchemos música comercial? ¿Cómo suena cuando la canta un pibe de 18 años que creció, como Milo, haciendo *freestyle*, pero que eligió la guitarra criolla como forma de decir lo que no se puede decir de otra manera?

El alma argentina

La escena que queda en la retina es cuando el Chaqueño, cortando la conversación que dirigía Mex, toma la posta y, con su tono frontal, le pregunta a Milo J, sentado frente a él: "¿Por qué cantás folclore?" La respuesta, lejos de cualquier pose, emocionó a todos: "Es mi comunicación más fiel con el alma, la comunicación más fiel con el alma del argentino", dice el más nominado en los últimos Premios Gardel.

Y ahí está el milagro. En esa frase. En ese cruce de generaciones. En esa conexión inesperada y profunda. Milo se gana su lugar a fuerza de entrega. Su versión de *La pucha con el hombre* es un testimonio feroz, visceral, de alguien que encuentra en las palabras del Cuti un mensaje vigente. Y junto al dúo Campedrinos, transforma *La Taleñita* en algo inconmensurablemente dulce. No hay distancia entre lo viejo y lo nuevo: hay un puente. De hecho, antes de cantar cada una de estas canciones se las dedica a sus autores, sentados frente a él.

Milo no está ahí como un gancho superfluo con lo nuevo. Su presencia es el puente generacional más sólido del especial: es un representante vivo de un movimiento que ya no se cuestiona las barreras entre los géneros, sino que vive esa libertad con total naturalidad, como lo demuestra su *hit Negra murguera* (originalmente de la Bersuit Vergarabat), que popularizó en colaboración con Agarrate Catalina. Como ya lo habían demostrado Paco Amoroso y Ca7riel en su Tiny Desk criollo, el formato del *streaming* no solo está para quebrar todos los moldes y abrir todos los horizontes: puede ser, como en *¡FAlklore!*, el puntapié para reconfigurar el canon.

De teoría y definiciones que erizan la piel, por ejemplo, sabe mucho el Chango, cuyas intervenciones en la mesa dejan cautivados al resto. "El chamamé es un rezo que se baila y un baile que se reza", expresa, y en la canción que interpreta con la gran Teresa Parodi, *Kilómetro 11*, demuestra por qué es una letanía correntina. Es la primera canción de la sesión, y deja la efervescencia en el aire para lo que sigue.

Se siguen, intercaladas por las charlas, *Déjame que me vaya*, con los Carabajal, *Cuando me abandone mi alma* con una Soledad a punto de quebrarse de emoción, *Alfonsina y el mar* a cargo de la voz (perfecta como un cristal) de la emergente Maggie Cullen, *Zamba para olvidar* en la voz *indie* y dolida de Julián Kartún, *Perfume de carnaval* por Peteco, *Piel morena* con el Chaqueño... Nada sobra, todo emociona.

Pero claro que no faltaron las críticas. El Chaqueño, con esa honestidad brutal que lo caracteriza, señaló una gran ausencia: la música cuyana. Y tiene razón. En un especial que busca ser federal, la falta de tonadas, cuecas y gatos de nuestra región se siente como una nota fuera de lugar. Ojalá haya revancha para este puñado de géneros folclóricos que, como se viene alertando desde hace décadas, están subrepresentados.

Pero nada puede cortar el festejo que se arma hacia el final. *Chacarera del Rancho, Desde el puente carretero* y *Entre a mi pago sin golpear* funcionan como un cierre a toda garganta, donde los Carabajal, el Chaqueño y la Sole logran transmitir fraternidad.

Esto es FA! se animó a una alquimia que parecía difícil y consiguió un especial que quedará en la memoria por mucho tiempo. Quizás, y ojalá, propicie un rumbo nuevo para nuestro folclore. Un folclore que se escribe con "K" y con "F" no solo de "FA", sino también de "futuro".

De raíz cantora. Araceli Matus homenajea a la Negra Sosa en Mendoza

CONCIERTO. Hoy, cerca del 90° aniversario, el Independencia recuerda a la gran intérprete. Su nieta tendrá una participación especial.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Hoy a las 21, el Teatro Independencia vibrará con la emoción de un mito: el escenario recibirá *De raíz cantora. 90 años del nacimiento de La Negra*, un espectáculo que celebra la obra y la vida de Mercedes Sosa, la voz que cambió el mapa de la música latinoamericana. Las entradas están disponibles en Entradaweb.com.ar y en la boletería de la sala, ubicada en Espejo y Chile.

En el año en que se cumplen nueve décadas de su nacimiento (el próximo 9 de julio) y sesenta años de su histórica irrupción en Cosquín (el pasado 31 de enero), el legado de La Negra vuelve a sonar fuerte, ahora de la mano de nuevas voces que la reverencian: pero sin solemnidad, sino con la misma raíz combativa que ella defendió desde su canto.

La noche contará con un ensamble de grandes músicos mendocinos —cuerdas, clarinete, piano y percusión bajo la dirección de Patricio Ibire— y una sucesión impecable de voces femeninas. Desde Mendoza, Gabriela Fernández y Julieta Cangemi. Desde Buenos Aires, Maggie Cullen, joven referente del nuevo folclore. Y como figura central, Araceli Matus, nieta de Mercedes y presidenta de la fundación que lleva su nombre, pondrá su voz y sus relatos para trazar los distintos cuadros del espectáculo.

"Haré los relatos entre las etapas o cuadros representativos de la vida de mi abuela", adelanta a **Estilo** Araceli, que además de artista es la encargada de custodiar su archivo e historia. La mujer que creció con la figura inmensa de Mercedes Sosa en su casa, y que a pesar de la cercanía biográfica, no se permite mitificarla: "Mercedes es la única abuela que tuve, así que no sé cómo sería crecer con una abuela distinta a ella, que fue una persona pública y con un trabajo particular, nada común entre las abuelas de mis amigos de infancia", reflexiona.

"Me parece importante que el público pueda darse cuenta que mi abuela era una mujer en este mundo y todo lo que eso conlleva, más el contexto histórico en el que le tocó vivir. Sino, esa imagen de 'Pachamama' con la que se la suele relacionar desdibuja un poco su realidad", señala Araceli con filosa honestidad.

Ella misma recuerda que tomó conciencia del peso simbólico de su abuela cuando apenas tenía cuatro años: "Ella estaba exiliada y yo ya sabía bastante sobre su trabajo y por qué estaba lejos". Hoy, esa dimensión pública, política y artística se entrelaza con su propia búsqueda estética, con una raíz ineludible: "Siento una admiración y un orgullo inmenso por mis abuelos; y el Nuevo Cancionero lo llevo conmigo desde niña, una posición ética y estética en mi caso como música", dice sobre el manifiesto surgido en Mendoza.

De hecho, Mercedes fue una de las fundadoras de ese movimiento que cambió el folclore argentino para siempre, junto a referentes como Armando Tejada Gómez y Tito Francia. Araceli lo siente como una herencia activa: "La raíz cuyana ocupa un lugar muy importante en mí, que no tengo una familia muy grande", dice, y la frase se carga de espesor emocional.

ARACELI MATUS. Cantante y presidente de la Fundación Mercedes Sosa.

ABUELA Y NIETA. Foto de archivo de Mercedes Sosa y de Araceli Matus.

Una fundación en riesgo

Además del show mendocino, la Fundación Mercedes Sosa, que Araceli preside, prepara otros homenajes para el 9 de julio: "Desde la FMS inauguraremos una sala que llevará el nombre de mi abuela, en donde tendrá lugar parte del archivo de Mercedes, principalmente lo que se refiere a archivo en papel: fotos, documentos, cancioneros, correspondencia personal, prensa, afiches, diplomas, etc. Un espacio donde el público en general podrá tener acceso, funcionará en CABA, en el Comité Central del Partido Comunista". También impulsan dos ciclos en el Centro Cultural de la Cooperación: Palabras y canciones para Mercedes —por donde ya pasaron Teresa Parodi y León Gieco— y Cantoras por Mercedes Sosa, que se extenderá durante todo el año.

Desde la Fundación, el propósito está claro: "La misión urgente que tenemos hoy es el cuidado material del acervo de Mercedes y difusión de su discografía".

Pero a pesar de las dificultades económicas y de gestión, no bajan los brazos: "Nos es tan dificultoso como en otras gestiones, no creo que la crisis haya comenzado hace un año y medio. No pensé en disolverla, pero sí al ganar Milei decidí dar por terminado el convenio que la FMS tenía con el Ministerio de Cultura y de Justicia, que era la sesión de uso de un espacio de patrimonio histórico y luego el poder mudarnos al Centro Cultural Borges que nunca nos lo permitieron a pesar del convenio firmado. Desde el 2011 a la fecha, la FMS nunca tuvo un subsidio estatal continuo o algo así de ninguna gestión", revela.

En una Argentina que volvió a encenderse en debates sobre cultura, memoria y derechos, Araceli responde sin eufemismos a una pregunta inevitable: ¿qué le diría hoy Mercedes a las personas, y en especial los artistas, que luchan por sus derechos? "Nada distinto a lo que ya dijo".

Gabriela Fernández, Julieta Cangemi y Maggie Cullen son algunas de las cantantes que participan de este homenaje en el teatro Independencia.

LOS ANDES

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

UNIPERSONAL. En medio del éxito de la serie "El Eternauta", Ariel Staltari llega con la exigente obra que protagoniza.

Ariel Staltari. El actor y guionista de "El Eternauta" llega a Mendoza con su unipersonal "Agotados"

ENTREVISTA. El intérprete, que saltó a la fama con "Okupas", protagoniza una obra teatral vertiginosa que llega al Teatro Independencia el próximo sábado. Allí interpreta a más de 40 personajes en escena.

Ariel Staltari trae a Mendoza su aclamado unipersonal *Agotados*. Bajo la dirección de Pablo Fábregas, el actor encarna a Samuel, un joven con el corazón roto y en crisis económica que, mientras trabaja en el sótano de un restaurante exclusivo, debe encarnar 40 personajes telefónicos. La función será el 12 de julio a las 22, en el Teatro Independencia, ubicado en Chile 1184, Ciudad. Las entradas están disponibles en entradaweb.com.ar y en la boleterìa del teatro.

Agotados es una adaptación corrosiva de *Fully Committed*, que en Broadway hizo reír a críticos y público. En la versión argentina, Staltari encarna a 40 personajes con cambios de voz, cuerpo y pasión, dando vida a comensales arrogantes, familiares tóxicos, un chef exigente y un representante ansioso por su carrera.

"Estoy muy ansioso y esperanzado en poder llegar a Mendoza, conocer aunque sea un poquito y sobre todo ver si el público me acompaña en ese teatro, que dicen que es divino" confesó en diálogo con **Estilo**. "Poder abrazarme, sacarme fotos y estar con la gente que me banca, tal vez de otros proyectos y que no está solo en Buenos Aires. Eso me hace mucha ilusión", subrayó.

Staltari, quien alcanzó la fama en la serie *Okupas* con su personaje Wálter, hace más de dos décadas (en el año 2000), sigue consolidando su carrera. Hoy es también co-guionista y actor en *El Eternauta*, la exitosa serie de Netflix inspirada en la historieta de Héctor Oesterheld y Solano López (también ilustrada por Breccia) que lideró los rankings de habla no inglesa y fue renovada para una segunda temporada. "Este es mi momento más luminoso", confiesa.

En una charla con **Estilo**, Staltari habló de los personajes de *Agotados*, del éxito de *El Eternauta* y de su relación con Bruno Stagnaro, el director que lo tuvo bajos sus órdenes tanto en *Okupas* con en la serie de ciencia ficción.

—En "Agotados" interpretás a 40 personajes. ¿Cómo fue el entrenamiento para cambiar las voces, los gestos, las emociones?

—En principio es una obra bastante esquizofrénica, por así decirlo. Pero lleva un poco a retrotraerte a tu niñez, a tu infancia, a recordar que jugabas con amigos imaginarios y te sumergías en ese mundo lúdico para que aparecieran todas esas voces y todas esas texturas. Es lo que trato de recuperar. Además, es una obra no es convencional, en el sentido de que yo ya había hecho un unipersonal, pero era la historia de un escritor en donde tenía toda una curva dramática por diferentes pasajes de su vida y se me sumaban un editor y un crítico, no mucho más. Pero era más orgánico el avance del relato.

—¿Cuál es la diferencia con "Agotados"?

—Esta es la historia de Samuel, un actor que está tratando de alcanzar sus sueños, pero mientras tanto trabaja en el sótano de un restaurante boutique de Buenos Aires, en una especie de *call center*, atendiendo llamadas todo el tiempo que van interviniendo de manera frenética. Entonces tengo que hacer todos esos cambios de manera abrupta y vertiginosa, de un segundo a otro me hago preguntas y me las respondo desde el otro personaje. O sea, que tengo que ir cambiando de textura psicológica y emocional y de postura corporal de a segundos o de a milésimas de segundo para poder generar esos circuitos de diálogo. A la vez genero también una convivencia con diferentes personajes del mismo restaurante que trabajan conmigo: un chef, una encargada de mesa, cocineros, un bachero. Y tengo un conmutador por donde atiendo a todos los comensales, me comunico con el *interphone* hacia el sector de arriba del restaurante. Después tengo un teléfono analógico con el que hablo directamente con el chef, tengo mi celular con el que tengo que ser medio contorsionista para enganchar señal y poder hablar con mi papá, con mi representante, con un actor amigo mío al que le está yendo bárbaro y me lo refriega en la cara. Y en el medio, tengo un amor medio no correspondido, un reclamo por una ausencia familiar para Navidad, maltrato del chef. Es una obra frenética, pero divertida.

Ariel Staltari define a "Agotados" como una obra "esquizofrénica". La versión original en inglés causó sensación y él la adaptó al lenguaje argentino.

—La vida misma, digamos...

—Sí, está solapadamente oculto, detrás de la comedia, el trasfondo de opresión, de precarización laboral, de abuso de poder. También te emocionás mucho por algún pasaje pequeño, y también te interpela, te genera la repregunta de "¿qué es lo que estoy haciendo yo?". Si te ves identificado es porque estás persiguiendo algún sueño o porque también tenés ganas de patear el tablero y dedicarte a otra cosa.

—¿Cuánto hay de tu historia de vida y qué has volcado en cada uno de estos personajes?

—La obra es un texto norteamericano, que se hizo en Broadway y después en México. Con Pablo Fábregas, juntos, hicimos la adaptación y nuestra versión. Y la argentinizamos bastante, por así decirlo, le bajamos decibeles de otros países y pudimos introducir idiosincrasia y cultura nuestras, con personajes totalmente reconocibles. A mí directamente me pega de cerca esa historia de ese actor que está tratando de alcanzar sus sueños. Y yo muchas veces estuve tratando de alcanzar mis sueños y volver a trabajar en los negocios familiares o hacer otra cosa que no estaba vinculada al arte para poder vivir. Y en ese "mientras tanto", tratar de seguir transitando el camino artístico.

—¿Los momentos difíciles con el tiempo se convierten en un buen recuerdo?

—Siempre sucede eso. "Tragedia + Tiempo = Comedia".

—Qué buena fórmula ¿A vos te pasa eso con momentos difíciles del pasado?

—Sí, de la mayoría. Hay momentos de los cuales no me puedo terminar de reír del todo, pero los atesoro igualmente con cariño. Momentos tristes, muy *heavies*, no me provocan risa. Pero básicamente uno va viviendo, en el momento hay una herida muy profunda y después con el paso del tiempo las que van cicatrizando, y las que no cicatrizan más, te dejan un resquicio para poder meter una humorada.

—Hablemos de tu faceta docente. ¿Cómo influyen tus alumnos en la construcción de los personajes que hacés?

—Y básicamente... nosotros (digo "nosotros" porque somos un equipo en mi escuela) tratamos de formar actores y actrices verdaderos, orgánicos, que digan con verdad, con imágenes. Que la palabra no sea solo letra, sino que tenga la contundencia de expresar una imagen, sin ser solemnes o declamativos. Me acuerdo que cuando hacíamos los ensayos para *Okupas* íbamos a la calle a pedir monedas de verdad o nos subíamos al tren. Ensayar con la vida misma. Y yo una vez por año, con mis alumnos de primer año, nos subimos a un tren específico en el que hacemos algunos ejercicios de teatro. Así que le imprimo bastante mi impronta dentro de este camino. Y después, tengo una gran bajada de resiliencia en mis clases que tienen que ver no sólo con el aspecto artístico, sino con el aspecto humano, con el arte puesto en función de mejorar una vida.

Adaptar El Eternauta

—Como co-guionista y actor de "El Eternauta", ¿cómo viviste el proceso de resignificar una obra tan emblemática para convertirla en un producto contemporáneo, sin que pierda su espíritu original?

—Para empezar nos adentramos en ese mundo sabiendo que nos íbamos a meter con algo que lo está esperando gente que había leído *El Eternauta* y quería saber qué íba-

mos a hacer. Es ahí cuando se tienen que empezar a tomar decisiones, porque no es lo mismo lo que ve una persona desde la lectura que en los tiempos audiovisuales. Además en el 50 y pico salía la historieta en tiras semanalmente, entonces tenías una sensación en tiempo real, y en dos viñetas se estaba destruyendo todo. Pero cuando lo pasás al formato audiovisual decís: "Che, me parece que te estás apresurando, recién arrancó todo y ya se están matando por una lata de conserva". También estuvo la decisión de *aggiornarlo* y traerlo a lo contemporáneo. Fue una lectura que se hizo en su momento. No se estaba intentando hacer una historia de época, sino que se trataba de respetar también lo que Oesterheld quería: una historieta donde las cosas sucedieran en lugares reconocibles para el lector, donde el lector transitaba, empiezan a ver cosas de invasión y nieve, lugares reconocidos en esos espacios. Además, de una u otra manera, la trama termina anulando también lo tecnológico y se logra esa textura de otros tiempos, más allá de que sea en el aquí y ahora, donde lo viejo funciona. Y obviamente, por razones lógicas del relato, también se tuvieron que agregar secuencias, personajes nuevos.

—¿Como el tuyo?

—Es que quizás al audiovisual se le pide un verosímil que a la historieta no. Y en ese verosímil entra mi personaje. Soy un poco la mirada del espectador que interpela, que se mete dentro de esa casa y empieza a burbujear, a tocar, a preguntar, inquieto, tensa la cuerda, pone en jaque ese supuesto equilibrio en este código de amistad de estos tipos. Y quieras o no, renueva y genera esa atmósfera que se necesita, sobre todo en el primer capítulo. Conforme pasa el tiempo, vas viendo que ningún personaje es tan bueno ni tan malo, que todos somos humanos, que estamos teniendo un instinto de supervivencia ante un hecho apocalíptico y después te terminás dando cuenta de que lo vincular es el arma fundamental para salir adelante, y que todo es en comunidad. En un momento tan terrible, paradójicamente, se produce el momento más luminoso, que es donde todos se defienden con todos, espalda con espalda.

—Tu vínculo con Bruno Stagnaro, ¿cómo evolucionó desde que se conocieron hasta El Eternauta?

—Bruno Stagnaro fue (y es) la persona que me marcó el camino. Me eligió como uno de los protagonistas de *Okupas*, me descubrió como actor, con algo que todavía hoy en día, siendo tan emblemático e icónico, cambió el lenguaje televisivo. Después hubo un tiempo en que no nos vimos tanto, y a los 13 o 14 años de *Okupas* nos volvimos a encontrar en un cumpleaños mío, donde conoció a su actual mujer, que es amiga de mi mujer. Ahí empezamos a vernos un poco más. Él tenía ganas de volver a hacer ficción. Tenía algunas cosas escritas y cajoneadas, y yo intenté moverlas.

EN LA SERIE. Staltari, en una escena de "El Eternauta", donde también fue guionista.

> "'El Eternauta' es un orgullo inconmensurable. Este proyecto fue el más caro de nuestro país, pero fue barato para la industria de afuera. Con toda la serie se hace un capítulo de una internacional".

—¿Hubo algo que marcara tu relación con él?

—Hicimos un proyecto juntos, que fue *Un gallo para Esculapio*. Pero previamente yo lo acompañaba en viajes a Necochea por una investigación para un guion suyo. Y en esas idas y vueltas él dice que descubrió algo en mí, que podía ayudarlo a escribir. Me propuso escribir *Un gallo...* con él, así de la nada. Y así se dio el vínculo, que me marcó profundamente como guionista. Pero además fui otro actor desde que empecé a escribir. Hicimos dos temporadas de *Un gallo...*, le fue tremendamente bien, ganamos todos los premios. Tal vez no llegó a Netflix, pero si hoy estuviera en una plataforma así, sería una de las series más importantes del mundo, no me cabe la menor duda. Y cuando pensé que íbamos a hacer una tercera temporada de *Un gallo...*, me convoca para escribir *El Eternauta*.

—¿Qué pensaste en ese momento?

—Me sorprendí muchísimo. Me llené de dudas al principio, pero también lo tomé con liviandad, no de falta de respeto, sino de manera lúdica. Porque si pensaba en lo que significaba, me paralizaba. Así lo acompañé desde fines de 2018. Al principio no teníamos certeza de que se hiciera, pandemia de por medio. Después apareció Ricardo Darín, Caetano, Netflix internacional... y terminó haciéndose. Se grabó, se editó, explotó mundialmente y ya estamos escribiendo la segunda temporada. Fue muy loco, pero llevó mucho tiempo, horas de sufrimiento, frustración, retrocesos, avances, descubrimientos, versiones, tramas, cenas... Pero finalmente se logró.

—¿Qué te genera ese fenómeno, en un mundo tan globalizado de producciones audiovisuales?

—Es un orgullo inconmensurable. Este proyecto fue supuestamente el más caro de la historia de nuestro país, pero a la vez fue lo más barato para la industria de afuera. Con lo que se filmó todo *El Eternauta* se hace un capítulo de una serie internacional. Y que se haya hecho acá, que sea una historia nuestra, postergada, que le decían el "proyecto maldito", y que termine saliendo, que se haya hecho justicia, que se haya podido relatar, que sea en Buenos Aires, en Argentina, en Latinoamérica, con gente y técnica de acá, que haya explotado en el mundo y que industrias que consumen ciencia ficción pongan el ojo en una serie argentina... Fue maravilloso. Esta oportunidad también le dio a nuestro país la posibilidad de hacerse conocer en el mundo, que se sepa que acá hay un juego que se llama truco, que hay chacarera, folclore, tango, rock nacional, que tuvimos una guerra. Que despierte el interés de personas por querer saber más, ya sea gugleándolo o queriendo venir a investigar. Hace poco, el periódico *The Guardian* nos ubicó en el octavo puesto entre las mejores series del 2025. La periodista expresaba su deseo de viajar a Argentina para conocer más porque *El Eternauta* le despertó el interés.

La revolución del arte: charla abierta el 11 de julio

Ariel Staltari es actor, guionista, productor y docente, y tiene una de esas historias que parecen sacadas de una serie: de trabajar en la churrería de su familia a protagonista de Okupas, la serie de culto que marcó un antes y un después en la televisión argentina. Su personaje de Walter, el amigo entrañable del Pollo, lo catapultó a la escena pública y desde entonces no paró. Participó en ficciones como El puntero, Un gallo para Esculapio, El marginal y El Eternauta, el ambicioso proyecto de Netflix, donde además formó parte del equipo de guionistas.

Por eso, el viernes 11 de julio, a las 18, Ariel Staltari compartirá una charla abierta, denominada "La revolución del arte", orientada a actores, docentes, terapeutas y creadores. Staltari relatará momentos clave de su trayectoria, mostrando cómo la actuación se convirtió en camino hacia la transformación personal y la autenticidad, fortaleciendo la confianza y la voz interior.

El encuentro será en el Teatro Plaza, ubicado en Colon 27, Godoy Cruz, y las entradas que se pueden adquirir por Entradaweb, tienen un valor general de 5.000 pesos.

El unipersonal, en general, demanda mucha energía por parte del actor, pero en esta oportunidad, Agotados conlleva "una contorsión física y vocal en milisegundos", afirma Staltari, que comparte su mirada sobre el arte y la industria audiovisual como herramientas poderosas para la transformación personal en un recorrido por los momentos clave de su carrera, donde la actuación ante cámara fue motor de cambio, resiliencia y sanación. Un espacio íntimo y motivador para inspirar a desafiar límites y descubrir cómo las herramientas actorales pueden abrir nuevas puertas en la vida. Actrices, actores, docentes, creadores, terapeutas, directores de cine y productores ésta es una oportunidad para encontrarse con uno mismo desde otro lugar.

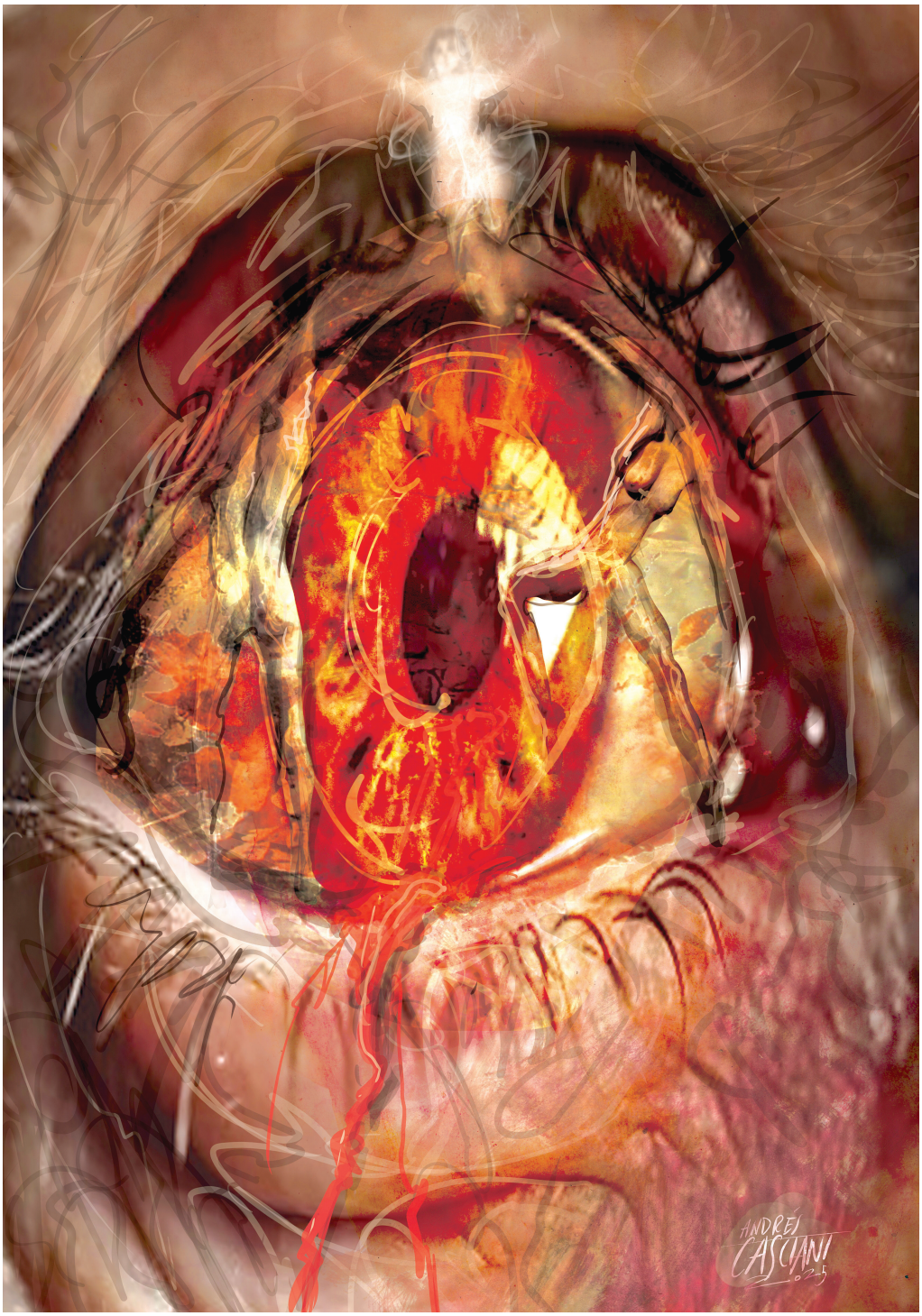
A los 25 años, Staltari fue diagnosticado con leucemia. Estuvo internado siete meses en el Hospital Posadas y allí, en plena recuperación, decidió meterse de lleno en el mundo de la actuación. Esa experiencia lo marcó para siempre. Hoy es un artista integral que combina actuación, escritura y docencia: dirige una escuela de teatro en Martínez y se define como un agradecido de la vida, la salud y el oficio.

Con una sensibilidad particular para retratar lo social desde la ficción, y un carisma auténtico que conecta con el público, Ariel Staltari es mucho más que un actor: es un narrador nato de las historias que nos atraviesan.

Cultura

POEMAS ILUSTRADOS. Con este texto comienza una serie de columnas que publicará Estilo y cuyo dato saliente es que tienen la forma de poemas, escritos por Dionisio Salas Astorga, con dibujos de Andrés Casciani.

EL MUNDO QUE MIRAMOS



miramos
tifones que desvisten islas lejanas
niños saludando un helicóptero
que vuela para filmar

miramos
máquinas elevando con ternura brazos
cargados de escombro
miramos
soldados vestidos con piel de tigre
rescatan piedras del monumento
que bombardearon soldados vestidos
con piel de tigre

una escuela no aparece
una niña después de veinte años

selvas de lava sembrando campos verdes/
ríos que ahogan calles
avenidas que caminan con pancartas
millones de hormigas sin nido
en la tormenta

miramos
botellitas de agua cristalina paridas en la montaña
cremas para la juventud de los viejos
adolescentes disparan un edén
en aerosol a sus habitaciones inmaculadas
miramos
niños rubios jugando a ser negros
sus patios atestados de juguetes
madres que ríen que abrazan
ropa milagrosamente blanca

miramos
pueblos/ciudades que humean son hornos
enormes basurales velados por los perros

Dionisio Salas Astorga. Últimas oraciones (2014).

Los autores

TEXTOS. DIONISIO SALAS ASTORGA

Poeta, periodista y docente residente en Mendoza. Publicó los libros de poemas: Sentimiento (1982), Sábanas sin flores (2003), Como en las películas (2013), Últimas oraciones (2013), Crónicas cínicas (2014), Para salir a matar (2015), Vida de santos y santas non sancta (2016), Experiencia de la fatalidad (antología, 2017), Estamos bien los 7800 millones (2024), Cómo perder citas en thinder (2024) y Qué tiene. Violencia de género (2024). Antologías de sus poemas han sido publicadas en inglés, portugués e italiano. Publicó también la novela infantil Las aventuras de Cepillo el león (2009, reedición en 2016) y los ensayos El mundo es una pintura de Francis Bacon (2024).

ILUSTRACIONES. ANDRÉS CASCIANI

Artista plástico mendocino. Profesor de Grado y Licenciado en Artes Visuales. Su obra abarca dibujo, pintura, grabado y escultura. Ha realizado 33 exposiciones individuales y más de 70 colectivas (en Mendoza, Buenos Aires y Estados Unidos). Como ilustrador freelance publica ilustraciones, caricaturas e historietas en diversos medios (digitales e impresos) de Argentina, Chile, México, Brasil, España y Estados Unidos: Diario La Nación, Editorial Sudamericana, Penguin Random House, Diario El Sol, Revista Zero, Revista Bestia Suelta, Revista Fierro, Revista Barcelona entre otros. Su página web es andrescasciani.com

Guarda 14

AGUSTÍN EDGARDO GUEVARA. De Gómez Rooftop.

EZEQUIEL MILESSI. De Soberana.

EDGARDO MILLET. De Moovi Bar.

JOAQUÍN ANTICH ROBLES. De Guantánamo Bar.

Espirituosas. Mendoza destaca con coctelería innovadora y local

BEBIDAS. Cuatro bartenders mendocinos se lucen en el Torneo Golden Age, donde creatividad, espirituosas y talento local ponen a la provincia en el centro de la coctelería argentina.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

El auge de las bebidas espirituosas en Argentina se refleja en eventos que ganan cada vez más protagonismo. En Mendoza, cuatro bartenders locales fueron seleccionados como semifinalistas del Torneo Nacional de Coctelería Golden Age, consolidando a la provincia como un epicentro de talento y creatividad en el mundo de la coctelería.

El certamen, organizado por Dellepiane Spirits, desafía a los participantes a reinterpretar las "eras doradas" de la coctelería con recetas originales y técnicas depuradas. La competencia no solo premia la habilidad en la barra, sino también la capacidad de narrar historias a través de los sabores.

Mientras tanto, el mercado de bebidas alcohólicas en Argentina experimenta un crecimiento acelerado, impulsado por la preferencia por espirituosas y vinos premium. Este contexto favorece el surgimiento de bartenders que buscan destacarse en un escenario cada vez más competitivo.

El mercado argentino de bebidas alcohólicas se encuentra en plena expansión, con un aumento proyectado de USD 136.8 mil millones y una tasa de crecimiento anual del 37,5% entre 2025 y 2030, según datos de Strategy Helix Group.

En este contexto favorable, Mendoza se posiciona como un punto clave gracias al talento de sus *bartenders*, quienes representan a la provincia en el Torneo Nacional de Coctelería Golden Age. Agustín Edgardo Guevara (Gómez Rooftop), Ezequiel Milessi (Soberana), Edgardo Millet (Moovi Bar) y Joaquín Antich Robles (Guantánamo Bar) son los semifinalistas que buscarán un lugar en la final nacional que se realizará en Buenos Aires.

Cada participante creó un cóctel inédito utilizando al menos un licor de la línea Golden Age, como Cherry Brandy, Orange Curaçao o Parfait Amour. En la siguiente ronda, deberán replicar su trago frente al jurado en su propio bar y enfrentarse a una prueba sorpresa. "Ahora se va a probar a cada concursante en su propio bar, en todo el país. Van a tener que preparar el trago con el que pasaron la primera ronda e idear uno más con creatividad: se les dará una botella sorpresa y deben improvisar un nuevo cóctel", explicó Matías Ugarte, Jefe de Marketing de Dellepiane Spirits.

Mientras tanto, la industria mundial de bebidas alcohólicas atraviesa un período de transición. A nivel local, este panorama no ha frenado el interés por las espirituosas ni el crecimiento de eventos como el Golden Age, que consolidan a Mendoza y a la Argentina como referentes de la coctelería regional.

La coctelería es un universo donde cada *bartender* imprime su personalidad en cada copa. En Mendoza, los cuatro semifinalistas del torneo de coctelería destacan por estilos definidos que combinan técnica, creatividad y una mirada local.

Agustín Edgardo Guevara, de Gómez Rooftop, remarca la importancia de la prolijidad y la fidelidad a las recetas clásicas: "Me gusta lo clásico, ser meticuloso con las medidas y la prolijidad. Lo veo fundamental para elaborar un cóctel de manera exitosa". Una filosofía compartida por Ezequiel Milessi, de Soberana, para quien la elegancia es parte del show: "Me gusta mucho la coctelería clásica, la elegancia y el estilo. Para mí un bartender con buena técnica es muy entretenido de ver".

Las bebidas alcohólicas en Argentina muestran un crecimiento acelerado, impulsado por la preferencia por espirituosas y vinos premium.

La búsqueda de una identidad local también se refleja en la barra. Edgardo Millet, de Moovi Bar, aporta una visión donde cada trago debe contar una historia y estar ligado al territorio: "Busco equilibrio con alma, y personalmente busco generar una impronta mendocina, usando vino y productos locales en las recetas". Joaquín Antich Robles, de Guantánamo Bar, en tanto, se define por cócteles dulces y frutales, con técnicas que realzan textura y suavidad: "Me gusta combinar la clara de huevo con maceración de frutas mediante mortero".

El desafío de la improvisación

La segunda etapa del certamen pondrá a prueba la capacidad de improvisación de los semifinalistas. Para Agustín Guevara, la base está en el saber técnico. "Es importante tener una base sólida con respecto a la teoría, conocer bien los destilados, amaros, licores, etc. nos permite ser más creativos y sorprender de mejor manera", sostiene. En el caso de Ezequiel Milessi, la improvisación forma parte de su rutina: "Todos los días los clientes nos piden hacer algo diferente con X botella o X ingrediente, es súper divertido", cuenta.

Edgardo Millet, por su parte, define el momento como un juego mental y sensorial: "Te preparás respirando hondo y pensando en el desafío. La creatividad es el alma en este momento". Joaquín Antich Robles también apuesta por conocer en profundidad cada destilado y dejar que la imaginación fluya: "Una vez que la idea está clara, solo hay que dejar que la creatividad haga lo suyo".

El auge de los destilados y la coctelería

Mendoza, tierra de vinos, vive una transformación en sus hábitos de consumo: los cócteles y los destilados ganan cada vez más espacio en las cartas y en los gustos del público. Agustín Guevara destaca que los consumidores se animan a explorar nuevas experiencias: "Se nota cómo los clientes vienen sabiendo qué es lo que quieren y sin temor a probar cosas nuevas". Ezequiel Milessi refuerza esta idea señalando que "los consumos están cambiando, las preferencias de los clientes también".

Edgardo Millet aporta otro ángulo: no solo crece el interés por los cócteles, sino que también se revaloriza el vino a través de la mixología. "Hay un avance importante, sobre todo por la cantidad de destilados locales de alta calidad que hay en el mercado. Además, competencias como Intervino 25 ayudan a potenciar el consumo de vino en forma no tradicional, sumándolos a los cócteles", señala.

Joaquín Antich Robles coincide en que el público está cada vez más curioso y abierto: "Es evidente que el público desarrolla más curiosidad y pasión por los diferentes destilados". Así, la provincia comienza a sumar nuevas costumbres sin perder su esencia.

La evolución de la cultura del cóctel en Mendoza es un proceso vivo, que avanza en diálogo con la tradición vitivinícola y con una mirada cada vez más cosmopolita. Los semifinalistas del torneo analizan este momento de transformación y señalan las claves de la identidad que se está forjando.

Agustín Guevara observa bares que saben escuchar al público y adaptarse: "Cócteles con vino, baja graduación alcohólica, mocktails y técnicas sustentables son el camino a seguir en este hermoso rubro", afirma. Ezequiel Milessi también percibe un crecimiento sólido: "Va escalando muy fuerte, la gente sabe lo que quiere, ya pide bebidas, cócteles y elaboraciones de calidad. Así que hay que estar a la altura".

Edgardo Millet aporta una visión poética y localista de este cambio: "La identidad que está tomando, es una mezcla de orgullo por lo nuestro y sofisticación global. Es una escena que respeta la tradición vitivinícola, pero se atreve a jugar, a ser irreverente". Joaquín Antich Robles coincide en que Mendoza está adaptando nuevas costumbres a su ADN propio: "Poco a poco transforma tradiciones y costumbres ajenas con nuestra marca propia. Es un proceso lento pero fascinante".

Tecno

GÉNERO. Un informe de la empresa Bitso revela que 3 de cada 10 personas que operan con criptomonedas en nuestro país son mujeres. Pero hay trabas estructurales que impiden el crecimiento femenino.

Cripto.
Argentina lidera en inclusión femenina, pero no cierra la brecha de género

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Amiga, date cuenta

Podría decirse que es increíble que en 2025 las mujeres deban seguir luchando para ganarse un espacio en ámbitos dominados por hombres -a pesar de que no fueron exclusivamente creados para ellos-, pero si lo pensamos bien no es tan sorprendente. Para la mayoría, el crecimiento en espacios ocupados mayoritariamente por hombres no es una meta sino el camino, a pesar de que muchas veces tiene más baches de lo esperado.

El mundo cripto es uno de ellos y no solo parece expulsar a las mujeres sino a cualquiera que no solo no entienda sus reglas y funcionamiento sino tampoco su cultura, aunque no sea inherente a su funcionamiento.

Aunque derribar un prejuicio no es tarea fácil, muchas lo están logrando sin videos virales donde ostentan autos de marcas, viajes al exterior o desprecio por el trabajador asalariado.

Las mujeres crearon su propio lugar para crecer en el mundo de las inversiones digitales. Comunidades como Mujeres en Crypto o Cryptogirls buscan facilitar el acceso al aprendizaje y herramientas, contar casos de éxito reales y brindar formación de manera constante. Son abiertas, accesibles y están en todas las redes sociales para que las mujeres crezcan en un universo que no para de expandirse.

Aunque las mujeres lograron imponerse en varios ámbitos a lo largo del tiempo, aún hay espacios donde no logran ingresar con suficiente fuerza y el mundo *cripto* es uno de ellos.

A pesar del pesimista panorama, hay un atisbo esperanzador. La participación de las mujeres avanza en el ecosistema cripto en Argentina y en América Latina aunque enfrenta obstáculos estructurales. Así lo refleja un estudio de la empresa financiera Bitso que posiciona a Argentina como el país con mayor porcentaje de mujeres usuarias de criptomonedas en la región: alcanzan el 31% del total, superando la histórica proporción de 70/30 que predomina en este sector.

El informe "Panorama Cripto 2024", elaborado por la plataforma de intercambio digital, revela que la "brecha de género" se mantiene en Brasil y Colombia, donde la participación femenina disminuyó durante este año. En contraste, Argentina no solo sostiene el crecimiento de usuarias, sino que muestra un avance constante en inclusión financiera a través de herramientas digitales.

Avance con matices

Los datos del primer cuatrimestre de 2025 muestran que las mujeres abrieron el 49,3% de las nuevas cuentas digitales, una cifra apenas inferior al 50,7% de los hombres. Aun así, el camino hacia una participación plena está lejos de ser equitativo.

¿Qué les impide a las mujeres crecer en el mundo cripto? Inconvenientes hay muchos, pero el acceso limitado a la educación financiera, la falta de conocimientos técnicos y la escasa representación en roles de liderazgo siguen siendo barreras estructurales.

La investigación "La brecha que persiste" (2024), realizada por la ONG Chicas en Tecnología, mostró que aunque las mujeres son mayoría en la población universitaria, sólo hay 37,3% en carreras STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) y apenas 1 de cada 5 estudiantes de programación son mujeres.

Aunque el 95% de las mujeres latinoamericanas ha escuchado hablar de criptomonedas, solo el 28% entiende qué es *blockchain* y apenas el 42% sabe qué son los NFT, frente al 56% de los hombres. Esto evidencia una brecha no solo de acceso, sino también de comprensión del ecosistema, según señala la investigación de Bitso.

¿Quiénes son las usuarias?

El estudio también traza un perfil etario: las mujeres tienden a incorporarse al mundo *cripto* en etapas más avanzadas.

Mientras que en el segmento joven (18 a 24 años) representan solo el 27% de las usuarias, superan el 40% a partir de los 55 años, llegando al 43% en el grupo de mayores de 65.

También se destacó un leve crecimiento en la franja de 35 a 44 años, donde la participación femenina aumentó un punto porcentual.

En el primer cuatrimestre de 2025 las mujeres abrieron el 49,3% de nuevas cuentas digitales, cifra apenas inferior al 50,7% de los hombres.

Incluir no es solo contar

Desde Bitso subrayan que la inclusión femenina no se trata de alcanzar una cuota. "El compromiso radica en reducir las brechas históricas que han limitado la participación de las mujeres en sectores como el financiero y el tecnológico", señaló Ximena Salgado, vicepresidenta Global de Producto en la compañía. Según la ejecutiva, Bitso implementó políticas internas para sumar mujeres en cargos de liderazgo y desarrollar productos de inversión con enfoque de género.

Problema con solución

Cerrar la brecha de género en el universo *cripto* exige una estrategia multifactorial. El acceso a tecnologías digitales, la alfabetización financiera con perspectiva de género y la promoción de culturas de ahorro son elementos clave para lograr una verdadera equidad. Más allá de la inclusión individual, se trata de fortalecer la independencia económica femenina y, con ello, la resiliencia financiera de toda la región.

Argentina, con su avance sostenido en participación femenina dentro del ecosistema cripto, demuestra que hay oportunidades concretas. Pero también deja en evidencia que el cambio requiere más que tecnología: hace falta decisión política, educación accesible y una transformación cultural que deje atrás los viejos moldes de exclusión.

Glosario Cripto

- **Criptomoneda (o criptoactivo):** Moneda digital que utiliza criptografía para garantizar su seguridad. La más conocida es Bitcoin, pero hay miles, como Ethereum, Solana o USDT (una stablecoin).
- **Blockchain (cadena de bloques):** Se trata de un registro digital descentralizado y público donde se almacenan todas las transacciones. Cada bloque contiene información que se enlaza al siguiente, creando una cadena segura y transparente.
- **Bitcoin (BTC):** Es la primera criptomoneda, creada en 2009 por una persona o grupo bajo el seudónimo Satoshi Nakamoto. Funciona sin intermediarios ni bancos y su emisión está limitada a 21 millones.
- **Wallet (billetera digital):** Aplicación o dispositivo donde se almacenan las claves privadas para acceder a tus criptomonedas. Puede ser hot (conectada a internet) o cold (fuera de línea).
- **Exchange (casa de cambio):** Plataforma donde se compran, venden o intercambian criptomonedas. Ejemplos: Binance, Ripio, Lemon o Buenbit.
- **Token:** Activo digital que se emite sobre una blockchain ya existente (por ejemplo, Ethereum). Hay tokens de utilidad, de gobernanza y hasta coleccionables (NFT).
- **NFT (Token No Fungible):** Activo digital único y no intercambiable. Se usa para representar arte digital, música, entradas a eventos o ítems en videojuegos.
- **HODL:** Jerga cripto para "hold" (mantener). Se refiere a conservar una criptomoneda a largo plazo, sin venderla pese a las subas o caídas del mercado.
- **Stablecoin:** Criptomoneda cuyo valor está atado a un activo estable, como el dólar. Ejemplos: USDT (Tether), USDC o DAI. Son muy usadas en Argentina como cobertura frente al peso.
- **Rug pull (estafa):** Cuando los desarrolladores de un proyecto cripto desaparecen con el dinero de los inversores, dejando el proyecto sin valor.
- **Minería:** Proceso por el cual se validan transacciones y se crean nuevos bloques en ciertas blockchains, como la de Bitcoin. Requiere poder de cómputo y energía.

Criptobros, una cultura tóxica

Esta subcultura dentro del mundo de las criptomonedas y las inversiones es un obstáculo cultural que no solo excluye a las mujeres, sino también a cualquier indicio de diversidad.

La mayoría son hombres jóvenes con una actitud que combina entusiasmo desmedido, búsqueda de riqueza rápida y una estética ligada al éxito ostentoso.

Este modelo no solo deja afuera a las mujeres sino también a muchos hombres mayores y reniegan de cualquier trabajo vinculado a formas tradicionales de ganar dinero.

Promueven una visión del ecosistema cripto como una vía directa hacia la libertad financiera, muchas veces sin una comprensión profunda de los proyectos que respaldan y tienden a minimizar los problemas estructurales del sector como la falta de regulación, las estafas o el impacto ambiental.

Su principal problema es que en lugar de construir confianza en torno a la tecnología y las inversiones, los criptobro refuerzan en el mundo digital los mismos estereotipos de la cultura tradicional.

A 45 años, un libro reflota el mayor crimen internacional perpetrado por la Dictadura.
P. 6

Un paseo de cuentos: Alemania vista desde las huellas que dejaron los hermanos Grimm.
P. 9

DOMINGO
06 DE JULIO
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Siete cuadras de categoría porteña. Cumple 140 años la avenida que une Retiro con Recoleta y simboliza la elegancia, la tradición y el lujo. Secretos y mitos de lo más parisino de una ciudad tan al sur del mundo.

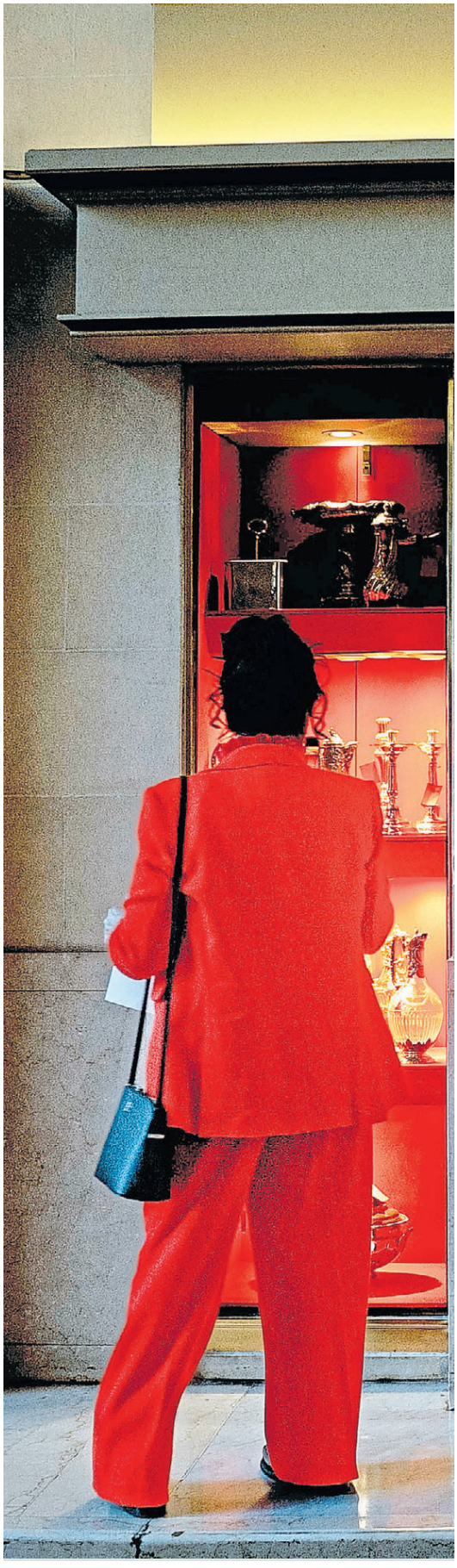
ALVEAR SIGLO XXI

Cumple 140 años la calle que sigue siendo el símbolo de la clase alta porteña. Entre palacios y tiendas de lujo, asoman el temor a los robos, mitos urbanos y reglas de otro siglo.

TEXTO **AGUSTINA DEL VIGO** FOTOS **MARIANA NEDELCU Y ARCHIVO CLARÍN**

AVENIDA ALVEAR

SIETE CUADRAS CON AIRES DE PARÍS



Era 1885. Torcuato de Alvear, intendente de la ciudad de Buenos Aires, decidió tomar parte del trazado de un camino llamado Bellavista para crear una avenida a la que bautizó con el apellido de su familia para honrar a su padre, Carlos María de Alvear. Ciento cuarenta años más tarde, en esas siete cuadras que van desde la Plazoleta Carlos Pellegrini hasta el monumento al mencionado intendente (una columna de mármol que se eleva en una de la plazoletas cercanas a la Feria de Plaza Francia) se concentra gran parte del glamour porteño y las señales de que alguna vez la capital argentina soñó con ser París.

Por lo pronto, sobran los palacios: entre otros, el Ortiz Basualdo (que hoy es la Embajada de Francia), el Duhau (que hoy es parte de la cadena de hoteles Park Hyatt), el Álzaga Unzué (que hoy es el hotel Four Seasons) y el Hotel Alvear Palace, cuya construcción duró 10 años hasta que se abrió al público en 1932 y fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2003.

Habría que agregar las mansiones de la vieja aristocracia porteña y los negocios de marcas internacionales de ropa (Hermès), la casa de perfume más tradicional de Inglaterra (Creed), la perfumería de nicho más completa de la Argentina (Édition Privée, cuyo edificio parece un palacio), joyerías y tiendas de antigüedades, que han ido definiendo una estética y un estilo de vida: el de las clases altas.

"La Avenida Alvear es una de las más elegantes de Buenos Aires", dice el historiador Felipe Pigna. "Muy parisina", aclara. Pero no fue así siempre. "Originalmente era una zona popular. Recoleta era un lugar donde había carpas que servían también para hacer algunos bailes, y cambió muy fuertemente a partir de 1871, con la epidemia de fiebre amarilla, cuando mucha de la gente rica que vivía en el sur, cerca del centro del poder, o sea, en los alrededores de Plaza de Mayo, San Telmo, Monserrat, se mudó a la zona norte de la ciudad, lo que conocemos como Barrio Parque o Barrio Norte. Y Recoleta fue uno de los lugares elegidos por las familias de alcurnia para hacer sus palacios. Muchos de ellos estaban y están en la famosa Avenida Alvear", dice el autor del libro *Calles* (Planeta).

El pulso de un lugar icónico

Son casi las tres y media de la tarde y el sol ilumina la Avenida Alvear (entre Callao y Rodríguez Peña) solo a la mitad. Se ven los postes dorados de iluminación sin encender. Las puertas de los edificios de madera maciza y aldabas de bronce para dar el golpe de aviso. De una de ellas se asoma Eduardo (52) y se dispone a mirar qué anda pasando en la calle. Es ayudante de portería desde hace casi 24 años. Vio muchas cosas en la Avenida Alvear, pero "a veces hay algunas que uno no puede creer". No se refiere al lujo ni a las personalidades destacadas, sino a los robos.

Hace 9 años, vio cómo arrastraban a una mujer en una esquina de su cuadra. Dice que en 2001 la zona era más tranquila. También vio cosas lindas: "Acá teníamos Armani, Polo, Ralph Lauren". Y señala algunos locales vacíos a los dos costados del edificio donde trabaja: "Se ponía una alfombra roja en toda la vereda. Era linda esa época". Y repite como una letanía: "Era linda". La alfombra roja llegaba casi hasta la calle Libertad.

También le gustaba cuando desfilaban los soldados del Regimiento de Patricios y los Granaderos. Son escenas que recuerda con alegría porque lo llenaban de orgullo. "Este negocio", señala la tienda de antigüedades Ariete , en la Galería Alvear, "siempre estuvo, incluso antes de que yo viniera".

Dándole la espalda al edificio, para cruzar a la Galería Alvear, hay que esperar. Primero que pase el bus rojo, el que lleva a los turistas a reco-

Alvear Palace Hotel. La casa de antigüedades Arita se encuentra a la entrada de uno de los hoteles lujosos más importantes del mundo.

> En cuanto se liberan importaciones, vienen firmas internacionales, toman los locales y se da un cambio muy abrupto.
>
> **Clarisa Chenlo (Clarísimo)**

Antigüedades para pocos. Arriba, a la izquierda: en la vidriera de uno de los locales del Hotel Alvear. A la derecha: Una cartera usada para llevar champán en una casa de la Galería Alvear.

Exteriores estilo París. Arriba, derecha: La Nunciatura Apostólica en Alvear al 1600. Monumento a Carlos Pellegrini en la plazoleta con su nombre. El bus turístico que sale desde la Avenida. Abajo: una pareja en la vereda del Hotel Alvear.

rrer los sitios imperdibles de la ciudad. Después, que pase el amarillo, que hace lo mismo, pero con distinto circuito. Cerca de la entrada, una vitrina enorme y decorada con gran variedad de objetos (saleros en forma de gorriones, un muñequito de la Reina Isabel II que mueve sus caderas al ritmo de la luz solar) dice: "Ariete *since* 1970". La estatua de un tucán que parece de vidrio es, en realidad, de acrílico. El primer cartelito indica que es una obra del artista brasileño Abraham Palatnik, "circa 1960". El segundo, solo dice: "Reservado Sr. Santiago".

Del edificio que está al lado de la galería acaba de salir una vecina. Un hombre emerge de Ariete y la intercepta: lleva unos platos que quiere mostrarle. Ella los mira. Él le dice que tienen un reborde especial. Hay un diálogo cómplice, simpático, pescado al azar y desde lejos. Cuando se le pregunta a la vecina, ella afirma que si alguien puede hablar de la Avenida Alvear, ese es el hombre que salió de la galería, Walter Mektoubdjian (64), el dueño de Ariete.

El misterio del Sr. Santiago

Walter Mektoubdjian conoce desde chico a la Galería Alvear. Después del colegio, solía venir al local de Ariete, un negocio familiar fundado por su madre. "La avenida cambió", dice. Y agrega: "Somos pocos los que estamos desde esa época. En cuanto se liberan las importaciones, vienen firmas internacionales, toman los locales y se da un cambio muy abrupto. Últimamente abrieron muchas joyerías". Las siete cuadras del glamour porteño también viven al ritmo de las variaciones económicas del país.

Ariete representa marcas de lujo. También fabrica muchas "cosas autóctonas" en sus talleres, que venden a los turistas porque esta es una zona hotelera. "The best Argentine meat knives", es decir, "Los mejores cuchillos argentinos para carne", dice otro cartel de la vidriera. También le venden a la gente del barrio. "La mayoría nos consideramos clase media", dice, aunque piensa que, por el valor de las propiedades, la gente de la zona probablemente sea de clase alta.

La Galería Alvear se recorre como si fuera una "u". En el extremo opuesto a Ariete, donde termina el recorrido, la vitrina de la inmobiliaria Guichon ofrece algunos ejemplos de cuánto podría costar un inmueble en esta zona. Un departamento de cuatro dormitorios en Alvear y Parera, en un edificio al que se lo define como "de primera categoría", con cochera, vista a jardines y vigilancia las 24 horas, sale un millón de dólares. Otro cartel promociona una propiedad en el Palacio Versailles, en Alvear y Callao, que además es apto profesional, a un precio de 380.000 dólares.

¿Se vende o no se vende en este presente tan particular? Mektoubdjian contesta: "Sí. Nosotros no nos podemos quejar. Trabajamos, y si no hay trabajo, venimos más temprano y trabajamos más". Y el "Sr. Santiago", el comprador del tucán, ¿quién es?: "No nos gusta dar nombres, pero si reservan una cosa, se aparta hasta que vengan". Santiago es un conocido de Ariete. El misterio se acaba ahí.

Fantasmas y mansiones

La Avenida Alvear tiene su "mansión embrujada". Al menos es lo que dice la leyenda del barrio. Está en la esquina de Rodríguez Peña y se la conoce como la Residencia Hume o Maguire. "Dicen que adentro está muy bien conservada y que la dueña, que vive ahí, no quiere vender", informa Mektoubdjian. Nada sobre el mito, nada sobre los fantasmas.

Lo que se cuenta es que la propietaria se llama María Susana Maguire Duhau de Biocca y que nunca le abrió las puertas a nadie que no fue-

ra de su "círculo íntimo" (a pesar de que, en 2002, la mansión fue catalogada como Monumento Histórico Nacional). En un artículo periodístico se cita un comentario de Carlos Alfonso Biocca Iavicoli, esposo de la dueña, en el que dice que la casa está en buen estado. Que ellos viven en la parte de atrás y que la idea de mantener el aire tenebroso que hoy tiene la fachada principal es intencional: los ayuda a mantener un "perfil bajo".

Desde la calle puede verse la puerta principal, las fauces de león incrustadas en las rejas negras y cerradas. La puerta de la reja tiene un candado y una cadena gruesa. No hay timbre, excepto en una puerta lateral. Si se toca, no suena. Nadie contesta. Detrás de la reja se acumulan las hojas secas.

Del otro lado de la mansión, en la explanada vehicular de ingreso al Park Hyatt, la gente llega o se va a pie o en auto. Si una se para unos segundos, vendrá un empleado en traje oscuro a preguntar si se necesita algo. Desde ahí, se ve la reja que delimita ambos lotes: más allá reina el follaje alocado y el color oscuro de la piedra intervenida por el tiempo. La pequeña ventana de la mansarda lateral, donde podría aparecer en cualquier momento un fantasma, continúa vacía. Los dueños, ¿saldrán alguna vez? El empleado dice que a veces ve a alguien por la casa. Pero más no sabe decir.

Club de vecinos

Dos cuadras más adelante hacia la 9 de Julio, frente al Jockey Club (la mansión de Concepción Unzué de Casares, Alvear entre Libertad y Cerrito), un hombre con boina y chaqueta cazadora estilo inglés pasea a su perro, un Shiba-Inu. Es vecino de toda la vida del barrio y, amablemente, cuenta que en el café Clarísimo, a una cuadra (Parera y Alvear), se suelen juntar los habitantes del barrio.

El negocio existe desde hace más de 30 años y su dueña es Clarisa Chenlo. "Es como un club", lo define, "un lugar al que viene toda gente amiga, conocida, acá, de la cuadra". Dice que el que entra, trata de acoplarse. Si llega alguien nuevo, todos intentan saber quién es.

Su mamá, la primera Clarisa de la familia, empezó el negocio. Solía vivir enfrente. Ahora es Clarisa hija la que viene todos los días. Dice que antes había menos confiterías e iba más gente. Le da felicidad enterarse de que algunos vuelven después de muchos años: "Me pasa que aparece un muchacho joven con los dos chiquitos y dice: 'Mi abuela me traía a comer acá los crepes y los brownies' Así que, te juro, eso es increíble".

En Clarísimo Restó (Parera 187) también se sentaron alguna vez Isabel Martínez de Perón, Fernando de la Rúa y su familia (por ejemplo, después de las elecciones), Imanol Arias y Teté Coustarot, por nombrar sólo algunos comensales famosos.

Como Eduardo, el asistente de portería ya mencionado, Clarisa le teme a los robos. De hecho, la semana pasada entraron ladrones al local. No había nadie en ese momento. Dice que tampoco tiene mucho ahí. La Policía terminó atrapando a los delincuentes.

"Yo, que voy a las reuniones de BAFA, escucho que todos se quejan de ese tema", agrega. BAFA es el Buenos Aires Fashion Distrito de Moda, una iniciativa reciente (inspirada en otros Distritos de la Moda en el mundo, como Milán), que nuclea a más de 200 negocios de la zona (que se extiende más allá de la Avenida Alvear) y que busca impulsar la actividad comercial y turística.

Clarisa les pregunta a unas mujeres que ocupan una mesa de Clarísimo si alguna tiene algo para contar sobre el barrio y sus cambios, puesto que muchas viven ahí desde hace mucho. Una se anima. Se llama Mercedes y fue toda la vida al Jockey Club. "Para ir a la parte central a comer, los hombres tienen que vestir saco y corbata", explica. Las mujeres no pueden entrar solas sino que tienen que ir acompañadas de un socio masculino. Tienen que llevar pantalón formal (no de jean) y zapatos (no zapatillas).

En el Bistró (Cerrito 1464), que es más informal, las reglas son más flexibles: los hombres pueden dejar el saco y la corbata en casa. "Las mujeres no somos socias", dice, cuando aclara que el socio es en realidad su marido.

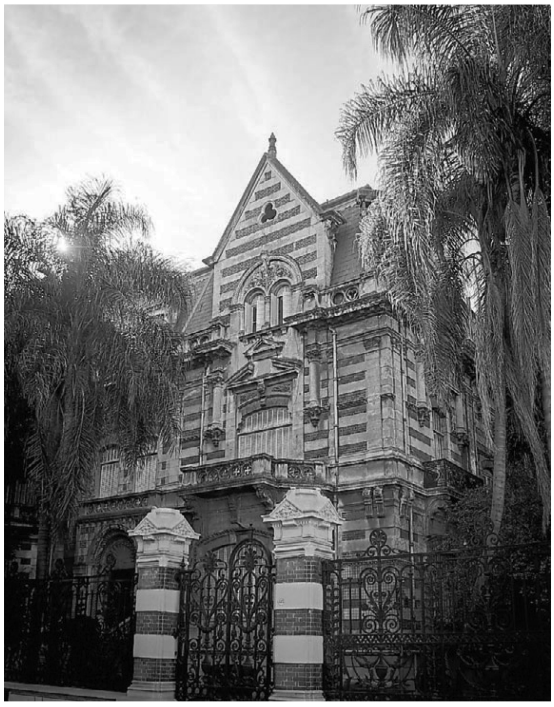
"¡Es una cosa increíble!", protesta. Acepta que es un club que hicieron los hombres, "lo entiendo", repite, "pero me parece que hoy esa regla es ridícula porque dejan afuera a un montón de mujeres, de familias con chicos".

"Si a mi marido le pasa algo, yo no puedo entrar", se consterna. Hace cincuenta años que asiste al club y, aun así, si eso pasara, no la dejarían pasar: "Dependo de que un socio me invite habiendo ido yo toda mi vida".

Recompensa

Desaparecido el sol, de regreso a la Mansión Maguire, alguien de la casa aparece y habla, aunque no quiere develar ni su nombre ni su edad. Cuenta que, además de los dueños, en la "mansión embrujada" viven las mucamas y los mayordomos. Que los dueños salen, que son gente simpática y educada.

Los empleados que los asisten usan uniformes. Vienen a la mente imágenes de mucamas de vestido negro, cofia y delantal blanco yendo al supermercado; de mayordomos en frac, quizás con moño. Aclara que el de los mayordomos es un esmoquin blanco con pantalón de traje. Pero hay que ir olvidándose de verlos en uniforme por la calle: solo se visten así para atender a los dueños, por ejemplo, durante el almuerzo o la cena. Al salir de la mansión se cambian. Tal vez se pongan jeans y zapatillas para caminar por el barrio como muchos de los que pasean por la Avenida Alvear, la joya de Buenos Aires. ■



> Vendemos, no nos podemos quejar. Nosotros trabajamos. Si no hay trabajo, venimos temprano y trabajamos más.
>
> **Walter Mektoubdjian (Ariete)**

Olor rico. Arriba, uno de los espacios más increíbles y aristocráticos, la Residencia Lloubet, que hoy lo ocupa la exclusiva perfumería de nicho importado, Édition privée.

Paqueterías. Izquierda, el misterioso Palacio Hume (o también, Residencia Maguire), en Rodríguez Peña y Alvear. Abajo, Walter Mektoubdjian, dueño de Ariete en la Galería Alvear. Su madre fue la fundadora del negocio.

Adelanto de *Salvate vos*, el libro de Juan Carrá que indaga en la desaparición y muerte de Noemí Esther Giannetti de Molfino durante la dictadura. Una operación internacional hecha por represores del Ejército, que empezó en Lima y finalizó en Madrid.

El horror de un país en un cuarto de hotel

TEXTO
JUAN CARRÁ
FOTOS
FAMILIA MOLFINO

Le dicen Mima. Es viuda y madre de seis hijos: una, exiliada; otra, desaparecida; el mayor, preso político; el menor, todavía oculto en Lima, Perú, desde donde a ella se la llevaron secuestrada.

Un cuerpo. Un cuerpo de mujer. Un cuerpo de mujer en una cama de hotel. Es una mujer de unos 50 años. Una mujer que nadie recordará haber visto entrar a esta suite de tres estrellas, el apartamento 604 del condominio Muralto, en la calle Tutor esquina Buen Suceso de Madrid, España.

Está acostada boca arriba y parece que duerme, apacible.

Solo lleva puesta la ropa interior. La habitación hierve por el calor del verano europeo. El aire acondicionado funciona perfectamente, pero está apagado. No se entiende por qué una sábana y una manta le cubren el cuerpo hasta el cuello.

La ropa -una falda marrón, una blusa beige y un pulóver de lana blanca- está recién lavada y doblada con prolijidad sobre la cama, al lado de las piernas.

En la habitación, además de la mujer, hay un bolso beige con prendas de invierno y cosméticos. Todo comprado en la Argentina. Todo sin usar. Es coqueta la señora. El pelo mantiene su forma armada con espray, aunque esté acostada. También hay un cenicero con colillas y un juguete para un bebé: un pájaro azul en una caja que tiene inscripciones en francés y en inglés. Es de una marca importada, típico de cualquier *freeshop*. De la caja sobresale una correa. Si alguien tirara de ella, una música de cuna llenaría el silencio. Pero nadie juega con ese pájaro azul, nadie jugará con él nunca. El calor es insoportable y ya hay algo de olor. ¿Por qué la mujer no prendió el aire antes de acostarse?

Ni el calor ni el olor podrían molestarle ahora, que boca arriba pare ce descansar sin preocupaciones. Ni siquiera se le nota en el cuerpo el movimiento de la respiración. Ni un ronquido se le escapa, a pesar de que está boca arriba. Pero eso puede ser el resultado del sueño pesado de los somníferos: junto a ella, sobre la cama, además de la ropa perfectamente doblada, hay tres pastillas de Rohypnol de dos miligramos. ¿Cuántas tomó? Imposible saberlo. Pero sí que los dos miligramos de una sola pastilla son una dosis demasiado alta para alguien que solo pretende descansar. Por eso nadie podría despertarla si es que efectivamente estuviera dormida.

El personal del apart suites tampoco intentaría hacerlo. No se animaría a perturbar el sueño de una huésped, más si en el picaporte de su puerta cuelga el cartel que pide no molestar.

Es el domingo 20 de julio de 1980 y a pesar de que ya es casi mediodía, nadie del apartamento 604 llamó a la recepción para pedir el desayuno. Nadie. Porque la única persona que queda allí parece estar durmiendo todavía.

Es una mujer que podría llamarse María del Carmen Salcedo, María del Carmen Sáenz o Noemí Esther Giannetti de Molfino. Los documentos con esos nombres que hay en la habitación tienen su foto. También hay un pasaje de la aerolínea Iberia, origen Madrid, destino París, emitido a nombre de María del Carmen Sáenz. La fecha del vuelo es este mismo viernes. Si la mujer no despierta podría perderlo. Pero en ella no se nota esa premura de quien aguarda el momento de trámites y visados. Podría pensarse que la mujer necesita descansar después de muchos viajes, por los sellos en los distintos pasaportes y también por el puñado de dinero de distintos países junto a los documentos: 155 soles peruanos, 20 pesos bolivianos, 3 colones de la república de El Salvador y 25 dólares estadounidenses.

¿María del Carmen -Salcedo o Sáenz- es en verdad María del Carmen o es Noemí Esther Giannetti de Molfino? ¿A qué se dedica? No cualquiera anda por el mundo sorteando fronteras con documentos falsos.

¿Está sola? ¿Dónde quedaron los dos hombres que la recogieron en el aeropuerto? ¿Dónde ese que se identificó ante el personal del apart hotel como Julio César Ramírez, supuesto hijo de la mujer? Por ahora no hay respuestas a estas preguntas. Solo una mujer que no despierta, en el apartamento 604.

Mañana, cuando el calor y el tiempo avancen sobre ella y el personal del apart hotel lujoso de Madrid se anime a entrar, se sabrá que esa mujer no está dormida sino muerta, sola. Mañana, cuando el personal se anime a entrar, se encontrará con una escenografía bien preparada. Y con el tiempo se sabrá que efectivamente se trata de Noemí Esther Giannetti de Molfino, de 55 años. Que los que la aman le dicen Mima. Que es viuda y madre de seis hijos: una, exiliada; otra, desaparecida; el mayor, preso político; el menor, todavía oculto en Lima, Perú, desde donde a ella se la llevaron secuestrada no hace tanto tiempo; los otros dos, en Chaco a la espera de noticias. Y que está ahí muerta porque es una de las víctimas de uno de los operativos internacionales más importantes de la dictadura cívico-militar que presidió Jorge Rafael Videla. ¿Qué pasó con Mima en el apartamento 604 de Madrid en los últimos tres días? Las posibilidades no son tantas. Como mucho, cuatro hipótesis.

La primera es que su corazón haya dicho basta. Mima podría haber sentido un dolor punzante en el pecho, ahí donde duele la pérdida, y entonces pudo haberles dicho a sus captores que la dejaran acostarse, que estaba demasiado cansada. Que ya no era una chica joven y que el cuerpo le estaba pasando facturas. Llevaba un mes girando antes de llegar a España: la captura en Perú, el paso a Bolivia, la escala en Brasil. Campo de Mayo. Campo de Mayo... ahí donde tal vez pudo ver a Marcela, una de sus hijas, y quizás, entonces, se enteró de que estaba viva y embarazada. Con todo eso en el cuerpo, Mima pudo haberse acostado luego de quitarse la ropa de calle, pudo haberse tapado con la sábana y la manta fina para que el fresco del aire acondicionado le diera en la cara. Y en ese contexto, puede que sus captores le hayan dado un tranquilizante. Entonces ahí, boca arriba, fumó un cigarrillo, tratando de alivianar esa presión en el pecho, y se fue quedando dormida para siempre.

Si esto fue así, sus captores deben haberla encontrado sin vida y, sin preocuparse demasiado -después de todo, el corazón de esa mujer les facilitó el trabajo-, deben haber pedido instrucciones a sus superiores, para luego dejar el lugar sin más evidencias que las necesarias. ¿Acaso no era ese el plan? Hacerle creer al mundo que Noemí Esther Giannetti de Molfino, lejos de haber sido una secuestrada y desaparecida, como dicen los que denuncian al gobierno argentino, era una mujer libre, colaboradora de la organización de delincuentes terroristas Montoneros, que viajaba con documentos falsos y que estaba a poco de reunirse con su hija en Francia.

Segunda hipótesis: es probable que Mima haya tenido la oportunidad, los medios y la decisión de terminar con su vida. Después de todo, ella era una montonera y, si bien la organización ya dejó de usar la pastilla de cianuro, Mima seguramente conocía esa práctica para evitar las delaciones durante la tortura. ¿Cuánto más podría resistir esa mujer? ¿Cuánto tardarían sus captores en usarla para atrapar a Gustavo, el más chico de sus hijos, el que tiene contacto directo con la conducción, el que se salvó de milagro allá en Lima y todavía aguarda el momento y los recursos para poder salir vivo del Perú?

Podría ser incluso que el objetivo de la dictadura fuera que Mima, secuestrada y todo, diera una conferencia de prensa en Madrid, diciendo que estaba libre, que todo lo que de ella se contaba no era más que parte de la propaganda terrorista de la cual sus hijos también fueron víctimas. Mima sabía que esos casos existían, conocía las conferencias de prensa preparadas por la Marina en Uruguay para que la madre de un desaparecido responsabilizara a las organizaciones de derechos humanos por el destino de su hijo. "Habla la madre de un subversivo", tituló una revista la nota, y en la foto podía verse a la secuestrada bien peinada y vestida con un trajecito sastre. Mima sabía bien que esas operaciones eran posibles y, quizás, pensó que ella no podía ser parte de semejante cosa.

Si esto fuera así, pudo haber fingido algún dolor en el pecho o un ataque de nervios para que sus captores le dieran el tranquilizante, el mismo que ya había tomado para viajar. Y puede que ellos tuvieran el descuido de darle todo el blíster y que entonces Mima juntara en el puño todas las pastillas que pudiera sostener y se las metiera en la boca, acelerada, torpe, para que nadie

El libro.
Portada de *Salvate vos*, de Juan Carrá, editado por Sudamericana. Precio: $ 30.999

llegara a impedírselo. Tan torpe y acelerada que al menos tres de esas pastillas cayeron sobre la cama. Si esto fuera así, Mima seguramente masticó y sintió el amargor de los tranquilizantes que la llevaron despacio al sueño y a la muerte.

No puede saberse si esto es lo que pasó, y en ese caso, cuánto tiempo después la encontraron sus captores. Sí se puede especular una vez más: uno de ellos sospechó que algo podía estar pasando y le pidió a otro que se fijara si todo estaba bien, entonces ese se levantó del sillón, dejó el vaso de whisky sobre la mesa y abrió la puerta de la habitación; por la oscuridad no pudo ver nada raro, ni tampoco distinguir esa quietud con la que Mima parecía dormir.

El hombre habrá vuelto a sentarse y al rato, otra vez, la sospecha:

-Che, ¿no te parece que está durmiendo demasiado?

Y otra vez el chequeo, pero ahora entrando a la pieza, prendiendo la luz y dándose cuenta -tarde- de que Mima los había engañado.

A los captores solo les habrá quedado montar la escena para desligarse de esa muerte: apagar el aire, dejar el cuerpo tapado para que el tiempo y el calor hicieran lo suyo y que la podredumbre enmascarase todo lo que se podía enmascarar de la violencia sufrida por Mima. Después, seguro, dejaron los documentos falsos a mano, también el pasaje para Francia y las pastillas; borraron con alcohol todos los rastros que pudieran dar algún indicio de quiénes eran ellos.

Mima en familia. Noemí Gianetti de Molfino en fotos familiares. Arriba, con Guillermo Amarilla y su hija Marcela (ambos desaparecidos). Abajo, con su hijo Gustavo.

¿El plan? Hacerle creer al mundo que, lejos de haber sido una secuestrada, era una mujer libre y colaboradora de Montoneros.

Y antes de irse, esos hombres capaces de esfumarse como fantasmas estamparon las huellas del verdadero Julio César Ramírez con un sello dactilar tan bien confeccionado que nadie podría sospechar -o nadie querría sospechar- que esos rastros eran apócrifos.

Hay una tercera posibilidad: que hayan intentado sedarla para mantenerla tranquila y que se hayan excedido con la dosis, que la mataran por accidente.

La última de las hipótesis es que Mima fue llevada a España para asesinarla y con su cuerpo montar la escena perfecta para cerrar un relato oficial sobre los desaparecidos: Mima, la mujer que según dicen fue secuestrada en Lima, Perú, y por la que ya hay reclamos internacionales sobre su paradero, aparece muerta en un hotel, por causas naturales, con un pasaje a Francia, donde vive su hija, y entonces, claro, no hay dudas de que, como todos los desaparecidos, estaba en Europa.

La secuencia habría sido así: el 18 de julio después del me diodía llegó al apartamento 604 del Muralto en silla de ruedas (¿estaba tan dopada que no podía caminar o la tortura le había dejado secuelas?) acompañada por dos hombres que alquilaron un auto para retirarla en el aeropuerto de Barajas.

Uno de esos hombres era quien, el 16 de julio, se encargó del registro en el hotel y lo hizo bajo el nombre de Julio César Ramírez, advirtiéndole al encargado de la recepción que necesitaba un lugar amplio porque en unos días llegaría su madre.

En algún momento, entre la tarde del 18 y la mañana del 20, esos hombres que -se sabrá después- eran agentes del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército Argentino decidieron que ya era hora de ejecutar la acción por la cual habían cruzado el océano. Entonces, alguno de ellos pudo haber obligado a Mima a tomarse el vaso de whisky que tenía en su interior un puñado de pastillas trituradas. O tal vez, con Mima ya dopada, recostada sobre la cama, boca arriba, alguno de ellos le buscó una vena y le inyectó aire. Solo eso. Una burbuja viajando por la sangre alcanzaría para generarle una embolia y matarla.

Nunca se podrá saber concretamente qué pasó en esa habitación.

Sí que taparon a Mima hasta el cuello, doblaron su ropa y la apilaron sobre la cama. Acomodaron los documentos, limpiaron huellas y plantaron las del verdadero Ramírez, que a esa altura seguramente ya estaba muerto por la tortura en Campo de Mayo, y se fueron sin que nadie los viera (...).

Y mientras los captores buscan el salvoconducto en la Embajada Argentina en España para volver a casa con la misión cumplida, Mima yace en el apartamento 604 del Muralto, hasta que ya es 21 de julio, otros residentes se quejan por el olor y una empleada avisa a su jefe, que da la orden de llamar a la policía y entrar. Ahí la encuentran: la cara desfigurada, la podredumbre enmascarando toda huella de la violencia sufrida desde que fue secuestrada en Lima, Perú.

También encuentran la escena preparada para que de inmediato corra la versión que ellos, sus captores y asesinos, quieren imponer: los documentos falsos, el pasaje a Francia y un pájaro azul. ■

Ícono. La estatua del "Flautista de Hamelín", una historia que ha conmovido a varias generaciones.

Desde Hanau hasta Bremen, la Ruta Alemana de los Cuentos de Hadas cumple 50 años. A lo largo de 600 km, invita a disfrutar los pueblos donde vivieron los Hermanos Grimm y que inspiraron a sus personajes.

ALEMANIA
POR LA RUTA DE LOS CUENTOS

TEXTO
DIANA PAZOS
FOTOS
SHUTTERSTOCK

Había una vez dos hermanos alemanes que fueron los más grandes cuentistas de todos los tiempos: Jacob y Wilhelm Grimm, los inventores de la famosa frase *Once upon a time* en inglés, *Es war einmal* en el original alemán, o *Érase una vez* en España. Nacidos en Hanau en 1785 y 1786, respectivamente, los hermanos Grimm les dieron vida a Cenicienta, Blancanieves, Hansel y Gretel, La Bella Durmiente y Caperucita Roja, entre muchos otros personajes que todos conocemos y que fueron creados hace más de dos siglos.

Pero la torre de Rapunzel o el castillo donde durmió la Bella Durmiente durante 100 años son lugares que no solo existen en la ficción, sino que forman parte de destinos reales a lo largo de la Ruta Alemana de los Cuentos de Hadas, la cual este año celebra su 50° aniversario.

¿Por qué? Porque desde 1975, este itinerario turístico ha invitado a personas de todo el mundo a seguir los pasos de los talentosos hermanos y sus héroes de fantasía y, al mismo tiempo, a descubrir diversas facetas de la cultura y la historia alemanas, incluidos algunos sitios que fueron declarados Patrimonio Mundial de la Unesco.

Aquí es donde los Grimm pasaron la mayor parte de sus vidas, en coincidencia con sus años más fructíferos. En 1812 y 1815 publicaron por primera vez dos volúmenes con más de 200 cuentos, y se han traducido a casi todas las lenguas. A su vez, los ejemplares personales de Jacob y Wilhelm fueron distinguidos como Patrimonio Documental de la Humanidad .

Este recorrido en Alemania tiene 600 kilómetros de extensión desde Hanau hasta Bremen, y va conectando unos 70 pueblos y ciudades. Para empezar, se destacan los lugares donde nacieron, estudiaron y trabajaron Jacob y Wilhelm Grimm, así como varios poblados con construcciones con entramados de madera, paisajes y palacios.

Si bien la Ruta Alemana de los Cuentos de Hadas fue creada hace 50 años como el típico circuito de vacaciones familiares en auto, desde hace poco también se puede recorrer en e-bicis o bicicletas eléctricas.

A continuación, ocho paradas para conocerla, descubriendo castillos misteriosos, bosques encantados y pueblitos de ensueño donde cobra vida la magia de los cuentos.

Hanau, la ciudad natal

Todo comenzó en Hanau, en el estado Hesse, donde nacieron los hermanos Grimm con apenas un año de diferencia. Los más famosos cuentistas alemanes tienen un monumento de bronce como homenaje a su vida y obra, marcando el inicio de la Ruta de los Cuentos.

No muy lejos se encuentra el Castillo de Philippsruhe, con el museo interactivo "Grimms Märchen-Reich" y el jardín palaciego , donde hay un parque de esculturas.

Cada año, entre mayo y julio, Hanau se convierte en el escenario perfecto para celebrar el Festival de los Hermanos Grimm en el anfiteatro del palacio, y es una de las celebraciones al aire libre más concurridas del país.

Mientras el Museo del Teatro de Papel se convirtió en un "museo dentro del museo", el ala derecha del castillo revela un mundo con princesas y príncipes valientes, brujas astutas y gigantes peligrosos en más de 340 m2. La cafetería y, durante el verano, la amplia terraza sobre el río Meno, son espacios de disfrute en medio de la visita.

Steinau an der Straße

Esta pequeña ciudad de 10.000 habitantes obtuvo el título oficial de "Ciudad de los Hermanos Grimm" porque el talentoso dúo pasó allí parte de su infancia: en el Museo Casa de los Hermanos Grimm se repasa su vida, obra e influencia.

Jacob y Wilhelm Grimm tenían 6 y 5 años cuando se mudaron a Steinau an der Straße en 1791 con su familia ante el traslado de su padre, Philipp Wilhelm Grimm, para ocupar el cargo de alguacil landgrave. Vivieron en el lugar hasta 1796 y el antiguo edificio hoy es una espléndida construcción con tirantes de madera, en un pintoresco patio.

Steinau aún vibra con la magia de los cuentos en el Teatro de Marionetas Die Holzköppe, una de las compañías de títeres más antiguas de Alemania. Imperdible indiscutido de este recorrido, ofrece funciones que reviven los relatos clásicos con marionetas talladas en madera, manteniendo una profunda conexión con la tradición oral y el legado de los Grimm.

Frente al Ayuntamiento y rodeada por edificios históricos, la Fuente de los Cuentos está ubicada en la Plaza del Mercado (Marktplatz "Am Kumpen"), cerca de la iglesia de Santa Catalina y el castillo. Fue construida en 1985, con motivo del bicentenario del nacimiento de Jacob Grimm, y por encargo del Ayuntamiento de Steinau an der Straße.

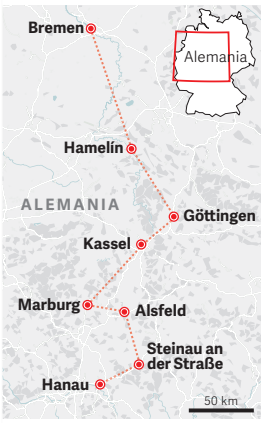
Otra visita que vale la pena es el Castillo de Steinau, antigua residencia de campo de los condes de Hanau levantada entre 1525 y 1560.

La construcción forma un pentágono irregular con cuatro alas y pabellones (originalmente eran cinco) , y dos porterías al norte y al sur. La quinta ala fue destruida durante la invasión croata en 1634 y posteriormente demolida, pero se pueden ver los muros.

En las salas del museo se exhibe una valiosa exposición de los hermanos Grimm.

Además, es posible subir a la torre del castillo de 41 metros y disfrutar de las vistas de Steinau y el valle de Kinzig.

La Ruta Alemana de los Cuentos



Monumento. Un homenaje a los hermanos Grimm en su ciudad natal, Hanau.

1.

2.

3.

GEORG KRONENBERG

4.

5.

6.

1. Imponente. El monumento a Hércules en Kassel.
2. Símbolo. La escultura de bronce que inmortaliza a los Músicos de Bremen.
3. Paisaje. El Castillo de Philippsruhe, en Hanau.
4. Espejito, espejito. El espejo de Blancanieves en Marburgo.
5. Belleza. En Kassel se levanta el Castillo de Löwenburg.
6. El lobo y los cabritos. Una de las estaciones en el Sendero de los Grimm, en Marburgo.

Alsfeld y Caperucita Roja

Con sus casas de entramado de madera perfectamente conservadas, Alsfeld parece salida de un cuento de hadas. Situada en la ruta comercial de Frankfurt a Leipzig, hoy sus encantos residen en joyas arquitectónicas como el Ayuntamiento del siglo XVI, que atrae todas las miradas y es uno de los rincones más fotografiados de la ciudad.

Muy cerca, la Casa de los Cuentos de Alsfeld invita a sumergirse en el universo de los hermanos Grimm con propuestas creativas y evocadoras. Al mismo tiempo, en la planta superior se destaca una exposición con cientos de muñecas y más de 80 casas de muñecas de más de dos siglos.

Un dato curioso: Alsfeld se presenta como la puerta de entrada a "El país de Caperucita Roja", una región de densos bosques donde se pueden ver varias Caperucitas Rojas, gente ataviada con el tradicional traje de Schwalm, incluido el característico gorro rojo.

A pie por Marburgo

A orillas del río Lahn, el Sendero de los Grimm recorre 2,5 km por el casco antiguo de Marburgo y propone redescubrir sus cuentos más célebres. Ellos estudiaron aquí.

La Ruta combina ejercicio con fantasía: a través de 15 estaciones, 282 escalones y un desnivel de 109 metros que atraviesa calles empedradas, los visitantes van admirando y fotografiando las casas con tirantes de madera y los miradores cercanos al Castillo del Landgrave.

Las escenas que decoran el trayecto fueron creadas por el artista Pasquale Ippolito: se trata de impactantes figuras inspiradas en personajes de la talla de Hansel y Gretel, el Rey Rana o El lobo y los siete cabritos. A lo largo del Sendero de los Grimm se puede ver el espejo de la malvada reina de Blancanieves, el zapato perdido de Cenicienta, e incluso, la canasta de Caperucita Roja.

Quienes se animen a subir hasta el castillo serán recompensados con una panorámica única del paisaje de Marburg an der Lahn.

A orillas del río Lahn, el Sendero de los Grimm recorre el casco antiguo de Marburgo redescubriendo los cuentos más célebres de los hermanos, que estudiaron en esta ciudad.

Y si el espíritu aventurero sigue en pie, a pocos kilómetros están las ruinas del Castillo de Mellnau -con casi 800 años de historia- y las postales desde la colina de Frauenberg.

Kassel, hogar de los Grimm

Durante casi 30 años, los hermanos Grimm hicieron de Kassel su hogar. Fue allí donde recopilaron buena parte de sus célebres "Cuentos infantiles y del hogar", que se iban a convertir en la obra en alemán más leída en el mundo. Precisamente, en el museo llamado "Mundo de los Grimm", abierto en 2015, se exhiben los manuscritos originales.

En el corazón de Alemania, Kassel tiene el imponente monumento a Hércules, los ornamentales paisajes acuáticos y las ruinas del castillo de Löwenburg.

Los amantes del arte encontrarán en el Castillo Wilhelmshöhe una de las colecciones de Rembrandt más importantes.

Una sugerencia para los viajeros: no pasar por alto el Parque Geo-Natural Frau-Holle-Land, ya que ofrece rutas de senderismo, más de 200 geotopos, fortalezas, castillos y pintorescos pueblos de casas de cuento.

Göttingen y sus castillos

La Universidad Georg August goza de una gran reputación, respaldada por más de 40 Premios Nobel, numerosos inventores destacados y los hermanos Grimm, quienes trabajaron allí como bibliotecarios y profesores entre 1829 y 1837.

Una placa conmemorativa en el número 6 de la calle Goetheallee y la histórica sala de biblioteca de la iglesia Paulinerkirche, mantienen viva la memoria de su paso por la ciudad. Sin embargo, el ícono de Göttingen es la Fuente Gänseliesel (una joven campesina que cuida gansos), instalada en 1901 frente al antiguo Ayuntamiento.

Dos imperdibles: hacia el norte está el Castillo de Sababurg, conocido como el Castillo de la Bella Durmiente (se pueden visitar los jardines, pero el interior está en reparación). Y sobre una roca, en el valle de Diemel, sobresale el Castillo de Trendelburg y su emblemática Torre de Rapunzel: está abierta y es el principal atractivo de este lugar que funciona como hotel y también ofrece visitas guiadas.

Hamelín, cuna del flautista

Enclavado entre las colinas de Weserbergland, Hamelín es el escenario donde tiene lugar la leyenda del "Flautista de Hamelín". De mayo a septiembre, cada domingo las calles se transforman en un teatro al aire libre, donde unos 80 actores reviven la mágica historia que ha fascinado a generaciones, acompañada por el musical "Ratas".

Caminar por el casco antiguo, con sus estrechas callejuelas empedradas y sus edificios renacentistas del Weser, es adentrarse en un paisaje que mezcla historia y fantasía. Y por supuesto, se destaca la Casa del Flautista, construida en 1602, testigo silencioso de mil historias.

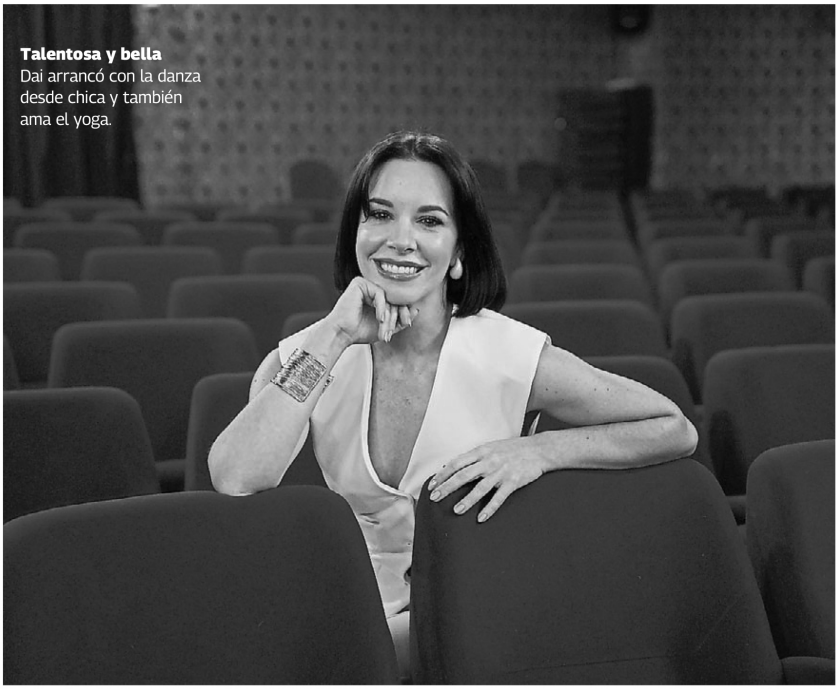
Para los más aventureros, Bodenwerder -la ciudad natal del barón de Lies von Münchhausen- ofrece el punto de partida perfecto para excursiones y rutas en bicicleta por las colinas de Weserbergland.

Bremen y sus esculturas

Casi al final de la Ruta de los Cuentos aparece la bella Bremen, una ciudad hanseática con más de 1.200 años de historia y alma de fábula.

Frente al ala oeste del Ayuntamiento -Patrimonio de la Humanidad-, se distingue una escultura de bronce que inmortaliza a los entrañables Músicos de Bremen: el burro, el perro, el gato y el gallo.

Junto con la imponente estatua de Rolando, los animales de bronce son los más fotografiados por los turistas y al lado, en el patio de la catedral, una vez a la semana cuentan la historia. Además, en el antiguo barrio de Schnoor, hay un capítulo dedicado a ellos en la Casa de los Cuentos de Bremen. ■



Talentosa y bella
Dai arrancó con la danza desde chica y también ama el yoga.

Dai Fernández. Es actriz, cantante y bailarina. Hoy brilla en el teatro como la novia de *Rocky*. Su paso por Fuerza Bruta y arrancar con terapia como contención.

Jugando en las grandes ligas

TEXTO
SILVINA DEMARE
FOTOS
EMMANUEL FERNANDEZ

El 5 de mayo del año pasado, en su cumple número 36, Dai Fernández escuchó atentamente el consejo de Nico Vázquez antes de soplar las velitas. Le dijo: "Pedí fuerte los deseos. Sé que puede venir algo grande y si se te da a vos, se me da a mí". La actriz, cantante y bailarina no entendía mucho a qué se refería el actor y amigo, pero le hizo caso. Y a los casi seis meses, sucedió eso "grande": Dai era elegida para ser la novia de Rocky, personaje que hoy interpreta Vázquez, en el teatro.

Debutaron el mes pasado, en el Lola Membrives, con mucho éxito. La puesta, con ring incluido, es impactante y se vive mucha emoción durante la función. "Para mí es un sueño que estoy viviendo -arranca contando Dai, en su camarín-. También estoy tratando de tener los pies en la tierra porque hay mucho pasando por fuera, pero hay más pasando por dentro. Mirá, empiezo a hablar y me emociono. En el sueño se combina todo: ser protagonista de una obra tan hermosa y de poder compartir con todo este equipo. La calidad humana es un disfrute total."

La obra es una versión del clásico cinematográfico que protagonizó Sylvester Stallone y más allá del boxeo cuenta una historia de amor, resiliencia y superación. Dai, justamente, se pone en la piel de Adrian, la joven tímida y reservada que vive una historia de amor con Rocky (Nico Vázquez). Y la rompe.

Un poco de su vida

Dai nació en Caballito. Su mamá Laura es artista plástica y su papá, Horacio, es contador. Ya de chica le gustaba mucho bailar y le hacía shows a la familia. Su abuela Estela y su bisabuela, Estefanía, cantaban. Les gustaba Maria Callas.

Empezó a tomar clases sueltas de danza, pero recién a los 15 se metió de lleno en la comedia musical en *Caleidoscopio*. Apenas terminó el secundario -en el colegio Canadáles dijo a los padres: 'Quiero ser actriz'. Siguió estudiando en la Fundación de Julio Bocca, y a la vez, actuación y dirección de artes escénicas en el Centro de investigación cinematográfica. Más adelante terminó en la Universidad Nacional de Artes estudiando danzas, el profesorado de arte con mención en danza. "Siempre decía: 'Si la suerte llega en algún momento, que me encuentre lo mejor preparada posible'", repite.

Y la suerte llegó en 2011. Tuvo una gran oportunidad de entrar como bailarina en *La casa de Disney Junior*, junto a Topa y Muni. "Fue lo primero comercial que hice y la primera vez que estuve en el teatro, en la calle Corrientes. Era parte del ensamble. Fue una experiencia súper linda."

Después llegó a bailar en *Peter Pan* y en *Aladdin*. También, en *Violetta*, *Casi Ángeles* y *Aliados*.

Pero hubo un antes y un después en la vida de Dai y fue por su paso en Fuerza Bruta. "Estuve como cinco años con la compañía y fue una bisagra para mí. Me dio la posibilidad de conocer el mundo. Estuvimos seis meses en China, por ejemplo, recorriendo varias ciudades. Eso fue como irnos a otro planeta por un rato porque es algo completamente distinto a nuestra vida, a nuestra sociedad. El público es muy contenido. Después fuimos a Rumania, Italia, Arabia Saudita, otro lugar que me marcó mucho, hasta tuvimos que cambiar el vestuario de la obra porque las mujeres teníamos que estar todas tapadas, no se nos podía ver el cuerpo. Fuerza Bruta me fogueó un montón y también descubrí que era mucho más valiente de lo que creía. Volaba por el aire, era un show de mucho riesgo y fue empujarme a confiar un poco más.

"Estar en el escenario es lo conocido para mí, es mi lugar seguro. Pero todo lo demás es nuevo, desconocido y diferente. Por suerte estoy bien con la terapia. Me permito disfrutar."

En acción.
Nico Vázquez y Dai Fernández, como Rocky Balboa y Adrian, en una escena de la obra, en el Lola Membrives.

-¿Trabajaste de alguna otra cosa?

-Sí, en pandemia trabajé como agente inmobiliario. No había nada en lo artístico y eso me deprimió y bajoneó. Fue duro. Pero bueno, un día estaba sentada en la guardia de la inmobiliaria y me llama Mariano Demaría, el director de *Tootsie* y ahora también de *Rocky*, junto con Nico, y me dice: '"Vamos a hacer una audición cerrada para *Tootsie* y quiero que vengas". Yo ya había trabajado con él en un show de Club 57, en Nickelodeon. Y quedé para el ensamble y como cover de Julieta Nair Calvo, a quien reemplacé los últimos tres meses en *Tootsie*. Eso fue el puente para llegar hoy a *Rocky*.

-Fuiste de a poco, sin escándalos ni novios famosos...

-(Risas) Tal cual. Soy de perfil bajo. De hecho, cuando Nico me decía: 'Alguna vez quiero protagonizar algo con vos', yo le respondía: 'Eso no va a ser posible porque yo no soy famosa ni tengo un montón de seguidores'. Yo venía haciendo mi caminito. Y hoy creo que todo sirvió: lo bueno y lo malo, las veces que no quedé y me empujaron a avanzar. Por suerte hubo muchos sí.

-A la vez, hay fotos tuyas con rulos y más sexy, ¿cuál es tu perfil?

-Soy más parecida a mi personaje, Adrian. Soy bastante tímida, capaz busco un poco pasar inadvertida, pero en el escenario está todo habilitado. Me gusta que mi trabajo hable por mí.

-Se nota que disfrutás haciendo de Adrian.

-Estoy enamorada del personaje, de cómo la mujer se va transformando. Me siento muy identificada con eso, con el hecho de que alguien te dé una oportunidad, de salir un poco más para afuera, de mostrarte. Alguien que te mire con otros ojos, de cómo eso también te transforma, te hace sentir más fuerte y te da confianza. Es parte de lo que genera en el amor entre dos personas. Y desde la profesión me dieron la gran oportunidad. Me siento un poco *Rocky* en ese sentido. A Rocky le dan la oportunidad de pelear contra el campeón mundial y es algo que va a ver un montón de gente. En mi caso, siento que me dieron la oportunidad de jugar en primera, en las grandes ligas.

-Estás en pareja con un bailarín, ¿cómo se conocieron?

-Lo conocí en clases de danza. Se llama Gonzalo (Geber). Siempre fuimos amigos hasta hace siete años que un día nos miramos de otra manera. Así empezó todo. Hicimos un montón de obras juntos. Tenemos una perrita, Pacha.

-¿Sentís el cariño de la gente?

-El otro día me crucé con una señora en un estacionamiento y dijo: 'Ay, ella es la novia de Rocky'. Ni siquiera había venido a ver la obra. Llegué a casa y se lo conté a mi novio. O salgo del teatro y me paran muchos hombres diciéndome que se emocionaron conmigo. Que lloraron con la escena fuerte. Me agradecen por hacerlos revivir lo mismo que vivieron la primera vez que vieron Rocky.

-¿Sos de verte?

-Soy re autoexigente. Siempre siento que hay algo para mejorar. Por eso vivo haciendo seminarios.

-¿Hacés terapia?

-Sí, empecé hace siete meses cuando terminé *Tootsie*. Dije: 'Bueno, se viene algo intenso, por *Rocky*, voy a necesitar un poco de contención'. Me daba miedo y se me venían varios fantasmas: no estar a la altura; si le gustaré a la gente y cómo iba yo a recibir las opiniones: porque al estar expuesto todos opinan. Me daba miedo de que eso me dañara emocionalmente. Por otro lado, encontrarme haciendo notas. Estar en el escenario es lo conocido para mí, es mi lugar seguro. Pero todo lo demás es nuevo, desconocido, diferente. Por suerte vengo bien con la terapia y estoy contenta de permitirme disfrutar. Me doy con un caño a veces y esta vez dije: 'Hagamos el ejercicio de llevarlo con amor'. No te digo sin miedo y sin nervios, pero, bueno, llevémoslos a pasear un rato con vos por este viaje. Porque si no me lo voy a perder. Y no quiero perderme nada de todo esto. Y te juro que no me lo estoy perdiendo. ■

Fue la "Chancle", la hija mayor de Arturo Puig en *¡Grande, pá!*. Hoy a los 54 años, analiza ese "terremoto" que fue su fama en los '90. Las perversas exigencias del medio y cómo el budismo transformó su vida. La curva desde los 60 puntos de rating a los shows de hoy en pequeños bares.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTO **VICTORIA GESUALDI**

Nancy Anka
"No siento que la tele me devoró"

El ruidoso fax llegó a casa de los Anka con remitente emocionante y saludos para toda la parentela: firmaba Paul Anka. La adolescente Nancy Anka, que había escuchado los cuentos de los antepasados sirios afincados en Canadá y de aquel familiar celebridad que cantaba *Put Your Head on My Shoulder*, no sobredimensionó el asunto. Se trataba de un primo segundo con el que compartía árbol, pero no pidió verlo. De algo estaba convencida. Aún lo está: "No iba a colgarme del apellido".

Es un producto de los '90, una costilla de esa década tan feliz como controvertida. Arrastra una vieja fama como quien camina con una cicatriz, con ese pedazo de piel cuando deja de ser herida.

Sigue viviendo en Caseros, barrio por el que se movía en plena cresta de la ola, cuando caminaba hasta el almacén y veía guardias montadas, autos sospechosos con lentes camuflados y persecuciones detectivescas. Todo el tiempo estaban "buscando algo que no sé qué era", dice. "Era una prensa amarillista."

Más allá de recordar al suyo, Julio, su faro, cada día del padre Nancy le manda un mensaje a Arturo Puig. Para él siempre será Josefina Arauz, "La chancleta mayor", la que usaba *disc-man*, se "empilchaba" con las últimas tendencias de los noventa y noviaba con "El hijo de Chicharelli".

Pudo haber sido hija de ficción de Guillermo Francella, el otro actor que Gustavo Yankelevich tenía en carpeta antes del estreno de *¡Grande, pá,!* pero el algoritmo de la vida movió de otro modo las fichas. Destino o magia, lo cierto es que aquel tanque televisivo que salió por primera vez al aire en 1991 le regaló otra familia. Una vez por mes todavía se reúne con sus "hermanas" Angie y Flor (Julieta Fazzari y Gabriela Allegue) y con la niñera María (María Leal).

"Nos juntamos en lo de María y nos cocina. Las cuatro seguimos funcionando igual, July y Gaby son las dos hermanas mujeres que no tuve", refuerza la idea con las manos en el corazón. "Seguimos estando cada una en la vida de la otra. Tenemos un grupo de WhatsApp en el que estamos pendiente de lo que nos va sucediendo. Se llama María y sus Panchas."

¿Cómo se construye una vida después de un hito popular del que no es posible despegarse ni en treintitantos años? ¿Cómo se sale a la calle sin quedar agotado con el apodo "Chancle"? ¿Cómo se reinventa alguien al que cada miércoles en la adolescencia era visto por 5 o 6 millones de personas en la Argentina? ¿Estigma, llaga, souvenir que se integra eso al presente? ¿El perfil bajo posterior es un alivio, una búsqueda, una compensación?

Nancy tiene su teoría y la despliega sin apuro en un bar de Devoto. A los 54 años, madre de Sofía, de 26, anda girando con su grupo musical, Íntimo, sin el foco de la prensa. Elige lo artesanal, el camino sin gran-

des luces, entre temas de rock nacional y folclore. Un día canta por Santos Lugares y otro por un sótano de San Telmo. Está volviendo "al origen", a ese punto de partida: a los 8 aprendió a tocar guitarra y a los 11 ya era una de las niñas del musical Annie, en el Lola Membrives.

-¿La televisión te devoró? ¿O te expulsó en algún momento?
-No me sentí de esa manera. Fundamentalmente porque empecé muy chica a entender la dinámica de la profesión. El primer año de *¡Grande, pá!* firmamos un contrato para un segundo año, y así dos más sabiendo que en algún momento se iba a terminar. No siento que la tele me devoró. Sí se vive el freno de mano.

-¿Cómo fue ese freno de mano en plena vorágine?
-Como mi forma de ser es inquieta, no me quedé en mi casa lamentándome que terminó algo que fue hermoso. El último año de *¡Grande, pá!* yo ya estaba haciendo presentaciones afuera, acá, y seguí en esa y en el teatro musical para chicos. Y fue hasta un descanso.

-¿Un alivio?
-No, un alivio no. Porque nunca lo sentí como un peso. Soy muy sociable y nunca me molestó, era más molesto para mi entorno. Yo lo viví con alegría. Si me lastimó en algún lugar fue con el juego de la prensa amarillista, porque mi vida era como la vida de cualquiera de 19 ó 20 años. ¿Qué extraordinario podía pasar?. Pensaba: "¿Por qué me hacen guardia, si acá yo vivo con mi mamá, mi papá?".

-¿Era algo salvaje?
-Sí. Yo no lo entendía. Estaban en la puerta de casa o de repente un auto me seguía. ¿Para qué? No tenía nada que esconder. Salía en pijama a la calle, me ponía la campera arriba. Y ahí estaban. Yo no elegí ser famosa. Lo viví como lo tenía que vivir... Tal vez no está en mí ser protagonista, o mostrarme. Pero me respeté mi forma y tampoco me sentí frustrada por eso. Tampoco es real la fama y buscarla todo el tiempo. Eso es de una presión en lo humano que termina transformando tu esencia. Y yo no sé si estaba dispuesta a eso.

-Tus hermanas de ficción patearon el tablero. Como si con tanta exposición infantil hubiera sido suficiente...
-Primero no puedo hablar por ellas. Segundo: la vida las fue colocando en diferentes lugares. Yo sé que decidí ser artista y no importa dónde. Ser famosa fue una consecuencia. Yo salgo ahora a cantar, pero no sé si busco un reconocimiento... ¡Con que me escuche el que me quiere escuchar, está bien! Ya no estoy detrás de la zanahoria. ¡Estoy disfrutando de la vida!

La budista que encontró paz
Nancy Lorena es nieta de un actor sirio, de Damasco, al que apenas conoció, Elías Anka.

Don Elías salió a recorrer el mundo junto a su hermano, pasaron por Francia y separaron sus caminos: el hermano enfiló a Canadá y Elías hacia Brasil. Así, terminó en la Argentina, en una colonia árabe-siria de Rosario. "Esa es la explicación por la que Paul nació en Canadá y yo acá", se ríe.

Tercera de tres hijos del matrimonio de Perla y Julio, nació el 4 de junio de 1971 en la clínica Sagrada familia de Hurlingham. Para 1982, con 11 años ya era famosa: su tía Chavela escuchó a Pinky anunciar audiciones para el elenco infantil del musical Annie y llamó a casa de los Anka: "Perla, vestime a la nena que me la llevo al Lola Membrives".

"La tía fue la única que me creyó cuando yo le decía que quería ser actriz y cantante. Ese día llegué y había 3.500 nenas. Visto a la distancia, siento que eso tenía que ser", juzga. "Además de la obra teatral, Pinky armó *La pandilla de Annie*, con canciones de María Elena Walsh para Canal 7. Desde entonces no paré. Ya estaba apalabrada para un programa de ATC, *La culpa fue de Gardel*, con Raúl Lavié. Una niña en un mundo de grandes."

-¿Tu madre te vigilaba? ¿Cómo manejaban eso de una niña en un mundo adulto?
-Me cuidaba muchísimo. Mamá, papá, mis dos hermanos, mi cuñada, mi prima. Todo un aparato alrededor, la familia. Lo mejor que le puede pasar a cualquier niño.

-¿Cuando lo ves a la distancia, lo repensás como trabajo infantil? --
-No. Se necesitan niños artistas. Mientras ellos lo disfruten... Yo lo que veía de mis viejos es que nunca se aprovecharon de eso. Mi viejo era metalúrgico y siguió trabajando. Mi mamá, peluquera. De hecho, mi papá abrió una cuenta y me fue armando mi porvenir. Jamás usaron eso. Se ganaba muy bien. Yo me pagué mi fiesta de 15 y con *¡Grande, pá!* me compré mi casa.

-¿Tuviste que hacer mucha terapia por formar parte de ese universo de adultos?
-No más que si hubiera sido enfermera. Hice terapia desde los 17 años. Y hace 21 años practico budismo.

-¿Qué implica practicar budismo?
-Formo parte de la Soka Gakkai, movimiento basado en las enseñanzas de la escuela budista Nichiren Daishonin. Repetimos, por ejemplo, el mantra "Nam Myōhō Renge Kyō" justamente para poder manifestar esa sabiduría inherente que todos tenemos. Esa es una herramienta para verse desde lo profundo de la vida.

-¿Cómo llegó a vos el budismo?
-Siempre estuve buscando el concepto verdadero de la felicidad. Pensaba que las personas no podían ser felices sólo con un lindo auto, una casa, posesiones. Porque yo tenía todo eso y siempre faltaba algo. Creo que el corazón de uno va necesitando cosas y aparecen. Yo era muy escéptica y una amiga que practicaba budismo tenía un libro que me llamó la atención: *Disertaciones sobre los capítulos Hoben y Juryo, del Sutra del loto*, de Daisaku Ikeda. Lo leí y dije "esta es la vida que quiero".

-¿Y cuál era esa vida?
-Pensar que la felicidad es tener la fortaleza de poder sostenerse en los propios pies más allá de la circunstancia que estás viviendo.

La gran "chancle".
Lo que muchos elencos no pudieron: reunirse cada mes con sus "hermanas" de ficción, Julieta Fazzari y Gabriela Allegue, y con María Leal, "la niñera" de *¡Grande, pá!* El ciclo encabezado por Arturo Puig se estrenó en 1991.

> Siempre estuve buscando el concepto verdadero de la felicidad. Pensaba que las personas no podían ser felices sólo con un lindo auto, una casa, posesiones. Yo tenía eso y faltaba algo."

> Ahora salgo a cantar, pero no sé si busco un reconocimiento. ¡Con que me escuche el que me quiera escuchar, está bien! Ya no estoy detrás de la zanahoria. Estoy disfrutando la vida."

Sufrir por un ideal físico
Nancy se separó del padre de su hija cuando la bebé apenas tenía tres meses. "No fue una separación traumática, de hecho seguimos teniendo un vínculo genial por años, como amigos", cuenta sobre Daniel, quien perdió la vida cuatro años atrás en un accidente de tránsito.

El amor tocó su puerta otra vez gracias a un viejo mueble del que ella necesitaba desprenderse hace una década... Ariel Basaldúa, un entonces ex, director teatral, músico, recibió un día un curioso mensaje de Facebook de Anka...

Yo me mudaba y tenía un escritorio que me había prestado en su momento él. Le dije: 'Mirá, a donde me voy a mudar no entra este mueble. ¿Hago un asado con él o lo venís a buscar?'", cuenta. "Lo pasó a buscar y empezamos a charlar de nuevo. El escritorio ya no existe, pero acá estamos hace 10 años. No convivimos."

-¿Tuviste problemas de alimentación, entraste en ese sistema tirano del modelo de belleza de los '90?
-Sí, como era en esa época. La exigencia de responder a un patrón de belleza de poder pertenecer. Creo que ninguna adolescente escapó de eso. A mí no me costaba mantenerme en línea, yo estaba en línea y no lo veía. Todo el mundo me decía: "Nancy, no estás gorda". Como todo cuerpo adolescente, oscilaba entre subir y bajar. Buscaba un ideal que tampoco sabía bien cuál era. Típica década del '90... Obsesión con la comida, iba al gimnasio todo el tiempo. Mis padres estaban muy atentos.

-¿Sos de llamar para pedir trabajo, de postularte si el trabajo no viene a vos?
-A veces me animo y lo hago. Siempre pienso que cuando las cosas no salen, es el universo que me protege. Cuando es "no", no me lo tomo como personal. No será mi espacio, ni mi momento.

-¿Cómo es la historia esa con Paul Anka? ¿Se vieron alguna vez?
-El papá de Paul era el primo hermano de mi papá. O sea que Paul es mi primo segundo. El único contacto fue telefónico. Al principio, cuando no existía el WhatsApp, nos mandábamos fax. Eso delata mi edad (se ríe). La primera vez que vino a la Argentina se reunió con mi familia. La segunda vez que vino, habló por teléfono. La verdad que otra persona en mi lugar, hubiera explotado ese vínculo a full. Nunca me llamó la atención explotarlo.

-¿Qué sentís que hiciste con todo ese equipaje de fama joven y la vorágine que implica?
-El practicar budismo te hace pensar que yo tenía que pasar por todo eso. Que tenía una misión. Por eso no viví traumáticamente el paso de la fama a la nada misma. Porque yo no sentí nunca que fuera la nada misma. ■

Una selección de playas imperdibles en el Mediterráneo, donde el verano empieza a convocar visitantes a las costas de Europa. Desde las atractivas calas de las islas Baleares, España, hasta la belleza escénica de algunas playas de Italia, Grecia y Croacia.

Postales de arena y mar

TEXTO
DIANA PAZOS
FOTOS
SHUTTERSTOCK

Aguas que van del turquesa al azul profundo, arenas doradas bajo los pies, pueblos encantadores que asoman entre acantilados y barquitos que se mecen al ritmo de la brisa. El Mediterráneo guarda postales que parecen salidas de una película, pero que son reales y se pueden disfrutar en vacaciones.

Desde las calas de Menorca hasta las islas griegas, pasando por destinos increíbles de las Cinque Terre de Italia y playas de piedra en Croacia que se abren paso entre montañas y fortalezas, este mar propone una experiencia inolvidable.

A medida que avanza el verano europeo y suben las temperaturas, las playas van cobrando cada vez más protagonismo y quienes viajan a Europa en esta época buscan destinos para disfrutar del sol y el mar.

Aquí, una selección de playas imperdibles de España, Italia, Croacia y Grecia: cuatro países que invitan a dejarse llevar por el sol, el mar Mediterráneo y la belleza sin filtros.

Playa de Muro
Mallorca, España
Rodeada de pinos y con aguas turquesas serenas y cálidas, Playa de Muro es una de las preferidas por las familias en la isla de Mallorca.

Su extensa franja de arena invita a pasar el día: caminar por la orilla, nadar, hacer snorkel o subirse a una tabla de stand up paddle.

Hay baños, duchas, guardavidas y hasta estacionamiento gratuito, además de acceso en transporte público. Todo está pensado para disfrutar sin preocupaciones.

Cala Galdana
Menorca, España
Menorca es sinónimo de calas escondidas, aguas cristalinas y un ritmo de vida que invita a bajar un cambio. Y Cala Galdana es una de sus joyas más conocidas.

Esta playa amplia, rodeada de acantilados y bosque mediterráneo, logra aunar naturaleza con servicios: desde reposeras y chiringuitos hasta opciones de alojamiento y deportes náuticos.

El mar aquí parece una piscina, perfecto para nadar o simplemente flotar mirando el cielo.

Calella de Palafrugell
Costa Brava, España
Antiguo pueblo de pescadores con casas blancas y callecitas estrechas,

Colores
Playa de Muro, una de las playas de la isla de Mallorca, parte de las Baleares, España.

Como todos los años, Tripadvisor destacó las mejores playas y en 2025 resultó ganadora Elafonissi, en la isla de Creta, Grecia.

Calella de Palafrugell conserva el alma de la Costa Brava más auténtica. A solo 90 minutos en auto desde Barcelona, este balneario del litoral catalán combina historia, paisajes y sabor local.

Las calas Port Bo y Canadell son una alternativa tranquila a la playa principal, mientras que la ruta de las torres vigía regala vistas increíbles en una caminata de 15 km a lo largo de la costa.

Un destino pintoresco con ambiente animado, ideal para quienes buscan mar con identidad.

Spiaggia di Fegina
Monterosso al Mare, Italia

Es la más amplia de las playas de Cinque Terre y la única con una verdadera franja de arena, aunque no deja de ser una playa de guijarros y conviene llevar zapatillas de agua para bañarse cómodamente.

Spiaggia di Fegina combina aguas claras, sombrillas multicolores y la silueta de las casas colgadas en las laderas en Monterosso al Mare.

Aunque suele estar concurrida en verano, su encanto sigue intacto, sobre todo, para quienes llegan temprano.

Playa del Castillo
Puglia, Italia

En el sur de Italia, la región de Puglia (en el taco de la bota) guarda tesoros poco explorados como Vieste, un pintoresco pueblo costero donde está la Playa del Castillo.

El entorno es espectacular: se extiende 3 a 4 km a lo largo de la costa, con arena fina y aguas poco profundas, ideales para familias con chicos. Además, tiene servicios como bares, duchas, sombrillas y restaurantes. Aunque en temporada alta suele estar concurrida, basta con alejarse un poco del área principal para disfrutar de zonas más relajadas y con menos gente.

Ofrece una panorámica única porque justo al borde del acantilado se alza el Castello Svevo de Vieste, que domina la playa y le da su nombre alternativo a la playa.

Su postal más famosa es el *Pizzomunno*, un monolito blanco de 25 metros que, según la leyenda, es un joven petrificado por amor. La playa combina historia, mitología y mar transparente. Perfecta para descubrir otro sur italiano.

Playa de Tropea
Calabria, Italia

Sobre acantilados con vistas al mar Tirreno, Tropea tiene ese encanto fotográfico que parece de otra época. En el sur de Italia, en la región de Calabria (justo en la punta de la bota), la playa tiene aguas limpias y arena clara, con servicios para pasar el día: reposeras, sombrillas, bares y deportes acuáticos. Al atardecer, vale la pena subir al pueblo antiguo para recorrer sus calles, probar un plato de pasta con *'nduja* (un embutido untable, muy picante, hecho a base de carne de cerdo) y contemplar el mar desde lo alto.

Islas Baleares es un archipiélago español que se destaca por sus calas de ensueño. La capital es Palma de Mallorca.

1. Monolito blanco
La Playa del Castillo, Italia, con arena fina y aguas poco profundas.
2. Imperdible en Menorca.
Galdana, una de las preciosas calas de esta isla española.
3. Sombrillas.
Monterosso al Mare, la única con una franja de arena en Cinque Terre.
4. Elafonissi.
En Creta, elegida "mejor playa del mundo" en 2025 por TripAdvisor.
5. Acantilados.
Sobre el mar Tirreno, Tropea tiene aguas limpias, arena clara y todos los servicios para pasar el día.

Playa Elafonissi
Creta, Grecia

Premiada como la "Mejor playa del mundo en 2025" por Tripadvisor, Elafonissi parece un espejismo: aguas turquesas, piscinas naturales poco profundas y arena con destellos rosados. Ideal para familias, pero también para quienes buscan naturaleza, este rincón se disfruta especialmente al caer el sol, cuando el paisaje se vuelve casi irreal.

Zlatni Rat
Isla de Brač, Croacia

Su forma de punta de lanza que cambia con el viento la convirtió en una de las playas más famosas del mar Adriático. Zlatni Rat -o Cuerno de Oro- es una lengua de piedras blancas que se adentra en el mar color esmeralda. En la isla de Brač, a pocos kilómetros de Split, es ideal para quienes aman el windsurf, el kitesurf o simplemente, descansan en una reposera mirando cómo el paisaje muta con cada ola. ■

1.

3.

4.

2.

5.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Qué pasaba en el mundo cuando se declaraba la Independencia

Mientras se proclamaba la Independencia de la Argentina el 9 de julio de 1816, muchas cosas sucedían en el mundo: las potencias absolutistas de Austria, Rusia y Prusia pretendían alejar toda amenaza revolucionaria, los europeos tenían en 1816 "el año sin verano", y en América las fuerzas españolas de reconquista avanzaban en el continente.

Mientras las Provincias Unidas en Sud América proclamaban su independencia en 1816, el mundo no era el más propicio para la revolución latinoamericana. Acaso como símbolo de ello, el 14 de julio, en un calabozo de La Carraca, en San Fernando, cerca de Cádiz, moría su Precursor, Francisco de Miranda.

Tras la derrota final de Napoleón en Waterloo, los vientos de la Restauración soplaban fuertes en Europa, donde el Congreso de Viena había terminado sus sesiones configurando un nuevo mapa del continente, que buscaba restablecer el "orden" prerrevolucionario.

Las tres grandes potencias absolutistas, Austria, Rusia y Prusia, mediante el tratado de la "Santa Alianza" y lo acordado en Viena, pretendían alejar toda amenaza revolucionaria en el futuro, lo que no haría más que incentivarla en poco tiempo.

Como si ese "restablecimiento del orden" absolutista no fuese castigo suficiente para los pueblos europeos, la naturaleza se ensañó sobre ellos: 1816 fue "el año sin verano", como efecto de la violenta explosión del volcán Tambora (en la actual Indonesia) de abril de 1815. Las emisiones de cenizas llegaron a la estratósfera y produjeron un "invierno volcánico" que afectó sobre todo al hemisferio norte del planeta. La pérdida de las cosechas y la mortandad del ganado, sumadas a las medidas para hacerles pagar los costos del largo período de guerras, significaron para los campesinos y trabajadores de Europa una de las mayores hambrunas del siglo XIX.

En América, las fuerzas españolas de reconquista avanzaban por casi todo el continente. El fracaso de la tercera expedición al Alto Perú, comandada por Rondeau y derrotada definitivamente en noviembre de 1815 en Sipe-Sipe, forzó la heroica resistencia de las "Republiquetas", que sufrieron duros golpes: en marzo de 1816 cayó Camargo; en septiembre, Padilla, y en noviembre, Warnes. Aunque Juana Azurduy mantuvo la lucha, al igual que Güemes y sus gauchos en Jujuy y Salta, las ofensivas realistas se hacían cada vez más violentas.

Lo mismo ocurría en las actuales Venezuela y Colombia, donde no tenía límites el afán de cercenar cabezas de Fernando VII, su esbirro el general Morillo y sus lugartenientes. Una tras otra las ciudades fueron cayendo en sus manos, seguidas de ejecuciones. Una nueva campaña de Bolívar, que con ayuda de la independiente Haití desembarcó para reemprender la lucha, comenzó con serias dificultades y solo al año siguiente empezaría a dar resultados.

> En 1816 Rossini estrenaba en Roma El barbero de Sevilla, y el médico francés René Laennec inventaba el estetoscopio.

Entretanto, en Cuyo, José de San Martín preparaba a toda velocidad el Ejército de los Andes para llevar adelante su plan continental, pero todavía Chile y Perú seguían en manos españolas. El presidente de la República haitiana, Alexandre Petion, da importante ayuda a Bolívar a cambio de la promesa de liberar a los esclavos venezolanos.

En ese mundo poco favorable para la Revolución, Manuel Belgrano había cruzado el Atlántico por última vez en su vida con dirección a su tierra natal, mientras en Roma el compositor Gioacchino Rossini estrenaba, paradójicamente en el Teatro Argentina, ubicado en la plaza de Largo di Torre Argentina de aquella ciudad, su ópera *El barbero de Sevilla* sobre un texto de Beaumarchais.

También en ese 1816, Beethoven estrenaba su Sonata para Piano No. 28, Op. 101. El filósofo alemán Hegel completaba la publicación de su *Ciencia de la lógica* y el cuentista alemán Ernst Theodor Amadeus Hoffmann publicaba *El cascanueces y el rey de los ratones* y el médico francés René-Théophile-Hyacinthe Laennec inventaba el estetoscopio. ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Viudas negras: El país de la mitad de cuadra

¿Alguien está libre de culpa? "Napoli, 1992, nueve de la noche, lluvia, el Diego y yo..." ¿Hay algo más hartante que las anécdotas de Guillermo Coppola? Los típicos relatos de asado entre tipos que adoran al "canoso que la vivió". Pero, claro, con el Diego como gancho y el país como espectador... Finalmente, esas historias pintan unos '90 "blancos", sin noches de excesos al filo de todo, desafiando lo permitido y lo legal. Como Yuyito González y Alejandra Pradón, María Fernanda Callejón se cuenta entre las "Chicas" que desfilaron por la vida del ex manager durante los años menemistas. Hoy vemos a la Callejón (*foto*) poniéndole el cuerpo con todo a Paola, matona matrona que se destaca en la serie *Viudas Negras: P*tas y Chorras* (Flow). Y lo de poner el cuerpo en esta comedia policial supone para ella: jeans por arriba del ombligo, piernas parentéticas de *cowgirl*, musculatura fibrosa, *brushing* rocker y, sobre todo, doble pechuga desafiante. Así como los últimos capítulos vuelven a consagrar a Pilar Gamboa como mejor actriz de su generación, los primeros demuestran que la revelación es Callejón. Como *partenaire* de Malena Pichot (la viuda negra Mica), Gamboa consigue superar cualquier estereotipo o caricatura cuando su personaje (la viuda negra Maru) pasa de barrial a cheta (y viceversa), y de superada a quebrada, con una soltura magistral. En el caso de Callejón, sorprende el realismo de su metamorfosis. Cuando su Paola cuenta anécdotas de su paso por la noche de los '90, uno no puede dejar de pensar en una parodia de la versión Coppola de los mismos años. En medio del retro menemista en curso, *Viudas negras* puede reciclar mitos y verdades de casos como el de Poli Armentano o el de Alfredo Yabrán con todo el humor del mundo, pero el paisaje sociológico completo no tiene nada del proyecto "story-washing" estilo *Coppola, el representante*. Nadie vive respetando la ley en el mundo de *Viudas negras*. Ni los ricos, que evaden impuestos y estafan mediante negocios clandestinos, ni los pobres, que viven rozando la marginalidad para sobrevivir. En un momento clave, Maru se preocupa porque su hija criada en un barrio cerrado jamás sabrá cruzar la calle por la mitad de cuadra, como lo hace la mayoría en un país en modo transgresión, que poco acata semáforos. Ningún personaje de la serie podría "tirar la primera piedra". Todos tienen un doblez, algo que ocultar, una vida "no oficial". Hacia el final, el diálogo entre Mica y Maru vira hacia el cuestionamiento moral: ¿qué está bien, qué está mal? El de *Viudas negras* se parece bastante a este país, donde el corrupto siempre es el otro. ■

Nº 1288 – 6 de julio de 2025

LOS ANDES

Tintero

9 de Julio de 1816

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

AGENDA

6

En 1573, Jerónimo Luis de Cabrera fundó la ciudad de Córdoba.

7

Día Nacional de la Conservación del Suelo.

8

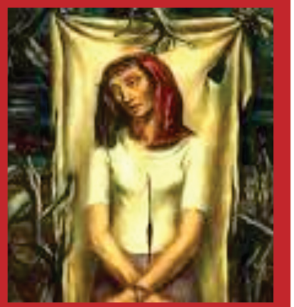
En 1884 se promulgó la Ley 1420 de Educación Común, Gratuita y Obligatoria.

9

Declaración de la Independencia Argentina (1816).

10

En 1988 murió, en Buenos Aires, la notable pintora y muralista Raquel Forner.



11

Día Mundial de la Población.

Día Nacional del Bandoneón.

12

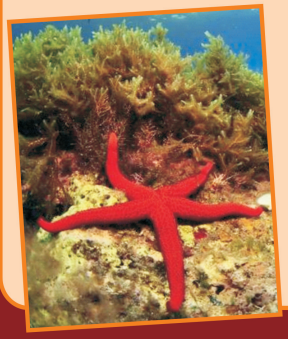
Día Nacional de la Medicina Social.

Día de las Heroínas y Mártires de la Independencia de América.

INFOCOPADA 2025

VIDA ANIMAL

Los brazos de las estrellas de mar se regeneran



Si uno de sus enemigos le arranca un brazo a una estrella de mar, ésta puede huir y luego recuperar la sección perdida. No es un proceso rápido y se tarda, a veces, un año pero, finalmente, recupera su forma inicial.

MUNDO CURIOSO

Las hormigas pueden almacenar agua

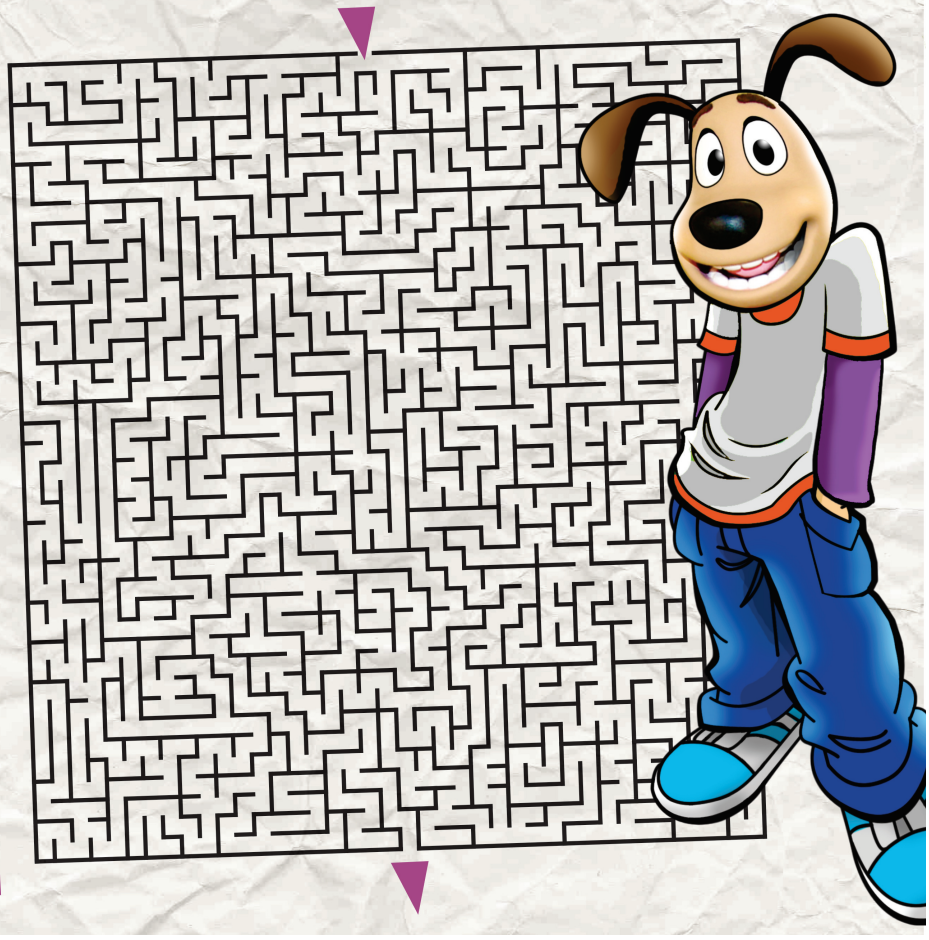
Cierta variedad de hormigas puede hacer crecer su vientre hasta un centímetro para almacenar una mezcla de agua y azúcar, llamada néctar, que les sirve de alimento. Cuando les falta agua, el resto de las hormigas recurre a sus compañeras para tomarla.

MISTERIOS

La "marea roja"

Es un fenómeno producido por la acumulación en exceso de algas rojas microscópicas en la superficie del agua. Estas mareas son peligrosas para los habitantes marinos porque, durante esa época, se reduce la cantidad de oxígeno en el agua y aparecen el sulfuro de hidrógeno y el amoníaco, que pone en peligro sus vidas.

LABERINTO



El mejor salto

Había una vez un rey llamado Reinaldo que tenía una hija muy hermosa: la princesa Belinda. Cuando ella creció, el rey decidió que debía casarse con alguien valiente y decidido.

Entonces pensó en una prueba sencilla: el que diera el mejor salto ganaría el corazón de la princesa. ¡Así de fácil!

Se preparó un camino especial con una línea de salida y, desde una gran tribuna, el rey, la princesa y todo el pueblo verían los saltos de los pretendientes.

Algunos jóvenes confiaron en su fuerza y saltaron lo mejor que pudieron. Otros usaron garrochas, columpios y máquinas locas que a veces funcionaban... y otras veces los hacían volar por cualquier lado. ¡El público se reía a carcajadas!

Hasta que llegó el terrible Caballero Negro, con una enorme máquina que lo lanzó ¡50 metros! Todos pensaron que ya había ganado. Todos... menos la princesa, que no lo soportaba.

De pronto, apareció un joven sencillo. No traía nada más que una gran sonrisa. Dijo que él daría el mejor salto.

Corrió... ¡y saltó directo hacia la tribuna real! Cayó suavemente en los brazos de la princesa y le dijo:

—Este es mi mejor salto, princesa. Porque me llevó justo a donde quería estar: a tu lado.

El pueblo se quedó sin palabras. El rey, sorprendido, dijo:

—¡Has ido demasiado lejos!

El joven respondió con respeto:

—Tal vez, mi rey. Pero no medí la distancia con los pies, sino con el corazón.

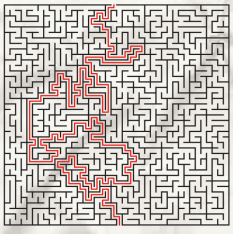
Y como en ese reino sabían reconocer el verdadero valor, la princesa se casó con aquel joven valiente y soñador.

Moraleja poética:

No saltes para impresionar,
ni para vencer o brillar…
Salta con fe y sin temor,
donde te lleve el
amor.

Moraleja:

No saltes para impresionar,
ni para vencer o brillar…
Salta con fe y sin temor,
donde te lleve el amor.



1 4 5	7 9 3	2 8 6
2 3 8	4 5 6	7 9 1
6 7 9	2 8 1	5 3 4
9 8 1	6 3 2	5 7 4
5 6 7	1 4 8	3 2 9
4 2 3	9 7 5	6 1 8
3 1 2	8 6 7	9 4 5
7 9 6	5 1 4	8 3 2
8 5 4	3 2 9	1 6 7

TRIVIA

1. 326.991
2. Ares
3. Asia
4. Queratina
5. 206

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

SUDOKU

1					9			4
8	3	2						
	4		8	6				
					5		2	
		9		4		5		
7			6					
				8	1		7	
2			7			2	3	8
								5

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

7 Diferencias

TRIVIA

1. ¿Qué número es el triple de 108.997?

- 326.991
- 465.991
- 166.991

2. ¿Quién era el dios griego de la guerra?

- Poseidón
- Hefesto
- Ares

3. ¿Qué continente es el más grande?

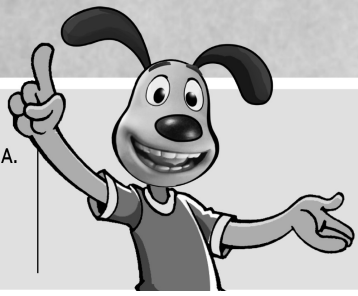
- África
- Asia
- América del Sur

4. ¿De qué sustancia están hechas las uñas?

- Queratina
- Serotonina
- Norepinefrina

5. ¿Cuántos huesos tiene un ser humano?

- 160
- 206
- 416



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

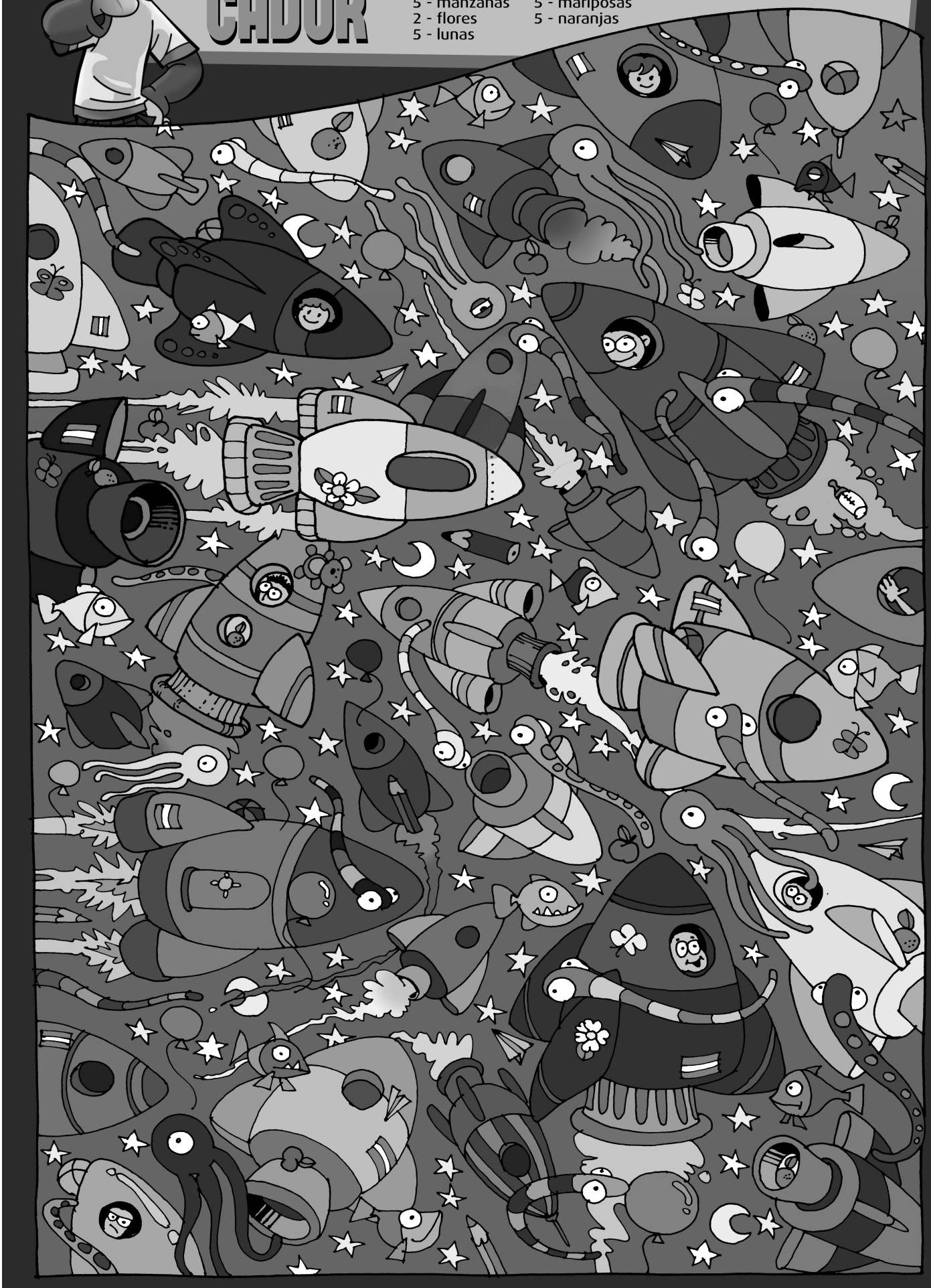
Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1288 del 6 de julio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

BUSCADOR

10 - globos
10 - peces
5 - lápices
9 - banderas
5 - manzanas
2 - flores
5 - lunas
1 - mamadera
5 - aviones de papel
1 - oso de peluche
5 - pelotas
5 - mariposas
5 - naranjas
5 - estrellas de seis puntas
5 - pulpos espaciales
5 - serpientes a lunares



9 de Julio

Día de la Independencia Argentina

En el histórico Congreso de Tucumán, los diputados sesionaron y debatieron para proyectar una nueva nación, trazando los primeros lineamientos de lo que, luego, sería la Argentina.

¿Sabías que nuestra Argentina se declaró libre de España el 9 de julio de 1816?

La gran fiesta del 9 de Julio

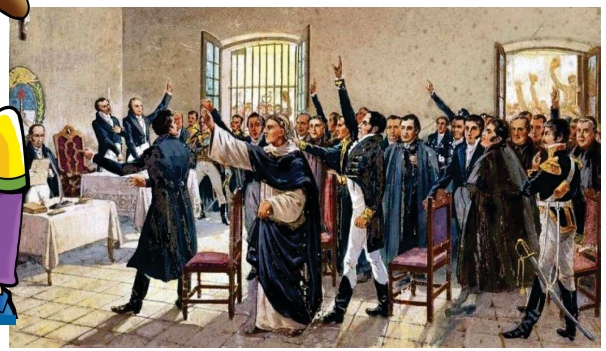
Ese día, en una gran casa en Tucumán, muchos señores de diferentes provincias se reunieron para tomar una decisión muy valiente: **"¡Queremos ser una nación libre!"**

Pero... te cuento un secretito: esa reunión no fue tan seria todo el tiempo. Uno de los más recordados de esa jornada fue el doctor Pedro Medrano, que además de hablar muy bien, ¡tenía un apetito feroz! Dicen que en un descanso, mientras todos estaban preocupados por la independencia, él preguntó:

"¿Y las empanadas tucumanas cuándo llegan?"

¡Todos rieron! Porque hasta en los momentos importantes, un buen humor y una rica comida ayudan a seguir adelante.

Gracias a esos héroes, hoy podemos elegir, hablar libremente, estudiar y crecer soñando. Y como ellos, vos también podés hacer historia: con tu voz, con tus ideas y con tu corazón lleno de amor por la patria.



El Congreso Constituyente reunido en San Miguel de Tucumán comenzó a sesionar el 24 de marzo de 1816, con la presencia de 33 diputados de diferentes jurisdicciones. Para el 9 de Julio, las Provincias Unidas del Río de la Plata declaran la ruptura formal de los vínculos de dependencia con la monarquía española.

Educar en libertad, sembrar futuro

(Para padres y docentes)

Una carta que cruzó los Andes

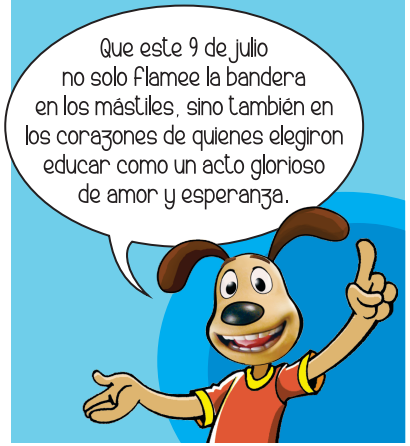
A veces, los grandes cambios comienzan con un acto pequeño, casi invisible. En los días previos al 9 de Julio de 1816, mientras los congresales debatían en Tucumán, el general José de San Martín se encontraba en Mendoza, organizando lo que pronto sería la hazaña del cruce de los Andes.

San Martín no podía estar en el Congreso, pero envió una carta decisiva a los diputados:

"La patria espera de sus representantes la declaración de su independencia. El silencio de los pueblos es el crimen de la libertad."

Fue una frase corta, pero contundente. San Martín sabía que no bastaba con tener ideas revolucionarias: había que dar el paso y nombrar la libertad por su nombre.

Esa carta no solo impulsó el ánimo de los congresales; fue también un gesto de confianza en el poder de la palabra, de la decisión, del compromiso con el futuro.

Como educadores y adultos, esa carta sigue hablándonos hoy: nos recuerda que muchas veces los niños esperan de nosotros una actitud clara, valiente, inspiradora.

La independencia no se enseña solo contando hechos, sino transmitiendo el valor de pensar con libertad y actuar con responsabilidad. Y cada palabra nuestra, como la de San Martín, puede ser semilla de una patria más justa.